



ثقافة الترفيه

والمدينة العربية في الأزمنة الحديثة

دمشق العثمانية

د. مهند مبيضين



ثقافة الترفيه

والمدية العربية في الأزمنة الحديثة

دمشق العثمانية

ثقافة الترفيه

والمدينة العربية في الأزمنة الحديثة

دمشق العثمانية

د. مهند مبيضين



لصندوق العربي للثقافة والفنون
The Arab Fund for Arts and Culture



الدار العربية للعلوم ناشرون ش.م.ل
Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.L

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

1430 هـ - 2009 م

ردمك 2-571-87-9953-978

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الدار العربية للعلوم ناسرون
Arab Scientific Publishers, Inc.



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الريم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (1-961+)

ص. ب: 13-5574 شوران - بيروت 1102-2050 - لبنان

فاكس: 786230 (1-961+) - البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

الموقع على شبكة الإنترنت: <http://www.asp.com.lb>

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو الكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو بأية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناسر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الدار العربية للعلوم ناسرون ش.م.ل

التتصيد وفرز الألوان: أبجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (1-961-)

الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (1-961-)

المحتويات

9.....	التقديم
13.....	المقدمة
17.....	الفصل الأول: جدل الموسيقى والرقص وأهل الغنا
19.....	I - الجدل حول الموسيقى
30.....	II - الرقص والتمثيل: جدل الإباحة والتحريم
34.....	III - أهل الغنا وأرباب الموسيقى
43.....	الفصل الثاني: الفنون والتسلية في عادات أهل دمشق
46.....	I - مظاهر الفرح والفن
52.....	II - الأعراس والعروضات
62.....	III - طهور أولاد الأغنياء وكبار الزعران والفقراء
66.....	III - تزيين المدينة
71.....	الفصل الثالث: التسلية والهوى
74.....	I - التنزه والسيران
84.....	II - ارتياد الحدائق
89.....	III - اللهو الحرام بنات الهوى والغلمان
89.....	- بنات الهوى
93.....	- شرب الخمر
99.....	- حب الغلمان
102.....	III - الألعاب الشعبية
109.....	V - الليل الدمشقي
110.....	- ليل الغانيات وأسرار العشاق
112.....	- سهر الأعيان
114.....	- سمر الأولياء
114.....	- ليل الحرملك

117	الفصل الرابع: القهوة والمقهى
119	I - القهوة بين التحريم والإباحة
134	II - انتشار المقاهي وبُنياتها
134	- إشهار القهوة في دمشق وبناء المقاهي
145	- بنية المقاهي وزبائنها
148	III - النظرة للمقاهي وفنونها وثقافتها
148	- النظرة الأخلاقية للمقاهي
150	- تسلية المقاهي وحرفها
157	الفصل الخامس: الحمامات.. عوالم ذكورية وخصوصيات أنثوية
160	I - الحمامات الدمشقية في المصادر والدراسات التاريخية
164	II - بنية الحمام وأقسامه
167	III - الحمامات في النصوص التراثية
170	III - الحمام فضاء للترفيه
172	- عالم ذكوري وخصوصيات نسائية
179	- سرديات الحمام
181	- جرن الشيخ وجرن العاشقة
185	الفصل السادس: الحارات والحكايات وحرف الترفيه
187	I - حارات دمشق فضاءات الترفيه
195	II - الحكاية: بنيتها ومعطياتها الثقافية
204	III - حرفُ الغناء والتسلية
215	الخاتمة
219	ملحق: الأعلام المؤثرون في ثقافة الترفيه
223	ملحق: التوزيع الحضري لأماكن الترفيه
233	ملحق: الخرائط و الصور
245	المصادر والمراجع
263	Abstract

إلى دمشق
في عيون
رفيقتي إيمان

التقديم

في أواسط آذار 2009 جرى في كلية الآداب بجامعة فيلادلفيا الأردنية حفل تكريم للمؤرخ الفرنسي المعروف جان بول باسكوال، الذي ارتبط بدمشق وأهلها حوالي أربعة عقود واشتغل على تاريخها العمراني والاجتماعي وترك لنا دوايات قيمة في هذا المجال.

وقد شارك في هذا التكريم آنذاك أ. د. محمد عدنان البخيت، الذي تشرفت معه بالعمل في جامعة آل البيت 1994 - 2001م، باعتباره رئيس "لجنة تاريخ بلاد الشام" في الجامعة الأردنية، الذي ارتبط اسمه بتاريخ دمشق منذ رسالته للدكتوراه "لواء دمشق في القرن السادس عشر" التي صدرت بالانجليزية عام 1982م.

وبهذه المناسبة قل رئيس الجلسة أ. د. سلم ساري في تقديمه لمهند المبيضين حين جاء دوره لإلقاء ورقته وهو يخاطب د. عدنان البخيت: "يكفي د. لبخيت انه خلف لنا في الجامعة مهند المبيضين".

وفي الواقع أن هذه العبارة تصلح كمدخل للحديث عن د. المبيضين وما اشتغل به حتى الآن وصولاً إلى هذا الكتاب الذي يتابع فيه إسهامات د. البخيت ود. باسكوال ود. عبد الكريم رافق وكاتب هذه السطور وغيرهم. لقد كان المبيضين طالباً لدينا في برنامج الماجستير في جامعة آل البيت، وأشهد أنه كان منذ ذلك الحين شعلة متقدة من التفكير والبحث والتميز في طرح الأسئلة والجواب عليها في المحاضرات والندوات.

كانت تلك الحالة جزءاً من حالة عامة أردها البخيت للجامعة الجديدة التي رعاها بكليته منذ تأسيسها في 1994م، حيث لم يخل مثلاً في استقطاب علماء وخبراء من الخارج لمناقشة رسائل الماجستير الأولى التي فرحنا بها كثيراً لكونها حصيلة الجهد المشترك للطلاب والأساتذة. وهكذا فقد جاء د. عبد الكريم رافق من "جامعة وليم وماري" في الولايات المتحدة ليشارك في مناقشة رسالة الماجستير

لمهند المبيضين "أهل القلم في دمشق ودورهم في الحياة الثقافية خلال الفترة 1708 - 1758م" التي أجزيت بامتياز.

وخلال زيارته تلك قال لي د. رافق انه لا يصدق المستوى الذي وصل إليه الأردن، بعد أن ساهم في تأسيس قسم التاريخ في الجامعة الأردنية عام 1962م. وبين هذه الأسماء المذكورة التي لها إسهاماتها المعروفة في تاريخ دمشق، يمكن تفحص وتقدير عمل مهند المبيضين.

أخذ المبيضين عن أستاذه البخيت منهجه العلمي الصارم في الضبط والتدقيق والتوثيق، حتى انه كان يعيد كتابة فصول بكاملها لأقل ملاحظة. ومن ناحية أخرى فقد أخذ المبيضين من مدرسة البخيت العمل على التاريخ المحلي لبلاد الشام وعلى مصادر التاريخ المحلي من سجلات المحاكم الشرعية وكتب التراجم وكتب الفتاوى ومجاميع الخطب.. الخ، للتركيز على التاريخ الثقافي لدمشق.

وقد تابع معي المبيضين ما بدأته من البحث عن تاريخ القهوة والمقاهي في بلاد الشام، بالاستناد إلى المصادر المحلية وكتب الوقف، ولكنه ركز على دمشق بالذات ليضيف بذلك بعداً جديداً في عمله عن التاريخ الثقافي لدمشق خلال الحكم العثماني. وبالإضافة إلى ذلك فقد استفاد المبيضين، كما استفدنا جميعاً، من التواصل العلمي مع المعهد الفرنسي في دمشق الذي نشر له رسالة الماجستير عام 2005م، تقديراً من المعهد لما في الرسالة من قيمة تضاف إلى ما أصدره المعهد من كتب عن تاريخ دمشق.

وبعد إكماله لرسالة الدكتوراه، ركز المبيضين في أبحاثه المنشورة على دمشق ومحيطها خلال الحكم العثماني، وبالتحديد على الجانب الثقافي والاقتصادي والاجتماعي وحول العلاقات بين المسلمين وغير المسلمين وعلى الأوقاف فيها، مثل "كتاب وقف سليمان باشا العظيم" و"أوقاف غير المسلمين في دمشق في القرن الثامن عشر" و"ملاحم من الحياة الاقتصادية والاجتماعية في الريف الدمشقي إبان القرن الثامن عشر من خلال المحامع الفقهية" و"مظاهر من الحياة الاقتصادية في دمشق خلال النصف الأول للقرن الثامن عشر" الخ.

وفي هذا الكتاب الجديد، الذي يأتي بعد كتابه "فكرة التاريخ عند العرب في العصر العثماني" (عمان، 2006م)، ينتقل المبيضين في أبحاثه عن مدينة دمشق

إلى مقاربة جديدة للتاريخ الاجتماعي من خلال "ثقافة الترفيه" خلال الحكم العثماني.

صحيح أن هذا الحكم على هذا العصر غير متفق عليه بين من يصفه بـالجمود ومن يصفه بالانفتاح، ولكن هذا الكتاب الجديد يجعلنا نتعرف على مجتمع دمشق كما كان عليه في الواقع من خلال الثقافة الشعبية التي تشمل الموسيقى والغناء والأعراس والعروض والمتنزهات والحمامات، وما كان يدور فيها والمقاهي كمراكز جديدة للتسلية مع الألعاب والحكايات وخيال الظل.. الخ.

وفي هذا السياق الثقافي والاجتماعي المثير تنكسر بعض المحرمات أيضا، كما في كل مجتمع، حيث يستعرض المبيضين عبر بحثه لـ "اللهو الحرام"، تعاطي الخمر والدعارة وحب الغلمان في دمشق كما في غيرها من المدن العثمانية.

مع هذا الكتاب الجديد يثبت المبيضين أنه تلميذ مبدع لكل من سبقوه في الكتابة عن دمشق العثمانية، حيث استفاد منهم وشق طريقه الخاص الذي يضيف فيه جديدا إلى ما نعرفه ويفتح المجال بدوره أمام جيل جديد من الباحثين الذين سيفيدون منه، وتلك هي سنة الحياة.

محمد م. الأرنؤوط

عمان: 27 آذار 2009م

المقدمة

عُنت الثقافة العربية بأوجه الترفيه والتسلية، إذ وُضعت المؤلفات في طبقات المغنين وأخبار الجواري والموسيقى وأدواتها. ويُعدُّ المفضل بن سلمة (ت: 250هـ/864م) في كتابه الموسوم بـ "رسالة في العود والملاهي وأسمائها" من بواكير الجهود في التأليف، كما أفرد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت: 255هـ/868م) رسالة لـ "القيان" وأخرى في طبقات المغنين، أما المسعودي (ت: 346هـ/967م) فجاء حديثه مقتضبا في ذكر الرقص والغناء وأنواعه في مروج الذهب.

وبلغت العناية بالترفيه والطرب والغناء وأخبار الجواري أوجها مع أبي الفرج الأصفهاني (ت: 356هـ/966م) في كتابه "الأغاني"، وفي القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي تحدّث أبو الحسن محمد بن الحسين الطحان عن التلحين والغناء وأوائل المغنيات من النساء في الجاهلية، وفي القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي كتب محمد بن إبراهيم الأكفاني (ت: 749هـ/1348م) رسالة "النظر والتحقيق في تقليب الرقيق"، أما ابن خلدون (ت: 808هـ/1405م) فتحدث عن الرقص وضروب الترفيه وصناعة الغناء التي يعدها "آخر ما يحصل في العمران"، وفي الدراسات الحديثة تعد دراسة عبد السلام محمد هارون عن الميسر والأزلام ودراسة ناصر الدين الأسد عن القيان والغناء في العصر الجاهلي من أفضل الجهود في دراسة موضوعات اللهو والترفيه.

تأسيسا على هذا التراث العربي، يمكن القول إنّ الثقافة العربية أفردت للترفيه نصيبا مقبولا في تراثها، هذا إلى جانب ما تقدمه المصادر غير المباشرة مثل كتب التراجم والحواليات واليوميات، إلى جانب مصادر الفقه على مختلف مذاهبه في مختلف العصور التاريخية التي مرت بها المدن والحوضر العربية، وهنا يمكن القول إنّ المدن الكبرى المتواصلة تاريخيا وثقافيا مع غيرها من المدن مثل: مكة ودمشق

وبغداد والقاهرة والموصل وتونس وفاس تمثل المجال الحيوي الذي عبرت عنه ثقافة الترفيه بمختلف صورها.

ومن بين الحواضر الدهريّة تبرز دمشق العثمانية (1516 - 1918) بجيويتها وتنوعها واتصالها مع غيرها من الحواضر والمراكز الثقافية، إذ تكشف جملة من المصادر التاريخية الدمشقية في العصر العثماني عن اهتمام واضح بمختلف أشكال الفنون، وتمدنا المصادر المحلية بمعلومات عن التقاليد الدمشقية ووسائل التسلية والفنون الشعبية التي مورست فيها، وتقدم المصادر الفقهية والمذكرات اليومية والتراجم والسجلات والمناظرات الدمشقية إشارات عن حيوية المجتمع الدمشقي، وتنوع الفنون الشائعة التي تميز مجتمع المدينة العربية في العصر العثماني، في صورة مختلفة عن تلك التي وسمت بها.

وتسعى هذه الدراسة للكشف عن جوانب الترفيه في مجتمع مدينة دمشق إبّان العصر العثماني، وذلك بالاعتماد على مصادر تاريخية متنوعة، وتبدأ بإلقاء الضوء حول الجدل الفقهي والموقف الديني من الفنون وبخاصة الموسيقى والرقص، وتراجم المغنيين. وتمضي إلى البحث عن أثر الفنون في عادات أهل دمشق من حيث مظاهر الفرح والفن والأعراس والعروضات وما ارتبط بالطهور من أفراح سواء عند الأغنياء أو الفقراء أو الزعران، وبالإضافة إلى ذلك تقدم الدراسة عرضاً للمناسبات التي تزين بها المدينة.

وتبحث الدراسة في أنواع التسلية واللهو، ومنها التنزه والسيارة وارتداد الحدائق واللهو الحرام، والذي نجد فيه أخباراً عن بنات الهوى وشرب الخمر وحب الغلمان، ويتصل بهذا البحث في الليل الدمشقي من حيث هو ليل للغانيات ومستودع لأسرار العشاق وسهر الأعيان وسمر الأولياء.

وتحاول الدراسة البحث في القهوة والمقهى، فتعرض للجدل الفقهي الذي رافق دخولها مدينة دمشق مطلع العهد العثماني، وترصد إشهارها وبنائها وبنيتها، مع محاولة تفسير النظرة الأخلاقية للمقاهي وفنونها وثقافتها ووجه التسلية فيها.

وتشكل الحمامات التي انتشرت في أحياء دمشق وحاراتها المختلفة فضاءً مميزاً للترفيه والتسلية، وهو ما جعلها محل عناية المؤرخين والرحالة والفقهاء، فجاء البحث عنها من حيث بُنياتها وأقسامها، وحضورها في النصوص التراثية، إلى جانب

كونها وسيلة للترفيه الذي تميز بوصفه عالماً ذكورياً تجدد فيه الدمشقيات وقتاً خاصاً لمن، وهو ما سمح مع مرور الوقت بتراكم سرديات خاصة بالحمامات.

وتعد الحارات الدمشقية مساحة اللهو والترفيه الأولى، فيها تبدو مظاهر الزينة، وعبر أزقتها تسير مواكب الفرح، وفي مجالس قضاة الشرع تتجلى صور الاحتجاج على فساد الأخلاق، ورغم توحيد الحارات في الظروف السياسية والاقتصادية، إلا أنها اختلفت في حكاياتها وموروثها الشفهي، وكذلك في مرافقها الخاصة بالترفيه، والذي لا تكتمل دراسته دون الكشف عن حرفه وعن العاملين فيه وعن النظرة الثقافية للمرافق والحرف.

إن مثل هذه الدراسة برغم اقتراحها من كونها جزءاً من بحوث التاريخ الثقافي والاجتماعي إلا أنها لا يمكن أن تكتسب صفتها النهائية دون أن يكون هناك ما يعضدها من الصور واخرائط واللوحات وللمقابلات الشفهية كلما أمكن الاعتماد عليها، وقد حاول الباحث بالتعاون مع أصدقاء ومهتمين أن يوفر ذلك للقارئ.

جاءت فكرة هذا الكتاب بعدما نشر الباحث دراسة متخصصة عن ثقافة التسلية في مدينة دمشق خلال القرن الثامن عشر نشرها في العدد الأول من المجلة الأردنية للتاريخ والآثار، وتوفرت بعد ذلك مصادر جديدة، ولكن دراسة أربعة قرون وأكثر من الحكم العثماني لدمشق (1516 - 1918) تحتاج لتفرع وجهد وتكاليف لم يكن من الممكن توفيرها لولا منحة الصندوق العربي للثقافة والفنون، فالباحث مدين له بكل كوادره: من مجلس أمنائه وموظفيه وعاملية في مقره الإقليمي بعمان، وأخص بالشكر المدير التنفيذي السيدة فيروز التميمي وزملائها السيدة عبير الخطيب والسيد فراس القدسي، وأشكر كل من قدم عوناً ورأياً ومشورة للباحث على إنجاز مهمته، وعلى رأسهم رئيس لجنة تاريخ بلاد الشام الأستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت والأستاذ الدكتور أكمل الدين إحسان أوغلو الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي ومدير عام مؤسسة عبد الحميد شومان الأستاذة ثابته الطاهر ومدير مكتبة الأسد الدكتور علي العايدي، وعميد كلية الآداب والفنون في جامعة فيلادلفيا الأستاذ الدكتور محمد عصفور.

والشكر ايضاً إلى الدكتورة سرب الأناشي والأستاذ الدكتور جان پول باسكوال والصادق جمال باروت والسيد عصام حجار والسيدة لينا خانم وما

سمعان من المعهد الفرنسي للشرق الأدنى في عمان ودمشق وحلب على حفاظهم
وتسهيلاتهم للباحث في دمشق وحلب أثناء إعداد الدراسة، والأصدقاء في كلية
الآداب والفنون في جامعة فيلادلفيا الأستاذ الدكتور سالم ساري والدكتور يوسف
ربابعة، والدكتور هيثم سرحان، والزميل علاء الدين أبو زينه رئيس قسم الترجمة
في جريدة الغد، ومدير مركز دراسات العالم الإسلامي في جامعة آل البيت الأستاذ
الدكتور محمد الأرناؤوط، والفنانين إبراهيم العلي وفادي الداود واحمد سويدان
وسوزان السباح، على كل ما قدموه من مشورة وإبداع ورأي كان له الأثر في
تصويب خطأ أو إثراء بمعرفة أو استدراك على نقص.

الفصل الأول

**جدل الموسيقى والرقص
وأهل الغنا**

الجدل حول الموسيقى

عرفت دمشق الموسيقى ومقامات الغناء منذ العصر الأموي⁽¹⁾، وارتبط الحديث عن الموسيقى⁽²⁾ واللهو⁽³⁾ في التراث العربي بالغناء، وألف العلماء لعرب في ذلك منذ القرن الثالث الهجري/التاسع ولعاشر الميلاديين⁽⁴⁾، ونظر علماء بلاد الشام في أمر الموسيقى وسماع آلاتها في وقت مبكر، فهذا محمد بن طاهر ابن القيسراني

(1) في العصر الأموي دونت أول المعلومات عن الموسيقى العربية، وكُن هناك أنواع من الغناء ومنها الحداة وغناء الركبان والغناء المتقن والنواح والغناء للحربي وغناء الولائد الخاصة، انظر عن أنواع الغناء: ناصر الدين الأسد، القيان والغناء في العصر الجاهلي، القاهرة دار المعارف، 1968، ص 142-159، وعرف مطربو العصر الأموي في دمشق ستة إيقاعات، وأول من قام بالتدوين الموسيقي ابن الكلبي وتبعه المغني يونس الكاتب الذي جمع معلومات عن تاريخ الموسيقى وسير المطربين والعازفين في الحجاز في كتاب النغم وكتاب القيان. وجدان علي، سلسلة التعريف بالفن الإسلامي، الأمويون العباسيون الأندلسيون، دار البشير، 1988، ص 74. وحول الغناء والحياة الاجتماعية وموسيقى القصور انظر: ظافر لقاسمي، الحياة الاجتماعية عند العرب، دار النفائس، ط 2، دمشق، 1981، ص 65-82.

(2) يُعرف الخوارزمي الموسيقي بأنها تأليف الألحان وهي لفظة يونانية... ومؤلف الألحان يسمى الموسيقى والموسيقار". الخوارزمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت: 387هـ/997م) مفاتيح العلوم، تحقيق نهى النجار، 1993 بيروت، دار الفكر، ط 1، ص 241. ويرى ابن سينا الموسيقي بأنها علم رياضي "يبحث في أحوال النغم من حيث تتألف وتتأفر وأحوال الأزمنة المتخللة بينها، فيعلم كيف يؤلف للحن" انظر الشرمان، علي، ثقافة الترفيه وأثرها في الموسيقى والغناء العربي، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 33، العدد، 3، 2006، الجامعة الأردنية. ص 458.

(3) وفي لسان العرب اللهو ما لهوت به ولعبت به وشغلك من هوى وطرب ونحوهما، والملاهي آلات اللهو. وفيه القصب كل نبات ذي أنابيب، والقاصب الزامر، والقصاب الزمار. وفي المصباح المنير وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة، وألهاى الشيء شغلنى". ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي (ت: 711هـ/1311م). لسان العرب المحيط، 15 ج، د. ط، دار صادر، بيروت. مادة لهو.

(4) ابن سلمة، أبي طالب لمفضل النحوي اللغوي (ت: 290هـ/902م) كتاب الملاهي وأسمائها من قبل الموسيقى، تحقيق وشرح غطاس عبد الملك خشبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995، القاهرة، ص 7-9.

(ت: 507هـ/1113م) ينقل عن الإمام الشافعي فيقول: "الأصل قرآن وسنة، فإن لم يكن فقياس عليهما، وإذا اتصل الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وصح الإسناد فيه فهو سنة والإجماع أكبر من خبر المنفرد والحديث على ظاهره..."⁽¹⁾.

ولا يفرق ابن القيسراني بين استماع القضيب والأوتار، فيقول: "ويقال له التغيير، ويقال له الطقطقة أيضاً، فلا فرق بينه وبين الأوتار إذ لم نجد في إباحته وتحريمه أثراً لا صحيحاً ولا سقيماً، وإنما استباح المتقدمون استماعه؛ لأنه لم يرد الشرع بتحريمه فكان أصله الإباحة"⁽²⁾.

وأما الأوتار فالقول فيها كالقول في القضيب، لم يرد الشرع بتحريمها ولا بتحليلها، وكل ما أوردوه في التحريم فغير ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد صار هذا مذهباً لأهل المدينة، لا خلاف بينهم في إباحة استماعه، وكذلك أهل الظاهر بينوا الأمر فيه على مسألة الحظر والإباحة"⁽³⁾.

ولا يحرم ابن القيسراني المزامير والملاهي فهو يقول: "فقد وردت الأحاديث الصحيحة بجواز استماعها، كما يدل على الإباحة قول الله عز وجل ﴿وَإِذَا رَأَوْا

(1) ابن القيسراني، محمد بن طاهر المقدسي (ت: 507هـ/1113م)، كتاب السماع، تحقيق أبو الوفاء المراغي، 1970 لمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ص 31، 63 ص 71، 73.

(2) يبين ابن حجر الهيتمي أن ضرب القضيب على الوسائد وجهان هما الإكراه والتحريم، وينقل عن كتاب الحاوي أن الملاهي إما حرام كعود وطنبور ومعزوفة وطبل ومزمار، وما إلهي بصوت مطرب إذا انفرد، أو مباح وهو ما خرج عن آلة الطرب إلى إندار كالبوب وطبل الحرب أو لمجموعة أو إعلان كالدف في النكاح، والطنبور بضم أوله غير العود. كما يبين ابن حجر أن فقهاء العراق حرموا المزامير كلها من غير تفصيل، والمزامير تشمل الصرناني وهي قصبة ضيقة الرأس متسعة الآخر يُزمر بها في الموكب والحرب وعلى النقارات، ويشمل للكرجة وهي مثل الصرناني إلا أنه يجعل في أسفل القصبة قطعة نحاس معوجة يُزمر بها في أعراس البوادي وغيرها ويشمل الناي وهو أطرب الأولين والمقرونة وهي قصبستان ملتقيتان، وحرمة الشبابة باعتبارها أشد إطباً. وقال بعض أهل الصنعة هي آلة كاملة وافية بجميع السنغيات وقيل هي من أعلى المزامير...". وانظر "الكبيرة السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة والأربعون والخمسون والحادية والخمسون بعد الأربعمائة: ضرب وتر واستماعه وزمر بمزمار وضرب بكوبة واستماعه" الهيتمي، أبي عباس أحمد بن محمد بن علي بن حجر (ت: 974هـ/1566م) الزواجر عن اقتراف الكبائر، ويليهِ كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع والعلم بقواطع الإسلام، دار المعرفة، ط1، 1983، بيروت، ج2، ص 201، ص 202، ص 206، 207.

(3) ابن القيسراني، كتاب السماع، ص 63.

تَجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ⁽¹⁾، وبيان هذا من الأثر ما أخرجه مسلم في باب الجمعة عن جابر بن سمرة "أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يخطب قائماً ثم يجلس ثم يقوم فيخطب قائماً، فمن نباك أنه كان يخطب جالساً فقد كذب، فقد والله صليت معه أكثر من ألفي صلاة" وعن جابر بن عبد الله "أنه كان يخطب قائماً يوم الجمعة فجاءت عير من الشام، فأنتفل الناس إليها حتى لم يبق إلا اثنا عشر رجلاً فأنزلت هذه الآية" وأخرج الطبري هذا الحديث عن جابر وفيه "أنهم كانوا إذا نكحوا تضرب لهم الجوارى بالمزامير فيشتد الناس إليهم ويدعون رسول الله صلى الله عليه وسلم قائماً" فهذا عتاب الله عز وجل بهذه الآية⁽²⁾.

ويضيف ابن القيسراني: "والله عز وجل عطف الله على التجارة وحكم المعطوف حكم المعطوف عليه، وبالإجماع تحليل التجارة، فثبت أن هذا احكم مما أقره الشرع على ما كان عليه في الجاهلية، لأنه غير محتمل أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم حرمه ثم يمر به على باب المسجد يوم الجمعة، ثم يعاتب الله عز وجل من ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم قائماً، وخرج ينظر إليه ويستمع ولم ينزل في تحريمه آية، ولا سن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه سنة، فعلمنا بذلك بقاءه على حاله، ويزيد ذلك بيانا ووضوحاً ما روي عن السيدة عائشة رضي الله عنها "أنها زفت امرأة من الأنصار إلى رجل من الأنصار" فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أما كان معكن من لهو فإن الأنصار يعجبهم اللهو" وعقد الغزالي في كتاب إحياء علوم الدين الكتاب الثامن في السماع، وفي خصوص آلات الموسيقى قال: "إن الآلة إذا كانت من شعار أهل الشرب أو المخنثين وهي المزامير والأوتار وطبل الكوبة فهذه ثلاثة أنواع ممنوعة، وما عدا ذلك يبقى على أصل الإباحة كالدف وإن كان فيه الجلاجل وكالطبل والشاهين والضرب بالقضيب وسائر الآلات"⁽³⁾.

(1) سورة الجمعة، الآية 11.

(2) ابن القيسراني، كتاب السماع، ص 71.

(3) ابن القيسراني، كتاب السماع، ص 73، الغزالي أبو حامد (ت: 505هـ/1111م) إحياء علوم الدين، لجنة نشر الثقافة الإسلامية 1356هـ، ح 5 - ص 1150.

ويورد أحمد بن محمد الطوسي الغزالي (ت: 520هـ/1126م) عدة مواقف يثبت من خلالها أن الرسول صلى الله عليه وسلم أقر زوجته عائشة على سماع الغناء ومن ذلك الحديث الذي يرويهِ البخاري ومسلم بإسنادهما عن عائشة رضي الله عنها "إن أبا بكر دخل عندها وعندها جاريتان في أيام منى عند النبي عليه الصلاة والسلام تدفان وتضربان" وفي رواية تغنيان.. بما تقاولت به الأنصار يوم بُعث، والنبي عليه السلام يتغشى بثوبه، فانتهرهما أبو بكر رضي الله عنه، فكش النبي عن وجهه وقال عليه السلام: دعهما يا أبا بكر فإنها أيام عيد"⁽¹⁾.

ويشير سؤال فقهي وجه إلى ابن قدامة الدمشقي المقدسي (ت: 620هـ/1223م) إلى ذلك الجدل بشكل واضح، إذ جاء في سؤال وجه إليه: "ما تقول السادة الفقهاء أحسن الله توفيقهم في من يستمع إلى الدف والشبابة والغناء، هل يحل ذلك أم لا؟ مع اعتقاده أنه يجب الله..."⁽²⁾ وجاء الرد على السؤال متشدداً، إذ اعتبر ابن قدامة أن الفاعل في ذلك ساقط المروءة، وأن الدائم على ذلك مردود الشهادة في الشرع غير مقبول القول، ولا تقبل روايته ولا شهادته برؤية هلال رمضان ولا أخباره الدينية"⁽³⁾. ومع أن الجواب يفرق بين الفاعل لمرة واحدة وديمومة الفعل، إلا أن ابن قدامة اعتبر كل الموسيقى معصية ولعاً⁽⁴⁾.

ونقل أبو عبدالله محمد بن أحمد القرطبي (ت: 671هـ/1272هـ) قول القشيري: "ضرب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم يوم دخل المدينة، فهم أبو بكر بالزجر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "دعهن يا أبا بكر حتى تعلم اليهود أن ديننا فسيح" فكان يضربن ويقلن نحن بنات النجار حبذا محمد من جار. ثم قال القرطبي وقد قيل إن الطبل في النكاح كالدف وكذلك الآلات المشهورة

(1) الغزالي، أحمد بن محمد الطوسي (ت: 520هـ/1126م) بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع، تحقيق هشام عبد العزيز، ط1، دار الخيال، القاهرة، لندن، 2000، ص 51.

(2) ابن قدامة، أبي محمد عبدالله بن أحمد المقدسي الدمشقي الصالحي (ت: 620هـ/1223م)، فتاوى في ذم الشبابة والرقص والسماع، تحقيق أبي عبد الرحمن محمد بن عمر الظاهري، تقديم واعتناء سهير مختار، مطبعة الجبلاوي، القاهرة، 1976. ص 28-29.

(3) ابن قدامة، فتاوى، ص 30.

(4) ابن قدامة، فتاوى، ص 30-31.

للنكاح، يجوز استعمالها فيه بما يحسن من الكلام ولم يكن رفثاً⁽¹⁾.

وتستمر في العصر العثماني 922 - 1337هـ/1516 - 1918م الأسئلة عن حكم الموسيقى والغناء⁽²⁾، مما يظهر حركية المجتمع العربي في دمشق وغيرها من الحواضر العربية، وتعبير الأجوبة الصادرة عن الفقهاء عن ارتفاع صوت التحريم في مقابل الميل نحو الإباحة، ومنها السؤال الذي وجه إلى مفتي دمشق الشيخ إسماعيل الحائك (ت: 1113هـ/1701م)، عن حكم سماع الموسيقى والآلات، إذ "كانت لا تخرج الإنسان عن طاعة الله ولا تقوده إلى فعل معصية"⁽³⁾، وألف إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي الدمشقي (ت: 1121هـ/1709م) رسالة "الإمتاع في تحريم الملهي والسماع"⁽⁴⁾.

ولا يبدو الشيخ عبد الغني النابلسي متشدداً في حكمه على الدف والشبابة والسماع، فقد أجازها ولم يحرمها، لكونها تقرب الإنسان من الله وحبه، إذ يرى أنها لا تكون "إلا حباً في الله... وهي سبب لاجتلاب السرور"⁽⁵⁾.

ثم ألف الشيخ النابلسي رسالة بعنوان: "إيضاح الدلالات في سماع الآلات" بين فيها أن السماع ينقسم إلى ثلاثة أقسام: منه ما هو حرام محض. وهو لأكثر الناس من الشباب ومن غلبت عليهم لذاتهم وشهواتهم وملكهم حب الدني. ومنها

(1) القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت: 571هـ/1272م) الجامع الأحكام القرآن، تحقيق هشام الخياط، دار عالم الكتب، 2003، الرياض، ج-14 ص 54.

(2) يُعرف ابن خلدون صناعة الغناء بأنها: "تلحين الأشعار الموزونة بنقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة، يوقع على كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة. ثم تؤلف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناصب" ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد (ت: 808هـ/1405م) المقدمة، 1993، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1، ص 335.

(3) الحائك، إسماعيل بن رجب (ت: 1113هـ/1701م) كناش في الفقه والفرائض، وفيه أسئلة وفتاوى لمختلف علماء دمشق، مخطوط، رقم 5677، مكتبة الأسد، (الظاهرية)، دمشق، ق11ب.

(4) البغدادي الباباني، إسماعيل باشا بن أمين بن مير سليم. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، د. ط، طبعة مصورة دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج3، ص 126.

(5) النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (ت: 1143هـ/1730م)، مجموع فتاوى، مخطوط رقم 2684، مكتبة الأسد، (الظاهرية)، دمشق، ق23أ.

ما هو مباح. وهو لمن لا حظَّ له منه إلا التلذذ بالصوت الحسن واستدعاء السرور والفرح، أو يذكر به غائباً وميتاً فيستثير به حزنه ويستريح بما يسمعه⁽¹⁾.

ومنها ما هو مندوب. وهو لمن غلب حب عليه الله تعالى والشوق إليه، فلا يحرك السماع منه إلا الصفات المحمودة، وتضاعف الشوق إلى الله تعالى واستدعاء الأحوال الشريفة والمقامات العلية والكرامات السنية، وهذا القسم هو سماع الصوفية أهل الصدق والإخلاص في كل زمان⁽²⁾.

ويقرر النابلسي أن الأحاديث التي استند بها القائلون بالتحريم على فرض صحتها مقيدة بذكر الملاهي وبذكر الخمر والقينات والفسوق والفجور، ولا يكاد حديث يخلو من ذلك، وعليه كان الحكم عنده بحرمة سماع الأصوات والآلات المطربة مشروطاً باقترائه بشيء من المحرمات أو اتخاذه وسيلة للمحرمات، وأنه إذا سلم من كل ذلك كان مباحاً في حضوره وسماعه وتعلمه.

يذكر النابلسي ما نُقل عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن بعض الصحابة والتابعين والأئمة والفقهاء أنهم كانوا يسمعون ويحضرُون مجالس السماع البريئة من المحرم، وذهب إلى مثل هذا كثير من الفقهاء وانتهت الفتوى إلى أن "سماع الآلات ذات النغمات أو الأصوات لا يمكن أن يحرم باعتباره صوت آلة، وإنما يحرم إذا استعين به على محرم أو اتخذ وسيلة إلى محرم أو ألهى عن واجب"⁽³⁾.

واقفني تلميذ النابلسي الشيخ حسين بن طعمه البيتماني أثر أستاذه في الموقف من الموسيقى، فكتب "رسالة في السماع"، وضح فيها الموقف من السماع، وروى بعض مشاهد نوبات السماع في منازل العلماء، إذ وصف نوبة سماع في منزل الشيخ محمد المرادي⁽⁴⁾، وكانت في حضرة الشيخ عبد الغني النابلسي "ضرب فيها

(1) النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (ت: 1143هـ/1730م)، إيضاح الدلالات في سماع الآلات، مخطوط رقم 3452، مكتبة الأسد، (الظاهرية)، دمشق، ق3ب.

(2) النابلسي، إيضاح، ق4أ.

(3) النابلسي، إيضاح، ق4ب.

(4) محمد بن مراد المرادي، ولد في القسطنطينية وتعلم في مدارسها، وأتقن اللغات، ثم استقر في دمشق وأخذ عن علمائها ومنهم: الشيخ محمد الكامل وعبد الغني النابلسي. حصل على ثروة ضخمة بطريق الماكنة، واشتغل في دمشق بالتدريس، وخدمة الفقراء، ورحل للقدس والخليل والموصل، توفي في دمشق سنة 1169هـ/1755م. انظر: المرادي، سلك، ج4، ص 115. وكان منزل الشيخ المشار إليه أعلاه في محلة سوق ساروجا.

بـانسـنطير والنـاي والـكـمنـجـه والـعود والـوتر والشـبابـة"⁽¹⁾، وبيـن في رسـالـته "أن السـمـاع بالـآلات كالـمـطـر ينـزل على أرض النـفـوس فـتـهـتـر فـتـنـبـت ما فيـها من الأسـرار الإلهية والتـقـادير العلمـية الكـامـنة في خـزائن النـفـوس، فإن كان طـيـباً نـبـت طـيـباً، وإن كان خـبـيـثاً نـبـت خـبـيـثاً"⁽²⁾.

ومع أن الفقهاء حاولوا إسناد فتياهم بالاستناد إلى جملة من الأحاديث النبوية التي استقوها من مصادر تراثية مختلفة، إلا أن ذلك لا يعني أن تلك الفتيا كانت ملزمة⁽³⁾، أو أنها حالت بين مجتمع مدينة دمشق وشيوع آلات السماع، ولقبول مظاهر الزينة والأفراح وشرب القهوة وارتياذ المقاهي، وإقامة حلقات الذكر التي تشهد أنواعاً مختلفة من الفون، ومنها ممارسة الرقص وضرب الدف، والتي نجدها في مصادر التاريخ والحوادث اليومية والفتاوى أو المذاكرات الفقهية كما سميت في مطلع القرنين العاشر والحادي عشر الهجري/السادس عشر والسابع عشر الميلادي⁽⁴⁾.

(1) البيتماني، حسين بن طعمة (ت: 1175هـ/1760م). كشف الالتباس في مسألة السماع، مخطوط رقم 6609، الظاهرية، مكتبة الأسد، دمشق. ق. 98-100. وقد أشار يرسف نعيسه إلى المخطوط دون دقة، مقتبساً من الصفحة 198، علم أن الرسالة ضمن المجموع تقع في ورقتين فقط. قارن بـ: نعيسه، يوسف جميل. مجتمع مدينة دمشق في الفترة ما بين 1186-1256هـ/1771-1840م، ط1، دار طلاس، ج2، دمشق، 1986. ج2، ص 723.

(2) البيتماني، كشف، ق99.

(3) الفرق بين الفتوى والقضاء: حسب رأي الفقيه ابن عابدين اندمشقي (ت: 1525هـ/1836م) أنه: "لا فرق بين المفتي والحاكم، إلا أن المفتي مخبر بالحكم والقاضي ملزم به. وعليه فإن الفتوى والقضاء يشتركان بالإخبار عن الحكم، ولكن القضاء يتميز بالإلزام، ومن الفرق أيضاً ما قاله الفقيه القرافي بأن: "العبادات كلها على الإطلاق لا يدخلها القضاء البتة، بل الفتيا فقط، والقضاء حكم ملزم للخصوم أما الفتوى فهي غير ملزمة". انظر: ابن عابدين، محمد أمين عمر (ت: 1252هـ/1836م)، رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار، دار إحياء التراث العربي، بيروت، نسخة مصورة، 1990. ج1، ص 10، "مطلب رسم المفتي"، القرافي، شهاب الدين أحمد بن إدريس (ت: 684هـ/1285م) الفروق ومعه إدراج الشروق على أنواع الفروق. ضبطه خليل متصور، ط1، 1998، دار الكتب العلمية، بيروت. ج8، ص 48؛ حسين الملاح، الفتوى نشأتها وأصولها، المكتبة العصرية، بيروت، 1999م، ص 400.

(4) انظر: الخادمي، أبو عبدالله بن محمد بن علي (ت: 1176هـ/1762م) مناظرة في دمشق الشام مع بعض علمائها، مخطوط، رقم 2345، مكتبة الأسد، دمشق ضمن مجموع. ق42.

وينقل علماء دمشق عن المؤرخ والفقير الشوكاني (ت: 1250هـ/1834م). في باب ما جاء في آلة الله أقوال المحرمين والمبيحين، إذ ين معنى الكوبة التي هي الطبل، وأشار إلى فريقين، إذ ذهب الجمهور إلى التحريم، وذهب أهل المدينة ومن معهم إلى الترخيص في "السماح بالعود واليراع" ثم بين أدلة كل من الفريقين، وعقب على حديث "كل هو يلهو به المؤمن فهو باطل إلا ثلاثة: ملاعبة الرجل أهله، وتأديبه فرسه، ورميه عن قوسه" بقول الغزالي: "قلنا قوله صلى الله عليه وسلم فهو باطل، لا يدل على التحريم، بل يدل على عدم الفائدة"⁽¹⁾.

ثم قال الشوكاني: "وهو جواب صحيح؛ لأن ما لا فائدة فيه من قسم المباح، وساق أدلة أخرى في هذا الصدد من بينها حديث: "من نذرت أن تضرب بالدف بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم إن رده الله سالماً من إحدى الغزوات، وقد أذن لها عليه صوات الله وسلامه بالوفاء بالنذر والضرب بالدف، فالإذن منه يدل على أن ما فعلته ليس بمعصية في مثل ذلك الموطن، وأشار الشوكاني إلى رسالة له عنوانها "إبطال دعوى الإجماع على تحريم مطلق السماع"⁽²⁾.

وفي مجمع الأنهر أن الطنبور من اللهو، والمراد بالطنبور "كل هو يكون شنيعاً بين الناس احترازاً عما لم يكن شنيعاً كضرب القضيب، فإنه لا يمنع قبولها، إلا أن يتفاحش بأن يرقصوا به فيدخل في حد الكبائر"⁽³⁾، وجاء عند ابن عابدين (ت: 1252هـ/1836م): "الملاهي على ثلاثة: ضرب محرم، وهو ضرب الأوتار والنايات والمزامير كلها، والعود والطنبور والمعزفة والرباب ونحوها، فمن أدام استماعها ردت شهادته. وضرب مباح، وهو الدف فإن النبي صلى الله عليه وسلم

(1) الشوكاني، محمد بن علي (ت: 1250هـ/1834م). نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخيار في شرح منتهى الأخبار، ط1، دت، دار الجيل، بيروت، ج 8 ص 104-105.

(2) الشوكاني، نيل الأوطار، ج8، ص 106. ويمكن مقابلة الآراء حول السماع في المغرب والمشرق العربيين، من خلال الورثياني، حسين بن محمد (ت: 1193هـ/1779م) نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار، طبع في مطبعة بيبس فونتانا الشرفية في الجزائر، 1908. ص 187-191 أو يميز الورثياني هنا بين السامعين بقوله: "السامعون شخصان شخص يسمع بنفسه وشخص يسمع بعقله..". النسخة المعتمدة هنا المطبوعة حجريا وهي في مكتبة مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية.

(3) شيخ زاده، عبد الرحمن بن محمد (1078هـ/1667م)، مجمع الأنهر شرح ملتقى الأبحر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1998م، ج 2 ص 198.

قال: "أعلنوا النكاح واضربوا عليه بالدف" (1) وذكر أصحابنا وأصحاب الشافعي أنه مكروه في غير النكاح وهو مكروه للرجال على كل حال. وأما الصرب بالقضيب، فمكروه إذا انضم إلى محرم أو مكروه، كالتصفيق والغناء والرقص. وإن خلا عن ذلك كله لم يكره؛ لأنه ليس بآلة طرب ولا يطرب ولا يسمع منفرداً بخلاف الملاهي، ومذهب الشافعي في هذا الفصل كمذهبنا (2).

ويقرر ابن عابدين أن السماع ليس من اللهو المحرم لعينه بل لقصدته، فقال: "إن هذا يفيد أن آلة اللهو ليست محرمة بعينها بل الهو منها، إما من سامعها أو من المشتغل بها، ألا ترى أن ضرب تلك الآلة بعينها حُلّ تارة وحُرّم أخرى باختلاف النية؟ والأمور بمقاصدها وفيه دليل سادتنا الصوفية الذين يقصدون بسماعها أموراً هم أعلم بها، فلا يبادر المعارض بالإنكار كي لا يحرم بركتهم فإنهم السادة الأخيار أمداً الله بإمدادهم وأعاد علينا من صالح دعواتهم وبركاتهم" (3).

ويظهر من هذه النقول في كتب فقه المذاهب وأحكام القرآن واللغة، إلى أن الضرب بالدف وغيره من الآلات مباح باتفاق في الحياء، وفي تحريض الجند على القتال وفي العرس وفي العيد و قدوم الغائب وللتنشيط على الأعمال الهمة، وأن الاختلاف الذي ثار بين الفقهاء وجرى في كتبهم كان في حل أو حرمة الاشتغال

(1) أخرجه مسلم ورواه أحمد والحاكم وصححه ووافقه الذهبي عن عامر بن عبد الله بن الزبير عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "أعلنوا النكاح" ورواه الترمذي عن عائشة رضي الله عنها بلفظ: "أعلنوا هذا النكاح، واجعلوه في المساجد، واضربوا عليه بالدفوف" قال الإمام الترمذي: "هذا حديث غريب حسن في هذا الباب". قال الإمام العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: "رواه الترمذي من حديث عائشة وحسنه، وضعفه البيهقي". وذكر الشيخ إسماعيل العجلوني الجراح في كشف الخفاء فقال: أخفوا الختان وأعلنوا النكاح" و"أعلنوا النكاح واجعلوه في المساجد واضربوا عليه بالدف". العجلوني، بسماعيل بن محمد الجراجي اندمشقي (ت: 1162 هـ/1749م). كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، 2. ح، مؤسسة مناهل العرفان، بيروت د. ت. ج 1، ص 68، 145.

(2) ابن عابدين، رد المحتار، ج 10 ص 240 و242.

(3) ابن عابدين، رد المحتار. ج 4، 56. ويمكن مقارنة آراء ابن عابدين بأقوال معاصره الإمام الشوكاني الذي قال في كتابه نيل الأوطار: "ذهب أهل المنينة ومن وافقهم من علماء الظاهر، وجماعة الصوفية، إلى الترخيص في الغناء، ولو مع العود والبراع.."، الشوكاني، نيل الأوطار، ج 8، ص 264-266.

بالموسيقى سماعاً وحضوراً وتعلماً إذا صاحبها محرم كشرب الخمر أو غناء ماجن أو غزل، أو كانت مما يحرك الغرائز ويبعث على الهوى والفسوق، كذلك التي تستثير في سامعها الرقص والخلاعة وتلك التي تستعمل في المنكرات المحرمات كالزار وأمثاله أو فوتت واجبا. وهذا ظاهر ما قاله فقهاء المذهب الحنفي من أن الضرب غير المستشنع لا بأس به، ولا يسقط العدالة وفسروا المستشنع بأن يرقصوا به فيدخل في حد الكبائر.

ويتفق ذلك مع قول الغزالي فيما نقله الشوكاني في تفسير الحديث الشريف "كل هو يلهو به المؤمن فهو باطل" بأنه لا يدل على التحريم، بل يدل على عدم الفائدة، ومالا فائدة فيه من قسم المباح⁽¹⁾. ويفسر الشوكاني معنى الطيبات في الآية الكريمة ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ ۙ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾⁽²⁾، بقوله: الطيبات تشمل كل طيب، والطيب يطلق بإيذاء المستلذ، وهو الأكثر المتبادر إلى الفهم عند التجرد عن القرائن ويطلق بإزاء الظاهر والحلال⁽³⁾.

وصيغة العموم عند الشوكاني "كلية تتناول كل فرد من أفراد العام، فتدخل أفراد المعاني الثلاثة كلها، ولو قصرنا العام على بعض أفرادها لكان قصره على المتبادر وهو الظاهر، وقد صرح ابن عبد السلام في دلائل الأحكام⁽⁴⁾ أن المراد في الآية بالطيبات المستلذات"⁽⁵⁾.

(1) الشوكاني، نيل الأوطار، ج6، ص 60.

(2) سورة الأعراف، الآية، 157.

(3) الشوكاني، نيل الأوطار، ج6، ص 61.

(4) دلائل الأحكام من أحاديث النبي عليه السلام، لبهاء الدين أبي العزيز يوسف بن رافع الشهير بابن شدداد (ت: 631هـ/1233م) دار الكتب العلمية، ط 1، بيروت، 1991. ولا يوجد ما يشير إلى أن ابن عبد السلام المقصود به أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام (ت: 660هـ/1261م) وهناك كتاب دلائل الأحكام لضياء الدين أبي بكر يحيى بن سعدون الأزدي القرطبي المالكي (ت: 567هـ/1171م) انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون، ج1 ص 760؛ البغدادي، إيضاح، ج3، ص 476.

(5) الشوكاني، نيل الأوطار، ج6، ص 60.

وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي وضع الشيخ الحمصي سعيد بن يحيى بلبل المولود سنة 1291هـ/1874م رسالة "في أحكام الذكر والسماع"، أورد فيها كثيراً من النقول من كتب التفسير والحديث النبوي وآراء الفقهاء من مختلف المذاهب الإسلامية، تناول فيها القول بإباحة الإنشاد، وضرب الدف والرقص والشبابة والسماع وصفات المنشد⁽¹⁾.

في تلك الرسالة يبين الشيخ سعيد بلبل أن حكم السماع بحسب أقسامه هو حرام ومباح ومندوب، والحرام ما كان لأكثر الناس من الشباب ومن غلبت عليهم لذاتهم وشهواتهم وملكهم حب الدنيا. وأما المباح فهو لمن لا حظ له منه إلا التلذذ بالصوت الحسن واستدعاء السرور والفرح، في حين أن المندوب هو لمن غلب عليه حب الله تعالى والشوق إليه فلا يحرك منه السماع إلا الصفات المحمودة وتضاعف الشوق لله تعالى، "وهذا سماع الصوفية أهل الصدق والإخلاص في كل زمان ومكان.." ⁽²⁾.

ويستمر الجدل حول الموسيقى واللهو وآلات الطرب في دمشق حتى نهاية القرن العشرين، فيضع الشيخ محمد ناصر الدين الألباني الدمشقي (ت: 1420هـ/1999م) كتاباً في الرد على ابن حزم ومقلديه المبيحين للمعازف والغناء، ويرد على الصوفيين الذين أجازوا الغناء إذا كان فيه تقرباً لله، وعمل الألباني على إبطال الأحاديث المحتج بها بجواز الموسيقى والضرب بآلاتها وخلص إلى أن الفقهاء "متفقون على تحريم آلات الطرب إتباعاً للأحاديث النبوية والآثار السلفية، وإن صح عن بعضهم خلافه فهو محجوج بما ذكره من ردود تبطل حجية المحللين"⁽³⁾.

(1) انظر: سعيد بن يحيى بلبل (ت: 1378هـ/1958)، أحكام الذكر والسماع عند الصوفية، تحقيق فرحان بلبل، ط1، 2002، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق، ص ص 59، 68.

(2) بلبل، أحكام الذكر، ص 64.

(3) محمد ناصر الدين الألباني، مختصر تحريم آلات الطرب، دار الصديق، ط1، الجبيل السعودية، ص 72.

الرقص والتمثيل: جدل الإباحة والتحریم

شغل حكم الرقص الفقهاء ورجال الصوفية فشكّل حيزاً في الجدل الفقهي الدائر بين الإباحة أو عدمها، ويظهر من اسم كتاب إبراهيم الدمشقي نزيل القسطنطينية الحلبي (ت: 956هـ/1549م) "الرّقص والوقص لمستحل الرقص" أن الرقص كان مثار جدل في القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي⁽¹⁾، وقد أباح الفقهاء الرقص في حال كان مشفوعاً بذكر الله، ويقدم الشيخ سعيد بلبل مجموعة من الأحاديث والآيات وفتاوى العلماء الدالة على الإباحة⁽²⁾.

ويشير سعيد بلبل إلى أن السؤال عن إباحة الرقص وقع في مصر سنة 1105 هـ/1693م بالنص التالي: "وما تقول السادة العلماء رضي الله عنهم في رجل معترض يقول حق السادة الخلوتية وغيرهم حين يقومون للذكر ويدورون محلّقين آخذ بعضهم بأيدي بعض ويسمونها "الهوية" إنهم يكفرون لأنهم يرقصون ويتلاعبون بالذكر ويكفر من يقول بجواز ذلك، فماذا يترتب على هذا الخبيث في إنكاره على هذه الطائفة الفائزة الناجية إن شاء الله الذين يجتمعون على تلاوة القرآن العظيم وذكر الله تعالى... وهل لهؤلاء الطائفة مستند من السنة المطهرة أو من أحد من السلف الصالح أم لا؟ ومن جملة اعتراضه وشدة افتراءه أنه قال لجماعة: اقضوا جميع صلاتكم التي صليتموها خلف من يفعلها أو يقول بجوازها.."⁽³⁾.

وبعد جدل فقهي بين العلماء، أجاب أئمة الحنفية المالكية كلهم على هذا السؤال بالموافقة من غير مخالفة، وكانت حجّتهم أن في القيام والقعود والميلان بالجلوس عبادة وتقرب لله استناداً إلى قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا

(1) البغدادي البابائي، إسماعيل باشا بن أمين بن مير سليم. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، طبعة مصورة دار إحياء التراث العربي، بيروت. ج5، ص 27.

(2) بلبل، أحكام الذكر، ص 79-89.

(3) بلبل، أحكام الذكر، ص 88.

وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَنفَكُّونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا
سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ⁽¹⁾.

واستدلوا أيضا بقول عائشة رضي الله عنها عن الرسول صلى الله عليه وسلم:
'كان النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الله تعالى في كل أحيانه'⁽²⁾. وورد عن
الفقيهاء أن التمايل عند التهليل وارد عن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
"إذا ذكروا الله تملوا شمالا ويمينا كما تتمايل الشجرة في الريح العاصفة"⁽³⁾.

وارتبط الجدل حول الرقص بالسماع والقول على حدو الحادي وشدو
لشادي⁽⁴⁾، "وفيه يشتغلون عن الذكر بسماع مغاني الشعر ويتباهون.. وأما إذا غنى
لهم منشد حالة الذكر فهناك راغوا - طلبوا بشدة وإلحاح - ألحانة وحكياته
وجعلوا الذكر تابعا للهوى في نغزاته"⁽⁵⁾ ومحمل التحريم في حدو الحادي أن فيه من
الفحش والخروج على فانون الأدب من ذكر الخلدود والقدود والشعور والخمور
والأعطاف والأرداف⁽⁶⁾.

(1) سورة آل عمران، الآية 191. وتفسير الآية عند السيوطي في الجلالين (الذين) نعت ما قبله
أو بدل (يذكرون الله قِيَمًا وقعودا وعلى جنوبهم) مضطجعين أي في كل حال، وعن ابن
عباس يصلون كذلك حسب الطاقة (وينفكرون في خلق لسموات والأرض) ليستدلوا به على
قدرة صانعهما يقولون (ربنا ما خلقت هذا) الخلق الذي رآه (باطلا) حال، عبثا بل دنيلا على
كمال قدرتك (سبحانك) تنزيها لك عن العبث (فقنا عذاب النار).

(2) بلبل، أحكام الذكر، ص 90.

(3) من الذين قالوا بالإجازة الفقيه أحمد بن عبد الله الحافظ (ت: 430هـ/1038م) صاحب كتاب
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. والفضيل بن عياض التميمي الليربوعي (ت: 187هـ/803م).
بلبل، أحكام الذكر، ص 55.

(4) يقول أبو طالب المفضل: "الشادي: المغني، والشدو: الغناء، والشدو في غير هذا الابتداء
بالأخذ من الشيء" ابن سلمة، الملهي وأسمائها، ص 28.

(5) النهازات جمع نهزة وهي الغنيمة، بلبل، أحكام الذكر، ص 58.

(6) بلبل: أحكام الذكر، ص 58. ويميز المتصوفة بين ذكر الصمت والذكر الجهرى، إذ جعل
الأول لأهل المقام والثاني للمريدين لأنهم يؤكدون على أن الخلوة يجري الشيطان من آدم
كمجرى الدم بالعروق.. ويكمن الإشارة إلى أن استخدام الآلات الموسيقية لا يقتصر على
السدف، وتوظيف الجسد في الرقص يأخذ بعدا رمزياً يشكل أحد الطاقات الروحانية
وبمستوياتها المتعددة، انظر: قاسم بياتلي، ذاكرة الجسد في التراث الإسلامي، دار الكنوز،
ط 1، بيروت، 2007، ص 62، 65.

وصنف المسعودي الرقص وجعله على ثمانية أنواع: الخفيف والهزج، والرمل، وخفيف الرمل وثقيل الثاني وخفيفه، وخفيف الثقيل الأول وثقله وقال المسعودي: "الرقاص يحتاج إلى أشياء في طباعه، وأشياء في خلقة وأشياء في عمله، فأما ما يحتاج إليه في طبعه فخفة الروح وحسن الطبع على الإيقاع، وأن يكون طالبه مرحاً إلى التدبير في رقصه والتصرف فيه"⁽¹⁾. ومن صفات الرقاص في خلقة التي يحددها المسعودي:

[.. طول العنق والسوالف وحسن الدّلل والشمائل والتمايل في الأعطاف ودقة الخصر وحسن أقسام الخلق، وواقع المناطق واستدارة الثياب من آسافها ومخارج النفس والإراحة، والصبر على طول الغاية ولطافة الأقدام ولين الأصابع وسرعة الانتقال والدوران ولين الأعطاف، ومما يحتاجه الرقاص في عمله كثرة التصرف في ألوان الرقص وإحكام كل جزء من حدوده وحسن الاستدارة وثبات القدمين على مدارهما واستواء ما تعمل يمين الرجل ويسرها، ولوضع القدمين وجهان: أحدهما أن يوافق بذلك الإيقاع والآخر أن يشبط به فأكثر ما يكون هو فيه أمكن وأحسن..]⁽²⁾.

ومع ان الجدل الفقهي انحصر في رقص الصوفية، إلا أن الرقص في دمشق كان شائعاً في مجالس الخاصة والعامة وفي الأفراح⁽³⁾، وهو برأي محمد كرد علي معاصر الشيخ سعيد بلبل فرع من فروع الموسيقى.

يعرف حاجي خليفة (ت: 1060هـ/1656م) الرقص بأنه: "علم يبحث عن كيفية صدور الأفعال التي تصدر عن العذارى والنسوان الفاتكات الجمال، والمتصفات بالظرف والكمال"⁽⁴⁾. ويصف محمد كرد علي رقص أهالي الشام بأنه مقتبس من أوضاع كثيرة، ويدخل كرد علي الرقص إلى باب الرقص فن التمثيل، ويرى أن إنشاء دار للتمثيل في دمشق على يد أحمد أبو خليل القباني سنة 1282هـ/1865م كان يمثل بداية جديدة لوجه من وجوه التسلية والترفيه فهو يقول:

(1) المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت: 346 هـ/957م) مروج الذهب ومعادن الجوهر، دار المعرفة بيروت، تحقيق عبد الحميد محمد محي الدين، 1948. ج 4 ص 225. وأشار ابن خلدون إلى أن صناعة الغناء اكتملت في عصر بني العباس يقول: "وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بني العباس" ابن خلدون، المقدمة، ص ص 333.

(2) المسعودي، مروج، ج4، ص 225.

(3) محمد كرد علي، خطط الشام، مكتبة النهضة دمشق، 1983 ج4، ص 141.

(4) حاجي خليفة، ص 231.

[.. وبدأ يضع روايات تمثيلية وطنية من تأليفه وتلحينه ويغفلها فتحيء دهشة الإسماع والإبصار، لا تقل في الإجادة من حيث موضوعها وأزايؤها ونغماتها ومناظرها عن التمثيل الجميل في أوروبا... واعتاض لأول مرة عن النساء بالمرء ولما انتقل إلى مصر لنشر فن التمثيل العربي هناك عاد إلى الطبيعة واستخدم في كل دور من يصلح من الجنسين ووجه الفخر في أبي خليل أنه لم ينقل فن التمثيل عن لغة أجنبية ولم يذهب للغرب بل قيل له أن في لغرب فناً هذه صورته فقلده، وقيل أنه شاهد رواية واحدة مثلت أمامه، ولما كانت عنده أدوات التمثيل وهي الشعر والموسيقى والغناء ورأى أنه لا ينقصه إلا المظاهر والقوالب، أوجدها وأجاد في إيجادها، ولذلك كان أبو خليل القباني مؤسس فن التمثيل العربي وناطقة العرب في فن الموسيقى...]⁽¹⁾

يؤكد نص كرد السابق أن دمشق الشام برغم الثقافة الدينية الهائلة التي كانت تغطي على طبيعة مجتمعها إلا أنها كانت قابلة للتغيير، وبرغم الجدل الفقهي الكبير الذي كان يتصاعد عند كل حادثة أو نازلة، ويبدو جلياً أن استمرار تراث أبي خليل القباني⁽²⁾ ما هو إلا تأكيد على أن فضاء الفن والموسيقى في دمشق كان رحباً، بما يسمح بتجاوز السائد حتى لو كان بالاعتباس من الثقافات الأخرى.

لكن فن التمثيل الذي استلهم من الغرب، ونظر إليه على أنه حادث في الثقافة الدمشقية، لم يتقدم كثيراً بعد أن غادر أبو خليل القباني إلى مصر، فقد تلقى نكسة كبيرة وتراجع، وهذا ما يؤكد كرد علي بقوله: "ولما كان التمثيل كما قلنا عارضاً على مدينتنا رجع القهقري بعد أبي خليل..."⁽³⁾.

(1) كرد علي، خطط الشام، ج ٤، ص 143.

(2) حول أبي خليل القباني وتراثه، انظر دراسة جبرائيل معادة: أحمد أبو خليل القباني الموسيقي، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق العدد 25 و26، السنة السابعة، تشرين الأول وكانون الثاني "أكتوبر ويناير" 1986 و1987/صغر وجمادى الأول 1407هـ، ص 32.

(3) كرد علي، خطط الشام، ج ٤، ص 144.

أهل الغنا وأرباب الموسيقى

تقدم اليوميات والتراجم العامة لأعيان دمشق في العصر العثماني بعض السير التي اهتمت بالموسيقى والغناء والصوت، وترصد بعض المهوويين في الغناء والموسيقى، وإذا كان الخبر عن الشيخ الموسيقي شهاب الدين أحمد الطواقي (ت: 926هـ/1519م) قد جاء مقتضباً⁽¹⁾، وأشار إلى رحلته للشرق من أجل تعلم الموسيقى، فإن تراجم ذلك القرن تسمح بإجراء دراسة أوسع للسير التي أولت الموسيقى اهتمامها، مما يساعد في الكشف عن تكوينها الثقافي.

ومن مشاهير فن النغمة بدمشق في القرن السادس عشر الشيخ زين الدين بركات بن أحمد الشهير بابن الكيال (ت: 929هـ/1522م)، وصف بأنه "لم يخلف بعده في دمشق في الوعظ وحسن الصوت وإدراكه لفن النغمة"⁽²⁾. ويرتبط بالمغنيين في القرن السادس عشر من اشتهروا بضرب الدفوف والمواصل في السماعات في دمشق ومنهم الشيخ إبراهيم بن سعيد الدامي⁽³⁾.

ولا يمكن فصل الغناء والطرب في دمشق عن مجالس الصوفية وحفلاتهم ولذا نجد أن كثيراً من التراجم نجدها تجمع بين الغناء والإنشاد والسماع، فمن كبار المنشدين في القرن السادس عشر محمد بن أحمد الداخيل الصالحي (ت: 977هـ/1569م)، الذي اشتهر أيضاً إلى جانب إنشاده "بسرود النكت والنوادر". وهو أحد جماعة الرئيس الجعيدي من كبار المتصوفة، ويوصف بأنه كان يتردد إلى الأكابر ويبيت عندهم الليالي⁽⁴⁾.

(1) ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي (ت: 953هـ/1546م) حوادث دمشق اليومية، صفحات مفقودة من كتاب مفاكهة الخلال في حوادث الزمان، تحقيق أحمد إبيش، ط1، 2002، دار الأوائل، دمشق، ص 110.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 156.

(3) الغزي، الكواكب، ج1، ص 119.

(4) الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 49.

ويبدو أن مجالس الصوفية وخلواتهم، وضرب الطبول فيها أثار بعض الشيوخ، فمن نظرُوا إليها على أنها فيها خروجاً على الشرع، فخلوة الشيخ محمد بن أحمد الصمادي (ت: 994هـ/1585م)، كان ينعقد بها مجلس سماع كل سنة مرة بجوار الجامع الأموي ليلاً، وجاء في وصفها: "كانوا يضربون طبولهم وأفقي شيخ الإسلام الوالد تبعاً لشيخه الإسلام شمس الدين ابن حامد والتقوي ابن قاضي عجلون بإباحة طبولهم بالمسجد وغيره قياساً على طبول الحجاج، والجهاد لأنها محرّكة للقلوب إلى الرغبة في سلوك الطريق وهي بعيدة الأسلوب عن طريقة أهل الفسق والشرب..."⁽¹⁾، ويذكر الغزي في ترجمة الشيخ محمد بن صلاح الدين اللّاري السعدي الشافعي (ت: 967هـ/1588م) ما نصه:

[...] أنه لما كان عنده شرب الصوفية ولما شاع فضله اشتغل عليه بعض الطلبة واستفتاه بعض الناس هل اجتماع الدف والشبابة في السماع مباح أم لا؟ فأجاب أن كلاّ منهما مباح واستند إلى قول الغزالي في الأحياء أن أفراد المباحات ومجموعها على السواء إلا إذا تضمن المجموع محظوراً لا يتضمنه الآحاد، وقد وقع المنع من أهل زماننا وأفقي جدي بالجواز...]⁽²⁾.

ولم يقتصر النظر إلى حفلات الصوفية من باب الإباحة أو عدمها بقدر ما ارتبطت فنياً بكونها مناسبة لسماع الدمشقيين الطبول والموسيقى في أجواء روحية وبخاصة في الأعياد والمناسبات الدينية، فمحمد بن حليل الصمادي (ت: 948هـ/1541م)، اشتهر بأنه كان يقيم الموالد ويدعو إليها وجهاء دمشق وصلحاتها ويمد لهم سماًطاً ويكرمهم. ويضيف المؤرخ الغزي: "اشتهر هو وآباؤه من قبل في دق الطبول عند هيمان الذاكرين واشتداد الذكر"⁽³⁾.

ويذكر الغزي في ترجمته لأحمد بن حسين الجبائي (ت: 963هـ/1555م) أنه كان: "يقيم الذكر بزواية الشيخ سعد الدين الجبائي الدمشقي القبياتي ويقيم فيها

(1) الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 17، وجاء عند المحبي ما يؤكد ذلك، بقوله: "وقد سئل كثير من العلماء عنه (الطبل)، فأفتى البدر الغزي والشمس بن حامد التقوي بن قاضي عجلون بإباحته في المسجد وغيره قياساً على طبول الجهاد والحجاج بعيدة الأسلوب عن طريقة أهل الفسق والفجور والشرب والصوفية معروفون..."، المحبي، خلاصة، ج1، ص 50.

(2) الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 60-61.

(3) الغزي، الكواكب، ج2، ص 32.

الذكر والسماع...⁽¹⁾ ومن الذين عرفوا بسماعهم الآلات محمد بن محمد الخنجاري (ت: 941هـ/1534م)⁽²⁾. ومن موسيقي القرن السادس عشر محمد بن قاسم الرومي (ت: 940هـ/1533م)، الذي وصف بأنه "له مهارة في القرآن والتفسير وإطلاع على العلوم الغريبة كالجفر والموسيقى..."⁽³⁾.

وهناك الموسيقي والموشحات التي كانت تغنى بالمجالس الأدبية، ومن أشهر الزجالين الأديب أبو بكر بن منصور بن بركات بن حسن العمري (ت: 1048هـ/1638م). ويشير نجم الدين الغزي إلى بناء المستراح، دونما ذكر لوظائفه⁽⁴⁾.

ومن الموسيقيين المشهورين في القرن الحادي عشر الهجري/السابع عشر الميلادي بعث الله المصري الحنفي نزيل دمشق، الذي قيل عنه أنه كان "أعرف أهل زمانه بالموسيقى وأحسنهم صوتاً وأقواهم ملكة، له معرفة عجيبة في صورته مع جهارته ونداوته..."⁽⁵⁾.

وهناك رجب بن عماد الدين المنلا العجمي (ت: 1012هـ/1603م)، الذي عرف بحسن خطه ومشاركته في العلوم، "وكان يدعي معرفة الموسيقى مع أنه لا صوت له ويزعم أنه أحسن الناس صوتاً"⁽⁶⁾، أما رجب بن حسين بن علوان الحموي الأصل الدمشقي الميداني (ت: 1087هـ/1676م)، فنال شهرة أكبر من رجب العجمي، فإلى جانب معرفته بالحساب وعلوم الفلك فإنه "كان في الموسيقى على اختلاف أنواعها فهو فيه أعرف من أدركنا وسمعنا به وله فيه أثمان صنعها على طريقة أساتذة هذا الفن، لكنه كان رديء الصوت جرياً على العادة في الغالب مع أنه لا يجتمع حسن الصوت مع المهارة الكلية في فن الموسيقى..."⁽⁷⁾.

(1) الغزي، الكواكب، ج2، ص 103.

(2) الغزي، الكواكب، ج2، ص 14.

(3) الغزي، الكواكب، ج2، ص 58.

(4) المحبي، خلاصة، ج1، ص 63. وأفاد محمد مطيع الحافظ أن المستراح يعني مكان قضاء الحاجة، لكن إشارة المحبي لا تحمل تلك الدلالة وهو يشير إلى احتواء المستراح على مطبخ. مقابلة مع محمد مطيع الحافظ، في مؤتمر علمي في مدينة طرابلس، نظمه المعهد الألماني في بيروت، 2008/11/15.

(5) المحبي، خلاصة، ج1، ص 453.

(6) المحبي، خلاصة، ج2، ص 162.

(7) المحبي، خلاصة، ج2، ص 161-162.

وهناك إشارات نادرة إلى أن الموسيقيين كانوا يترددون إلى مجالس الأعيان طلباً للمال⁽¹⁾. ويؤكد ذلك ما جاء في ترجمة محمد بن أحمد الداخل لصاحي (ت: 977هـ/1569م)، الذي يوصف بأنه: "كان يتردد إلى الأكابر ويبيت عندهم الليالي"⁽²⁾ ويشير المرادي إلى أن فتحي افندي الفلاقنسي دفتر دار دمشق (ت: 159هـ/1738م) "كان عنده جملة من أرباب المعارف والموسيقى والألحان ومن المجاز والمضحكين"⁽³⁾.

ومن أعلام المنشدين في دمشق نوح الدمشقي (ت: 1032هـ/1623م) الذي عرفه أهل دمشق بحسن صوته وجوده إنشاده ويقال أنه "أصبح مؤذن قلعة دمشق وأخذ عنه الألحان والأنغام."⁽⁴⁾

لم يقتصر تأليف التراجم على العلماء والأعيان، بل إن أهل الغنى نالهم نصيب من ذلك، وفي هذا الباب من التأليف ذكر في القرن السادس عشر الميلادي عثمان بن أحمد الحوراني (ت: 1060هـ/1591م) الذي ألف كتاباً أطلق عليه اسم "بلوغ المسنى في أسباب الغنى" وقد اشتهر الحوراني بأنه كان يعظ النساء في البيوت فيقبلن عليه ويفهمن وعظه..⁽⁵⁾

وثُعد سيرة عمر بن شاهين الحنفي الحلبي (ت: 1183هـ/1769م) إحدى النماذج لموسيقى القرن الثامن عشر، وبحسب ترجمته فهو ابن جندي ولد في حلب سنة 1107هـ/1695م، من أسرة شريفة، لذا فقد نشأ في بيئة دينية تعلم فيها القرآن "على يد المقرئ الشهير الشيخ عامر المصري، ومن بعده قرأ على شيخ القراء عمر المصري، ختماً كاملاً بالتجويد والتحقيق وحفظ القرآن"⁽⁶⁾.

تعلم عمر شاهين فن التجويد، وفي رواية سيرته أنه كان: "يصحب الشيخ عمر المصري مراراً ويتدارس معه ويعلمه كيفية القراءة بالألحان مع مراعاة التجويد"

(1) المحبي، خلاصة، ج4، ص 387.

(2) الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 49.

(3) المرادي، سلك، ج3، ص 208.

(4) المحبي، خلاصة، ج4، ص 459.

(5) الغزي، الكواكب، ج3، ص 179.

(6) المرادي، سلك، ج3، ص 176.

ودرس على شيوخ عصره في علوم الفقه والتفسير والحديث، وأجيز بالقراءة والإقراء "وجلس يعلم الناس فن التجويد بعد صلاة الصبح في جامع الوزير عثمان في مدينة حلب، وحصل له مشقة مع الأتراك الغرباء لأنه يعدل ألسنتهم في مخارج الحروف والنطق ويزدحمون عليه"⁽¹⁾.

تعكس ترجمة عمر بن شاهين أهمية العناية بالصوت وطبقاته في الثقافة الشامية وبخاصة في مدينة حلب، أما ترجمة صالح بن إبراهيم المزور (ت: 1152هـ/1739م) فتتعدى مجال التجويد، إلى عناية أخرى وهي التلحين، فقد جاء في سيرته أنه كان خطيب جامع السيلمانية في صالحة دمشق، وكان بارعاً في الأدب، حسن الصوت لطيف العشرة ماهراً في الموسيقى والألحان وله شعر حسن، وقد وصفه شيخه وصديقه المؤرخ محمد أمين المحبي (ت: 1111هـ/1699) بقوله: "يحل في القلوب بلطفه محل الروح من الجسد وتتحاسد عليه العيون والآذان فكأنما خلق لأجله الجسد، وله أدب وسليقة، تحلى بحسن خلق وخليقة... وصوت يدعو القلوب قسراً إلى صوته وولوعه، وشعره عليه مسحة الحسن، يوقظ بغرامياته الجفون الوسن"، ومن شعره المملحن قوله:

يا عينُ لا تهجعي فالسَّعدُ وافيكَ

وزارَ مَنْ تعشقي ليلاً وحياكِ

مليحةٌ صاغها نوراً مصوراً

فأفتنت كلَّ ذي رأيٍ وإداركِ

تعلّم السُّحرَ هاروتُ وأتقننه

مِنْ لحظها حينَ أرمَاه بإشراكِ

كم عاشقٍ ضلَّ في دُجى الذوائبِ قد

أهداه نُور صباحٍ من محياكِ

حويتَ جنةَ حسنٍ في الخلدِ علا

من فوقها عرشُ شعرٍ جلَّ عن حاكي⁽²⁾

(1) المصدر نفسه، ج4، ص 177.

(2) المرادي، سلك، ج2، ص 203.

ومن شعره المغنى قوله:

غدا خالؤه ربَّ الجمالِ لأنه
على عرشٍ خدَّ فوقَ كرسيِّه استوى
وأرسل رُسلًا من لحاظٍ أعزّة
على فترةٍ تدعو الأنامَ إلى الهوى

ومما قاله في الغزل:

وكنزٌ ثغرٍ حصينٍ بالعقيق حوى
جواهرَ نُظمت من غير أسلاك
يا طلعةَ البدرِ يا شمسَ النهارِ ويا
غصنَ الرياضِ وذاتَ الميسمِ الزاكي
تالله لا أبتغي خليلاً يسامرنى
يا ظبية أسرتني عين لقياك
لا سامحَ الله عُذلاً لنا عدلوا

لو عاينوا لغدوّ من بعض أسراك⁽¹⁾

ومن المغنين في القرن الثامن عشر الشيخ سعيد السمان الدمشقي الشافعي
(ت: 1172هـ/1758م) والذي عرف عنه أنه: "كان عارفاً أديباً ماهراً سميحاً
أحد المجيدين صناعة الإنشاء والنظم والمعرفة والألحان وعلم الموسيقى بحسن
الصوت والأداء."⁽²⁾

وصنف محمد بن إبراهيم الدكدكجي (ت: 1131هـ/1719م) في هذا اللون
من الكتابة التاريخية، قطعة في تراجم رجال الطريقة الشاذلية، ذكر فيها مناقبهم⁽³⁾

(1) المرادي، سلك، ج2، ص 203.

(2) المرادي، سلك، ج2، ص 14.

(3) الدكدكجي، محمد بن إبراهيم التركماني الدمشقي (ت: 1130هـ/1719م). قطعة في طبقات
الصوفية فيها تراجم رجال الشاذلية، مخطوط رقم 9273، ق-ق: 52-73، ق 2ظ.

ومشايخهم وساداتهم⁽¹⁾، ومجالس ذكرهم⁽²⁾، مع الاهتمام بإيراز محبتهم للناس⁽³⁾، وفضلهم في الدنيا⁽⁴⁾، وختمها في فضل الطريقة الشاذلية وسند اتصال رجالها بها.

ولم يقتصر التأليف بهذا الباب على سير العلماء والأدباء والمتصوفة، إذ امتد ليشمل مؤدي الألحان ومنشدي الخلوات ورؤساء المؤذنين، فألف الموسيقي الشيخ محمد بن أحمد الكنجي (ت: أواخر القرن 12هـ/18م)⁽⁵⁾ كتاب "بلوغ المنى في تراجم أهل الغناء"، ترجم فيه لفئة واسعة من مؤدي الألحان والمدائح⁽⁶⁾، إلى جانب المؤذنين وضاربي الآلات الموسيقية⁽⁷⁾ والملحنين⁽⁸⁾، وألحق بهم أصحاب الطوائف والنكت، وغيرهم ممن لم تحفل كتب التراجم الأخرى بذكرهم.

تكمن قيمة هذا الأثر، في كشفه عن أسماء أصحاب التراجم الواردة وألقابهم مثل: "حسن استر جمالك"⁽⁹⁾، ومحمد أبو كلثوم⁽¹⁰⁾، وإبراهيم الغزالة⁽¹¹⁾. "كما أنه أتاح لنا معرفة نوعية الشعر والقصائد التي تناولها المنشدون والمغنون في غير مناسبة⁽¹²⁾.

ويتميز هذا المصنف بالإكثار من السجع، واستخدام المحسنات البديعية واللفظية في كتابة الترجمة مما أضعف مادة الترجمة التاريخية، هذا إلى جانب إهمال المؤلف تحديد وفاة المترجم له. مما قلل من سوية هذا الجهد، إلا أن قيمته التي يحتفظ بها، تكمن في اختصاصه بفئة أهملتها المصادر الأخرى.

(1) الدكدكجي، طبقات، ق 5 و.

(2) المصدر نفسه، ق 7 ظ.

(3) الدكدكجي، طبقات، ق 10 و.

(4) المصدر نفسه، ق 11 ظ، ق 3 و.

(5) الكنجي، محمد بن أحمد (ت: أواخر القرن 12هـ/18م)، بلوغ المنى في تراجم أهل الغناء، تحقيق رياض مراد، دار المعرفة، دمشق، 1988.

(6) الكنجي، بلوغ، ص ص 31 - 33.

(7) المصدر نفسه، ص ص 36 - 44.

(8) المصدر نفسه، ص ص 47 - 49.

(9) المصدر نفسه، ص 49.

(10) المصدر نفسه، ص 23.

(11) المصدر نفسه، ص 14.

(12) المصدر نفسه، ص ص 34، 69، 83، 95.

أما بناء ترجمة المعني، فقد سار الكنجي على نهج الشهاب الخفاجي (ت: 1069هـ/1658م) في الريحانه⁽¹⁾، والأمين المحبي في نفحة⁽²⁾، وسعيد السلطان في ذيلها⁽³⁾، وهو ما يُظهر تأثره بهذا النوع من التراجم، والذي يعكس خلفيته الثقافية والمعرفية⁽⁴⁾.

وفي القرن الثالث عشر الهجري/التاسع عشر الميلادي، يقول محمد كرد علي: "ولقد أدركنا وأدرك أجدادنا أن بلاد الشام كلها كانت لا تخلو معظم طبقاتها من موسيقيين، وكل مجلس من مجالسهم أو سهرة من سهراتهم، أو نزهة من نزهاتهم، كانت تضم أناساً أتقنوا هذا الفن حتى صار لهم ملكة، فكان السرور يملأ القصور والدور، والموسيقى والإنشاد من الأمور المألوفة لا يُستغنى عنها بحال، أما في القرى والبوادي فكان لهم الغناء والحداء، وضرب الرباب والقيثارة وانزمار والدف والكوبة، أي أن لهم ما يطرب آذانهم وترتاح إليه أرواحهم وتسهل معاناته وممارسته، ومن مشاهير الموسيقيين في النصف الأول من القرن الماضي محمد السؤلأتي الدمشقي أخذ عنه أرباب الموسيقى في عصره من المصريين والشاميين ذكره في سفينة الملك"⁽⁵⁾.

ومن أهل المظاهر الذين عُرفوا بالموسيقى في أوائل القرن العشرين أبو الهدى الصيادي من حلب والشيخ عبد الرزاق البيطار من دمشق وكابا من أساتذة هذا الفن الجليل كما يقول كرد علي، "ومنهم من عُنوا بالموسيقى فبرزوا فيها من أبناء

(1) المصدر نفسه، ص-ص 38، 70، 72. وانظر: الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن عمر (ت: 1069هـ/1658م) ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، ط1، تحقيق عبد الفتاح الحلو، ج2، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة.

(2) الكنجي، بلوغ، ص 72، ص 21 وقارن مع: المحبي، محمد أمين (ت: 1111هـ/1699م) نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، 1969، تحقيق عبد الفتاح الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة.

(3) الكنجي، بلوغ، ص 22. وانظر: السمان، سعيد بن محمد (ت: 1172هـ/1758م) ذيل نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة. مخطوط مكتبة الأسد، الظاهرية، دمشق، رقم 2416، 26 ورقة.

(4) يشار هنا إلى مؤلف آخر للكنجي بعنوان: رشف النبيه من ثغر التشبيه، مخطوط رقم 4677، مكتبة الأسد. دمشق (الظاهرية) ق. ق. 2-13ظ.

(5) كرد علي، خطط الشام، ج4، ص 109.

هذه الديار مثل محمود الكحال، أحمد السفرجلاني، علي حبيب، عمر الجراح، عبد القادر الحفني، ومحي الدين كرد علي، وسامي الشوا، رحمون الحلبي، توفيق الصباغ، علي الدرويش، باسل الحجار، محمد الشاويش، نجيب زين الدين، مصطفى سليمان بك، شفيق شبيب، محمد علي الأسطى، رضا الجوخدار، مصطفى الصوف، حمدي ملص" ويشير كرد علي إلى أن: "العود المعروف بالربط لم يكن معروفاً في حلب في القرن الماضي حتى جاء حلب سنة 1293هـ/1876م، رجل من أهل دمشق اسمه سعيد الشامي فأخذ الناس عنه"⁽¹⁾.

وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي دخلت مؤثرات تركية على الموسيقى الشامية كما يخبر محمد كرد علي حين يقول: "ولقد بدأت الموسيقى التركية تنازع الموسيقى العربية في أواخر القرن التاسع عشر؛ لأنها خُدمت أكثر من موسيقانا، ثم جاءت الموسيقى الإفرنجية، فأصبحت الموسيقى اقتباس الحديد لأنه ليس من مصطلحه... ولا يفوتنا القول أن الموسيقى في العصور المتأخرة كان لها في أذكار بعض أرباب الطرق الصوفية مقام رفيع، ومنهم من اتبعها بالصنوج والأوتار، ومنهم من شفعها برقص، وقد قام منهم مبرزون في صنعتهم، وماتت شهرتهم، يوم سكنت نأمتهم، والموسيقى في الكنائس على اختلاف الطوائف المسيحية وتباين العصور، ما زالت شائعة معتبرة وكم من موسيقار عندهم تقلبت به الحال حتى رقي بفضلها إلى أرقى درجات الكهنوت"⁽²⁾.

(1) كرد علي، خطط الشام، ج4، ص 109.

(2) كرد علي، خطط الشام، ج4 ص 105.

الفصل الثاني

الفنون والتسلية في عادات أهل دمشق

الاحتفال والفرح بالأساس لغة، أوسع وأشمل وأعمق من لغة مجرد اللفظ (الشعر - القصة) ومن لغة اللحن (الغناء - الموسيقى) ولغة الإشارات والحركات (الإيماء - الرقص)، هي لغة جماعية تقوم على المشاركة الوجدانية والفعلية، وتأخذ مظاهر الفرح تعبيراً جماعياً آنياً يتم من خلال الفعل الجمعي الذي يشف في جوهره عن معاني تضامنية بين أفراد المجتمع.

تأخذ الأفراح في دمشق أهميتها باعتبارها ناتجة من بناء اجتماعي، تشارك في صياغته جملة محددات، تُكون في شكلها النهائي مدخلاً من مداخل الهوية الدمشقية، فعبر مئات السنين أوجد الدمشقيون تقاليد خاصة بمناسباتهم واحتفالاتهم، ومنها العراضات والرقص بالسيوف واحتفالات الختان وتزيين المدينة والمولد وغيرها، والتي تعبر عن ميراث ثقافي وحضاري متراكم.

لقيت الأعراس وحفلات الختان ومظاهر الاحتفال الأخرى نصيباً من اهتمام أبناء دمشق، فكتبوا عنها منتقدين الإسراف وبعض العادات ومقدار الإنفاق عليها، وشاركهم في هذا الاهتمام أقرانهم من مثقفي الحواضر العربية الأخرى⁽¹⁾، ونالت مناسبات الدمشقيين اهتمام مؤرخي الأحداث واليوميات انذين يقدمونها في شكل من أشكال انتقاد. والجدلية الواصلة أو المميز لبنى المجتمع الفوقية والتحتية، حيث أعراس أبناء الأغنياء والأعيان "العال" وأفراح الفقراء والزعران أو "الدون". وهو ما يمدنا بمؤشرات تمس كل مستويات الواقع الاجتماعي والثقافي، والتي يمكن بحثها في هذا الفصل.

(1) للمقارنة بين نفقات الأعراس والختان في دمشق وتونس أنظر محمد بن منصور قشور الجبالي (ت: 1053هـ/643م) غنية ذوي الحاجات في معرفة تقدير النفقات، تحقيق إبراهيم شبوح، مجلة المنارة، م 11، ع 1، 2005م، ص 98. يقول الجبالي: "أعلم لطف الله بنا وبك لطفاً يليق بجلاله... نفقة الختان، الضعيف ربع قفيز قمحاً وقلة ريت، وثمن قنطار عسل... وكسوة الختان دراعة مقطع وسورية منه، وشاشية معين ومذابة وفي وليمة بناته زيادة نصف النفقة...". وقارن مع أعراس دمشق في ابن علوان، علي بن عطية بن حسن الحموي (ت: 936هـ/1529م)، نسمات الأسحار في مناقب وكرامات الأولياء الأخيار، تحقيق أحمد فريد المزيدي، 2001م، دار لكتب العلمية بيروت، ص 346.

مظاهر الفرح والفن

تقدم مذكرات الشيخ الدمشقي شهاب الدين ابن طوق (ت: 915هـ/1509م) ملامح اجتماعية ذات صلة بعادات الدمشقيين وأفراحهم وفنون الحياة، وبخاصة تلك التي ترتبط بتقاليد الأعراس، إذ يذكر ابن طوق: "وراحت الزوجة لحمام بنت الشيخ الحمصي⁽¹⁾، ونامت عندهم حمام العرس، وأرسلت الزوجة ومعها ألف وعفيفة إلى بيت العروس في سدر كبير به نُقل العيد: تمر وزبيب وتين وفستق وبندق ولوز خمسة أرتال وأقراص من الحلوى وسكرية وملبس رطل وعدة علب، وشقة حرير وأطلس أحمر على قرمز"⁽²⁾.

وفي أحداث سنة 922هـ/1516م يصف ابن الحمصي (934هـ/1527م) عرساً لابن أحد الأمراء يبدو فيه جلياً ترتيبات العرس ومن حضره من الأعيان، كما يفيد النص أن زفة العريس تمت في المدرسة الظاهرية، ويكشف النص التالي عند عادات الزفاف ومنها حمل الشموع أثناء زفة العريس ومشاركة الأعيان والوجهاء به، وتقدم النقوط للعريس بالخلع عليه، ومما جاء عند ابن الحمصي:

[وفي مستهله - ربيع الأول - كان زواج سيدي محمد نجل الأمير أردبش الدوادار، على بنت سيدي محمد بن بردك العجمي، حضره نايب الشام والقضاة الأربعة وأركان الدولة، وخلع عليه، وكان بداره بالقرب من المدرسة العريضة، وكان زفافه

(1) لم يُعرف محقق التعليق بالشيخ الحمصي، وهو أبو بكر تقي الدين أحد متصوفة المدرسة الشميصانية وكان حافظاً للقرآن، توفي سنة 931هـ/1524م. ودفن بترية باب الصغير "وهرع الناس إلى جنازته والصلاة عليه" انظر: الغزي، الكواكب، ج1، ص 120، وهو معاصر للشيخ شهاب الدين أبي طوق، الغزي، الكواكب، ج1، ص 126.

(2) ابن طوق، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 915هـ/1509م) التعليق، يوميات شهاب الدين أحمد بن طوق، مذكرات كتبت بدمشق أواخر العهد المملوكي 885-908هـ/1480-1502م، تحقيق الشيخ جعفر المهاجر، منشورات المعهد الفرنسي للشرق الأوسط/قسم الدراسات العربية 3 أجزاء، دمشق، 2002، 2004م، ط1، ج3، ص 1422.

على العروس، بالمدرسة الظاهرية وكان له زفة من الحمام إلى منزله، وكان سائر الدولة ماشية قدماه يشموع، وكانت وليمة عظيمة لم تصف...⁽¹⁾

ويبدأ ابن طولون الصالح (ت: 953هـ/1546م) أخبار سنة 884هـ/1479م بذكر حفل عقد قران، يصف فيه ما كان جارياً من عادات أهل دمشق، وللمهم في هذا الخبر هو الاختيار الذي مارسه ابن طولون وأراد أن يبدأ به تاريخه، فمس النادر أن تبدأ حوادث التاريخ عند المؤرخين بذكر الأفراح. ويظهر في الخبر أن حفل عقد القران تخلله تقلب الماء المحلى في أكواب من الزجاج: إضافة إلى تقنم ثمار البلح⁽²⁾.

ويذكر ابن طولون في مفاكهة الخلان أسماء بعض المنشدين ومنهم "الرئيس أبو الخير الصغير ومحمد الجعيدي"⁽³⁾ والغلام مشهور المنشد⁽⁴⁾، وإضافة إلى أسماء المنشدين من الرجال، فإن ابن طولون يوثق لنا وفاة "الشيخة الصالحة المصنفة صاحبة النظم الفائق أم عبد الوهاب بنت الباعوني"⁽⁵⁾ وفي ذلك إشارة إلى أن النظم والإنشاد لم يكن حكراً على الرجال وحسب.

وذكر ابن طولون في رصده لحوادث مجتمع دمشق تراجم من توفي في كل سنة، ومن ضمن من يذكرهم في حوادث سنة 926هـ/1519م الشيخ شهاب

(1) ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص 518.

(2) يقول ابن طولون: كان عقد قران بنت زين الدين الهديري على ابن تاج الدين الصلتي، برهان الدين إبراهيم، على مبلغ أشرفية... وأرسل أربع قراريب زجاج أمياه وسكرا، وأباليح ثمرة وشقتين حرير. وعقد مولانا الشيخ نقي الدين خال أبيها بالمشهد بعد صلاة الظهر... وشربوا سكرا" ابن طولون، شمس الدين محمد (ت: 953هـ/1546م) مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تاريخ مصر والشام، جزآن، تحقيق محمد مصطفى، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، 1962م، ج1، ص 3.

(3) هو محمد الرئيس شمس الدين الدمشقي الشافعي المنشد الداخل، رئيس دمشق في عمى الموالد وصف بأنه "كان من محاسن دمشق التي انفردت بها" توفي نحو سنة 965هـ/1557م. راجع: الغزي، الكواكب، ج2، ص74. وبرز في الإنشاد ابنه محمد الشيخ شمس الدين ابن الجعيدي الدمشقي شيخ المنشدين الذي كان رئيساً في علم النعمة المتوفى سنة 968هـ/1660م، الغزي الكواكب، ج3، ص 76. ومن جماعة الجعيدي محمد بن أحمد الداخل المنشد صاحب النواذر الذي كان يتردد إلى بيوت الأكابر ويبيت عندهم. لغزي، الكواكب، ج3، ص 49.

(4) لم أعثر على ترجمة له. ابن طولون، مفاكهة، ج2، ص 102.

(5) ابن طولون، مفاكهة، ج2، ص 74.

الدين أحمد الطواقي (ت: 926هـ/1519م) الدمشقي المتصوف الذي جاء عنه أنه: "توفي مقتولاً عن سن عالية، انفرد بعلم الموسيقى، ورحل بسببه إلى الشرق، ثم إلى الروم، ثم قطن دمشق، وسكن بمحلة باب السريجة".⁽¹⁾ ويبدو واضحاً أن تعلم الموسيقى والاستزادة منها كانت تتطلب الرحلة، كما يبدو في سيرة الشيخ الطواقي الذي رحل للشرق ولبلاذ الروم ثم قطن دمشق⁽²⁾.

ومن تراجم الرجال الذين رُصدت وفياتهم وعملوا بالإنشاد والذكر، نجد ذكراً لشيخ لطائفة الصمادية بالشام شمس الدين محمد بن خليل الصمادي المتوفى يوم الجمعة خامس عشر جمادى الأولى سنة 948هـ/1541م⁽³⁾.

ويذكر ابن طولون أن شيخ الطريقة الصمادية كان في كل سنة "يقيم مولداً يدعو إليه أعيان الشام وطلبتها وصلحاءها ويمدّ لهم سماًطاً ويكرمهم ويحسن قراهم"⁽⁴⁾. ويبين أن تلك الدعوات كانت تتزامن مع إقامة بعض العادات والفنون التقليدية ومن ذلك قوله: "واشتهر أمره وأمر آبائه من قبل في دق الطبول عند هيمان الذاكرين وإنشاد الذكر" ولكن تلك العادات كانت فيما يبدو سبباً في إثارة مواقف العلماء ضدها، ففي خبر وفاة الشيخ، أنه: "أنكر عليهم جماعة، واستفتي شيخ الإسلام شمس الدين بن حامد الصفدي وشيخ الإسلام تقي الدين ابن قاضي عجلون، فأفتيا بإباحته قياساً على طبل الحجيج"⁽⁵⁾.

وتستمر اليوميات الدمشقية في القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي في رصد عادات المجتمع في مجال الفنون، وربما كانت المادة المقدمة عن أفراح أهل دمشق وعاداتهم تعدّ مصدراً هاماً للكشف عن حياة الناس وفنونهم.

يظهر من خلال اليوميات الدمشقية إسراف الدمشقيين في تقديم الضيافة عندما يحضر الوالي وقد يقلدون فيها غيرهم، ومن ذلك ما يحدثنا به ابن طولون من

(1) ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي (ت: 953هـ/1546م) حوادث دمشق اليومية، صفحات مفقودة من كتاب مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تحقيق أحمد أيّيش، ط1، 2002م، دار الأوائل، دمشق، ص 110.

(2) الغزي، الكواكب، ج1، ص 153-154.

(3) ابن طولون، حوادث دمشق، 344.

(4) ابن طولون، حوادث، دمشق، ص 344.

(5) ابن طولون، حوادث دمشق، ص 344.

أن القاضي ابن الفرفور ضيف في بيته سنة 926هـ/1519م والي دمشق 'ضيافة عظيمة على طريقة الأروام من سقي السكر فيها قبل الأكل ولم يؤخره إلى فراغه كعادة الدمشقيين، ويصاحب الضيافة حضور المتشددين وإن من مشاهيرهم محمد ابن الجعيد، الذين يتولون الإنشاد أمام الوالي أو المدعويين⁽¹⁾.

ويروي محمد بن كنان الصالحي (ت: 1153هـ/1740م) في حوادثه اليومية أخبار جملة من الأعراس والأفراح والسهرات، التي تعكس تقاليد المجتمع الدمشقي وحببه للفنون ورغبته بالإقبال عليها، فترتيب الأعراس كما يبدو مرتبط بانعقاد مجالس السهر للرجال والنساء، ولأيام عديدة يتخللها تقديم الضيافة غير مرة وفي الوصف الآتي ما يشير إلى ارتباط مجموعة من الحرف بالأعراس، مثل المدخلين، والمولدية وهي حرف مرتبطة بالرقص والإنشاد والغناء، إلى جانب حرف أخرى مرتبطة بالخدمات، ومما جاء في وصف فرح دمشقي في يوم السبت 27 ربيع الأول 1111هـ/1699م:

[...] وفي يوم السبت عمل محمد آغا بن سليمان الترحان فرح بحبي آغا بن طالو، الشاب الخالي العذار، وتكلف كلفة بالغة ودعوا بإشاة الشام حسن باشا، وقدموا له مقدمة عظيمة مكلفة ما يساوي الثلاثمائة قرش، وأعطى الجاويشية عشرين قرشاً، والمدخل كل واحد ثلاث قروش وكانوا سبعة أيضاً، وللشعلية نحو عشرة قروش، والعشية نحو العشرين، والشعالين نحو خمسة، المولدية نحو خمسة، وعشية للرجال وعشية للنساء، ومكث الفرح سبعة أيام، والضيافة واحدة الظهر والثانية العصر⁽²⁾

لا يقتصر البديري على ذكر أفراح أبناء الولاية، فهو يذكر العرس الذي أقامه متولي أوقاف الجامع الأموي الشيخ إبراهيم الجبائي (ت: 1170هـ/1756م)⁽³⁾

(1) ابن طولون، حوادث، ص 128.

(2) ابن كنان، محمد بن عيسى بن محمد الصالحي (ت: 1153هـ/1740م) الحوادث اليومية من تاريخ أحد عشر ألف ومية، ط1، تحقيق أكرم العلي، دار الطباع، دمشق 1994م، ص 23. وانظر: فرح مفتي دمشق حامد أفندي العمادي في أحداث سنة 1126هـ/1714م، ص 223.

(3) هو أبو يوسف بن عبد الباقي بن أبي بكر الجبائي الخلوتي كان من كبار شيوخ دمشق المعتقدين كان من المقيمين في الزاوية الجبائية في محلة الساعور البراني، وكان يغلب عليه الجذب والصلاح، أخذ عليه أنه كان يرتاد المقاهي. المرادي، سك، ج1، ص 41.

والذي جاء في وصفه أنه: "أمر أن تزين الأسواق بالقناديل والشمع، وأمر أن تشعل منارات الجامع الأموي فشعلت..."⁽¹⁾

يرتبط بالفرح الدمشقي عادة الإنشاد الذي يتقدم له أشخاص محددون كوفهم رؤساء في صنعتهم، أو من أعيان المجتمع الدمشقي وبخاصة كبار العلماء، ففي فرح زواج ابن الشيخ علي بن محمد البعلي سنة 1130هـ/1717م دعي علماء دمشق ووجهاءها وكبار محدثيها، وهذا من عادات أهل دمشق في الفرح والتي وقف عندها ناقدا الشيخ ابن علوان الحموي⁽²⁾ في القرن الخامس عشر لأن دعوة العلماء والوجهاء كانت في رأيه من أجل المباهاة والمفاخرة⁽³⁾.

ويؤكد ما جاء به ابن علوان وصف ابن كنان عرس ابن الشيخ البعلي بقوله: "وحضر الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ محمد الغزي الشافعي"⁽⁴⁾ والسيد سعدي بن النقيب⁽⁵⁾ مدرس الماردانية⁽⁶⁾ وأنشد الرئيس الشيخ مصطفى الصالح قسيصة

(1) أحمد بن بدير الحلاق (ت: بعد 1175هـ/1762م) حوادث دمشق اليومية (1154-1175هـ/1741-1762م) ط1، تحقيق أحمد عزت عبد الكريم، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، القاهرة، 1959م، ص 103؛ المرادي، سلك، ج1، ص 41.

(2) هو علي بن عطية بن الحسين الشهير بابن علوان الحموي الأصل الدمشقي الإقامة صوفي شاذلي أخذ عنه عدد كبير من علماء عصره، من كتبه مصباح الهداية ومفتاح الدراية في الفقه والنصائح لمهمة للملوك والأئمة وبيان المعاني وغيرها. الغزي، الكواكب، ج2، ص 207.

(3) ابن علوان، نسمات الأسرار، ص 346.

(4) هو محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين الغزي الشافعي الدمشقي مفتي الشافعية درس بالمدرسة العمريّة المدرسة الشامية البرانية، وكانت له معرفة بالأنساب، توفي سنة 1167هـ/1753م، المرادي، سلك، ج4، ص 53-58.

(5) هو سعدي بن عبد الرحمن بن محمد الحسيني الحنفي الدمشقي، كان عارفا بالهندسة والمساحة توفي سنة 1132هـ/1719م، المرادي، سلك، ج2، ص 156-157.

(6) أوقفها عزيزة الدين أخشا خاتون بنت الملك قطب الدين، صاحب ماردين، زوجة الملك المعظم عيسى، وقد بنيت المدرسة سنة 610هـ/1213م وتقع في منطقة الجسر الأبيض. انظر: النعيمي، عبد القادر بن محمد (ت: 927هـ/1520م). الدارس في تاريخ المدارس، ط1، تحقيق جعفر الحسيني، ج2، المجمع العلمي العربي، دمشق، مطبعة الترقى، 1948م، ج1، ص 592؛ العلي، خطط، ص 214، وانظر: سجل، ج29، حجة 342، ص 134، 12 جمادى الأولى 1119هـ/1707م "تعيين فضل الله البهنسي بوظيفة القراءة في الماردينية".

مطولة للصرصري⁽¹⁾، ثم أخرى لمولانا محمد أفندي العمادي⁽²⁾، ثم حضرت
الضيافة وهي الماورد والبخور، وانفض المجلس⁽³⁾.

(1) جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف، ولد في بغداد سنة 588هـ/1192م، وينسب إلى بلدة
صرصر، واستشهد سنة 655هـ/1258م على يد المغول، اشتهر شاعراً صوفياً، له لكثير
من المدائح النبوية، وكان عمره يوم وفاته 68 عاماً، أنظر: للمقريزي، تقي الدين أبو العباس
أحمد بن علي (ت: 840هـ/1436م) السلوك لمعرفة دول الملوك، ط 1، 1984م، القاهرة،
دار نهضة مصر، ج 1، ص 156؛ مخيمر صالح، المدائح النبوية بين الصرصري
والبوصيري، ط 1، 1986م، الدار العربية، عمان، ص 23.

(2) هو محمد بن إبراهيم لعمادي الحنفي الدمشقي (ت: 1135هـ/1722م)، من أسرة تولت
منصب الإفتاء الحنفي، ولد سنة 1076هـ/1665م، قرأ الفقه والنحو والمعاني وأخذ عن
شيوخ عصره، وتولى إفتاء الحنفية في دمشق بداية سنة 1121هـ/1709م. المرادي، محمد
خليل بن علي (ت: 1206هـ/1791م)، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، ط 2، دار
ابن حزم، دار البشائر، ج 4، بيروت، 1988م، ج 4، ص 17؛ وانظر ترجمته أيضاً في
المرادي، محمد خليل، عرف البشام فيمن ولي فتوى الشام، ط 2، تحقيق محمد مطيع الحافظ
ورياض مراد، دار ابن كثير، دمشق 1988م.

(3) ابن كنان، الحوادث، ص 290. وانظر خبر فرح زفاف محمد آغا ابن موسى غ كاتب
العربي في سرايا الشام، في أحداث سنة 1142هـ/1729م، وقد استمر الحفل ثلاثة أيام
"آخرها ليلة الجمعة". ص 400. ويلاحظ ذكر ابن كنان أحيان عبارة "ولم يأخذ شيئاً" بمعنى
المنقوط. وانظر خبر فرح سي علي بن دعبول الشاغوري، يوم الأربعاء 11 ربيع الثاني،
1148هـ/1735م وفي الخبر: "ودعا خلقاً كثيراً ولم يأخذ من أحد شيئاً بعد الكلفة البالغة،
وبقي الفرح أياماً". ابن كنان الحوادث، ص 468.

الأعراس والعراضات

الفرح ممارسة، وتقليد متورث، يحمل في عاداته موروثاً ثقافياً غائراً في القدم، أو مقتبساً جراً التداخل والتعدد والجوار الثقافي، وفي الأفراح الدمشقية يعبر الناس عن سعادتهم بأشكال كثيرة تختلف من فئة إلى أخرى، وتلعب القدرة الاقتصادية لفئات المجتمع⁽¹⁾ دوراً في شكل التعبير عن الفرحة.

فأفراح الفقراء يبدو أنها تغيب عن المصادر التاريخية ربما لبساطتها أو نتيجة لاختيار المؤرخين لما يرون أو يسمعون من أخبار، وهي بلا شك ممارسة منحازة للغنى، لذا فقد انساق المؤرخون وراء إظهار حفلات الأعيان التي بحسب المصادر التاريخية تميزت بكلفتها الباهظة، ونظر المؤرخون إليها على أنها مناسبة لإطلاق الرغبات والشهوات الأمر الذي يصل إلى حد مخالفة الشرع وارتكاب المعاصي⁽²⁾. وثمة أخبار عن أفراح الأعيان ورجال الدولة، يظهر أن النظرة إليها كانت من زاوية مدى مساهمة الأفراح في عكس أهمية صاحب المناسبة ومنزلته في المجتمع⁽³⁾.

في مقابل أخبار المؤرخين التي ترد عن بعض الأفراح الدمشقية، والتي لا تخلو رواية أخبارها من طابع التحسر، والندب على ما فيها من بذخ وتجاوز للشرع أو التندر والابتهاج، هناك نظرة أكثر نقداً وهي التي أخذت على الدمشقيين إسرافهم وتبذيرهم، ولجوء بعضهم إلى تجويع وإفقار أسرهم من أجل مجارة الأغنياء في أفراحهم، كما تبدو تلك النظرة نقداً لاذعاً لبعض عادات الأعراس الدمشقية.

(1) حول الاقتصاد الاجتماعي والسياسي للدخل والثروة في المجتمع الدمشقي انظر: زهير غزال، الاقتصاد السياسي لدمشق خلال القرن التاسع عشر، بني تقليدية في عصر رأس المال، ترجمة ملكة الأبيض، وزارة الثقافة، دمشق، 2008م. وانظر حول مدخول العلماء ومصرفهم دراسة:

Barbir, Karl.K Getting and Spending in Eighteenth Century. Damascus. Wealth at Three Social Levels. In: Tamimi.A. Social Dans les Provinces Arabe a le Kogue Ottoman, Tome 3. Zaghoan, 1988. Tome. 3. p. p. 61-76.

(2) البديري، حوادث، ص 38.

(3) انظر: ابن كنان، الحوادث، ص 23.

جاء في نص محمد كرد علي المتأخر نسبياً، أنه بعد أسبوع من تقديم خاتم الخطبة يقوم العريس بدعوة الأعيان وأقاربه فيجتمع المدعوون في المحل المعين ويجرب افتتاح الحفلة "بقراءة المولد وتدر المرطبات وقراطيس الحلوى على المدعوون بعد عقد قران الزوجين الشرعي وينفض الدعوى وتنتهي حفلة العقد يدفع المهر المقرر، وبعد شهرين أو ثلاثة غالباً يذهب وفد نسائي من قبل العريس بعد أن يتأكد من أن أهل العروس أتموا اللازم ... ويدعى إلى تلك الحفلة المغنيات والمطربات ويقضين تلك الليلة بعد دخول العريس بعروسه غرفة خلوها بالغناء والرقص وسماع الموسيقى...".⁽¹⁾

لكن في فترة مبكرة من التاريخ العثماني لمدينة دمشق يأخذ علي بن عطية بن علوان لدمشقي الحموي (ت: 936هـ/1529م)، على الأعراس الدمشقية إثارتها للبدء، والبذخ الزائد في كلفة الأعراس، ويسمح لنا كتاب ابن علوان "سمات الأسحار" الاقتراب بشكل دقيق من عادات الخطبة وتقاليدها والممارسات التي تتم فيها طقوس الزواج، هذا إلى جانب نقد واضح يبينه النص التالي:

[...] وقد يرسل بعض الناس طعاماً لحمًا وطعاماً على رأس الحمال مكشوفاً رباً وسمعة ليقال هذا عشاء فلان ثم يوجه إليهم جماعة من الأغنياء ورؤوس الحارات الأغنياء ولا يلتفت إلى المسكين الفقير فإذا جرى العقد أبي أهلها - أي العروس - أن يكتبوا ذلك إلا على حرير نحو ذراع أو أكثر إسرافاً وتبذيراً قرب الدخول وحن الوصول اجتمع أهل محلة الزوج كبيرهم صغيرهم، وصحبوا معهم البغال، وأكثروا من الصخب والجدل، توجهوا إلى محلة الزوجة لجهازها فيلتقاهم أهل تلك المحلة بالدفعة والمشاقة والممانعة، وطلبوا منهم رؤوساً عديدة من الغنم، وقالوا إن لم تأتوا بها لا تطيقون أخذ ما جئتم بصدد، فيقولون إذا كان الأمر كذلك فقوموا بواجب حقنا عليكم في الماكل الكثيرة...].⁽²⁾

ويتابع ابن علوان رصده لعادات الدمشقيين في لحظة خطبة زفاف العروس، ويستمر في نقد الإنفاق الزائد وتحمل أهل العريس ما لا طاقة لهم به، وتجويع البعض أسرهم وإهانة الزوجة من أجل المفاخرة ولتباهي فيقول:

(1) كرد علي، خطط، ج6، ص 285.

(2) ابن علوان، سمات، ص 346. وقارن بـ ابن كنّان، الحوادث، ص 23، 223. وقد قامت نشوة علواني باقتطاع الفصل الخاص بالأعراس الدمشقية من سمات الأسحار، ونشرته في: الشام أعراسها وفضائل سكانها، لعلي بن عطية العلواني (936هـ/1529م)، ط1، مكتبة الغزالي، دمشق. 1997د.

[...] فيذهب كل فاسق منهم إلى بيته وينهر زوجته، ويأمرها بالقيام إلى تحصيل الضيافة والطعام، فيلعنها ويلعن أباه وأخوتها، وفي الحقيقة ما لعن إلا نفسه، وربما يكون الإنسان منهم فقيراً لا يملك إلا قوت ليلة وعنده أولاده يتضاغون من الجوع، ويحمل قوتهم في طاعة الشيطان، وربما يصنع بيضا وخملاً وأولاده الصغار يكون مع أمهم فلا يدفع لهم ما يهجعهم ويقول يبقى المقلّي يعني الإناء الذي يقلّي فيه ناقصاً، وهذا عيب وفضيحة...⁽¹⁾

وعمضي ابن علوان في وصف تلك العادات التي تنتشر فيها مظاهر البذخ مع البدع والرياء والتكلف من أجل تحاشي النقد أو التقصير أمام الناس، مع إهمال الفقراء والعناية بالوجهاء فيقول:

[...] فإذا أكلوا السحت... رفعوا الحلي على رؤوس الحمالين وفرحوا بما يجب الحزن عليه، وانتشر النساء والرجال مختلطين في الأسواق والأزقة رافعين الأصوات والزغاليط قاصدين المفاخرة والمكاثرة فإذا كانت ليلية الدخول وقعوا في أمور منها الإيلام بالبدع والرياء والسمعة وذلك أن بعضهم ربما يكون فقيراً فيتدين ويتكلف فوق طاقته قاصدين بذلك تكثير الطعام أو تحسينه لئلا يعاب عليه بتقصيره عن القدر الذي أولم به جاره ثم يشرع في دعوة الغني الوجيه ويغفل عن لأرملة الفقيرة والمسكين اليتيم أو يكلمهم على لحس الأواني، ومما انتشر أن بعض الناس يدعون أكابر العلماء وأعيان الناس والأمراء فلا يطيقون التخلف عنها لوجوبه وقصده مفاخرة جيرانه ومباهاتهم فيقول كان عندي الشيخ فلان والأمير الفلاني والكبير الفلاني...⁽²⁾

بعد ذلك، تأتي فرقة من الموسيقيين وأهل الرقص الذين يطلق عليهم ابن علوان مصطلح الشبايش⁽³⁾، ويستدل من نص ابن علوان ما يدل على معنى

(1) ابن علوان، نسمات، ص 347.

(2) المصدر نفسه، ص 347.

(3) الشبايش في العامية الدمشقية صيحة إعجاب بشخص يبدي سخاءه في محفل من الناس، وهي من التركية أو الفارسية Bach Chad وتعني كن سعيداً وقيل معناها مرحى وهي لفظة يقولوها الراقصون والمغنون للحاضرين بعد الانتهاء من تقديم حفلهم، أو بعد أن يرمي لهم أحد الحاضرين بشيء من المال أو الهدايا تعبيراً عن استحسانه وانبساطه فيرفعها المغني أو الراقص بيده ليربها للمجموع كأنما يحرضهم على الاقتداء بالمهدي ويقول: شبايش من فلان... على عيني وراسي وما إن ينتهي من جملة حتى تأخذ النساء بالزغاريد والهلاهل بصوت مرتفع، وهناك من يرى أن اللفظة آرامية من الفعل شَبَش بمعنى تعلق وقاد وأرشد، غير أن الراجح أن اللفظة أعجمية. انظر: ياسين عبد الرحيم، موسوعة العامية السورية، ج3، ص 795-796.

مصطلح الشباباش، بقوله: "تقع المفارقة والمغايرة بين الأقران ويستحوذ عليهم الشيطان ويحصل العجب فينفقون أموالهم رياء وسمعة"⁽¹⁾. ومن ثمّ ينتقل المشاركون في الفرح إلى مرحلة تالية، وهي الذهاب إلى الحمام، حيث يقيمون حفلاً للعريس، ويوقد الذاهبون وهم سائرون إلى الحمام الشموع "وهم يهللون تليلاً ويقعدوا بين يدي العريس متشبهين بالبحسوس..⁽²⁾. وفي الحمام يقوم الحلاق بقص شعر العريس⁽³⁾. وعندما يلبس العريس ملابس العرس يتوالى أقاربه بالأهازيج والغناء: "في حفلة تلدوم ساعتين تطرب الحضور ويهزج الشباب عادة عند لباسه كل قطعة من ثيابه بأهازيج وطنية عامية بحسب كل عصر..⁽⁴⁾".

يخرج العريس من الحمام، مخفوفاً بالشموع، العناء بما يسمى العراضة مع إطلاق البارود⁽⁵⁾ ينظمها الرجال على شكل موكب بديع يشارك فيه المحتفون كل في المكان المخصص له ويرددون الأهازيج وفق العرف الذي سارت عليه العراضات، وغالباً ما يرتدي المشاركون لباساً شعبياً موحداً هو اللباس الدمشقي التقليدي الذي يتألف من الرداء والخزام والسروال الأسود الواسع، ويحمل بعض المشاركين السيف والترس أو ربما يحملون قضبان الخيزران⁽⁶⁾.

وتؤكد المصادر المحلية على بذخ الدمشقيين في الأعراس بتنظيم الولائم الضخمة⁽⁷⁾، ولعل ذلك الإسراف في الزواج كان سبباً في توجيه ذلك النقد الذي أظهره ابن علوان، وخلال القرن الثاني عشر/الثامن عشر يوجه محمد بن حسين النحوي الصيدأوي الدمشقي الحنفي (كان حياً 1170هـ/1756م)، نقداً لعادات الزواج واختيار الزوجة في عصره فيقول: "

(1) ابن علوان، نسمات، ص 348

(2) المصدر نفسه، ص 349.

(3) منير كيال، منير كيال، ياشام في التراث الشعبي الدمشقي، تنضيد اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1984م، ص 230.

(4) كرد علي، خطط الشام، ج5، ص 285.

(5) عراضة، إطلاق البارود في محافل الفرح، وهي مأخوذة من العراضة وهي ما يعرضه المائر أي يطعمه من الميرة. ياسين عبد الرحيم، موسوعة العامية السورية، ج3، ص 1023.

(6) جمال مشاعل، العراضة الدمشقية أهازيج فولكلورية راقصة، مجلة فنون، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، آذار 2005، العدد 51 ص 46-47.

(7) بن الحمصي، حوادث الزمان، ص 518.

[.. وأخاف عيكم فنة السّراء وإن من أشدها لكم عندي النساء إذا تخلين الذهب والفضة وليس ربط الشام وعصب اليمن فاتعن الغني وكلفن الفقير ما لا يقدر.. سئل حكيم عن الزواج فقال فرح شهر وترح دهر ووزن مهر ودق ظهر وقال آخر إذا قبل الرجل ملك فقد هلك..⁽¹⁾

وتعد لعراضة مناسبة لإطلاق الأهازيج الجميلة التي يرددها الوصاف وهي تعد أول شروط العراضة، وتتألف الأهازيج من الأراجيز التي يردد المشاركون العبارة الأخيرة فيها وتأتي كجواب على نغمة الوصاف التساؤنية، وأهازيج العراضة دائماً تكون أراجيز خفيفة الوزن منسجمة التعابير، بسيطة الأسلوب، تستسيغها الأسماع، وترتج إليها النفوس، وفي الأعراس لا تخلو أهازيج الوصافين من دعابات تحلو للمشاركين والسامعين من رجال وشباب وأطفال⁽²⁾.

ومن الأغاني الشعبية التي تردد في عراضة العرس ما يسمى الطقطوقة وهي الأغنية الشعبية الصغيرة ذات اللحن الراقص السريع، والهوبة وهي مجموعة من الكلمات الزجلية تقال في العرس والختان والولادة والعودة من الحج، ويقال في العرس الدمشقي: "عريس الزين يتهنى وأطلب علينا واثمى عريس الزين يا غالي أفديه بالروح والمال" وهناك الزجلية التي تكون حاضرة باستمرار في الزفة الشامية ومما يردد فيها: "شن كليلة شن كليلة... شو هالليلة... الله يعنيه ع هالليلة ومن هالليلة صار له عيله"⁽³⁾، وهي من أغاني الشوباش التشجيعية.

وينطلق جميع المشاركون في موكب العراضة المؤلف من رجال الحارات أو أعيان البلد والحكمة "... وكان له زفة من الحمام إلى منزله، وكان سائر الدولة ماشية قدامه بشموخ..."⁽⁴⁾ ومن معهم من الصبيان بعضهم (النباييت) وسيوفهم

(1) الصيداوي، محمد بن حسين الدمشقي الحنفي (كان حياً 1170هـ/1756م)، الكشف والبيان عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان، مخطوط رقم 5162 مجموعة الظاهرية، مكتبة الأسد، دمشق، ق: 89-90.

(2) المصدر نفسه: ص 46.

(3) وإلى جانب تلك الأغاني هناك الدور، وهو نوع من الغناء يكون فيه وصله زجلية ذات لحن معين تترد بين كلام مقطع وآخر وغنى الأدوار في الألعاب أو في الفرح مثل: طالعة من بيت أبوها... انظر: عنان العطار، تقاليد الزواج الدمشقي، البدوي والريفي والحضري، دار سعد الدين، دمشق، بدون تاريخ، ص 133.

(4) ابن الحمصي، حداث، ص 518.

ولها قائد هو الوصاف الذي يردد الآخرون خلفه ما يقول، ومن ثم تأتي طائفة الشباب العزاب (غير المتزوجين)، وبأيديهم العصي والتروس الجلدية ليلعبوا بالحكم أثناء سيرهم وحولهم طائفة كبيرة مثلهم يشهرون سيوفهم ولهم عقيد (رئيس) يرددون ألفاظه⁽¹⁾، وتليهم طائفة المتزوجين ويبد كل منهم فانوس كبير مضاء على صفيين جنباً إلى جنب، تاركين بين الصفيين فراغاً حسب اتساع الطريق، وينتهي طرفاً هذين الصفيين بشكل هلال بجماعة العريس. فيقف العريس في الوسط وعلى يساره والده أو عمه وبعض الوجوه، وبعد أن يستكمل الترتيب على هذا الشكل يقف أمر جماعة الفوانيس وهو قائد أفراد الموكب جميعاً يبدأ بالأهازيج⁽²⁾.

في أعراس العامة قد يكون ترتيب العراضة أقل كلفة، فالعريس ووالده وأشقائه وأقرباؤه يتقدمون الموكب، الذي يرفع شابان فيه فانوسين كبيرين فوق رأس العريس وسيفين، ويسير إلى جانب العريس المختار وإمام المسجد وبعض الوجوه والحوار وأقارب العريس وأصدقائه الذين لا يتوقفون عن نغز العريس بالدبابيس على سبيل المداعبة، تذكيراً له بالمسؤولية التي أقبل عليها، ويتوزع حملة الفوانيس ما بين مقدمة الموكب وعلى جانبي العريس وبين الجموع، وربما يشترك في العراضة أكثر من حي، وذلك حسب مكانة عائلة العريس الاجتماعية⁽³⁾، وتأخذ عراضة العرس مكانة خاصة بين عراصات المناسبات الأخرى؛ لأنها تنقل مشاركة أهل الحارات وتصور علاقاتهم الاجتماعية⁽⁴⁾ وفي حفلات العرس تقدم العصائر صيفاً والقرفة شتاءً⁽⁵⁾.

توفر حوادث ابن طولون الصالحي وصفاً لعرس أحد أبناء زعران الحارات، وهو وصف يحمل الكثير من الدلالة، فالنص يكشف عن حضور أئمة الحارات

(1) ابن علوان، على بن عطية بن الحسن الدمشقي الحموي (ت: 936هـ/529م)، الشام أعراسها وفضائل سكانها، تحقيق نشوه علواني، دار الغزالي، دمشق، 1997م، ص 12.

(2) ابن علوان، الشام أعراسها، ص 21.

(3) منير كيال، ياشام في التراث الشعبي الدمشقي، تنضيد اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1984م، ص 243.

(4) كيال، ياشام، ص 243. وينقل جمال مشاعل في مقال العراضة الدمشقية عن منير كيال دون أن يشير إليه.

(5) قسطلبي، الروضة الغناء، ص 97.

الرئيسة في دمشق، وهو ما يشير إلى مقام العريس ومنزلته كما يبين الوصف خط سير العراضة وموكب الفرح بين الأحياء ويشير إلى أن الحكام أمدوا المشاركين بالخيول ومما جاء في الوصف:

[.. وفي يوم الإثنين تاسع عشره كانت زفة ختان الولد محمد بن الأزعر أحمد بن قبيصة، الحائك في الكتان، وكانت هائلة، عزم والده فيها الشباب من حارات دمشق وضواحيها، كالشاغور، والقيبات، وكفر سوسيا، والمزة، والقابون، وبرزة، وحريستا، واجتمعوا بالصاحبة عند الجامع المظفر بالعدد الكاملة، والإقشعة المفتخرة، وأعارهم الحكام عادة خيول ملبسة، قيل سبعة، وجاءت الحراصة معهم بنقرهم ملبسين، وعمل بعض الحياك له نولا محمولاً على دابتين، ينسج فيه... ونزلوا من الصاحبة، خلا النول المذكور، على درب الشيلية، وداروا دورة دمشق على باب الجابية، ثم الشاغور، ثم الشيخ رسلان، ثم السبعة، ثم مسجد القصب، ثم حارة المزابل، فوقع بينهم وبين أهلها بسبب أن من في الزفة قيسية، وأهل هذه الحارة يمنية، وبينهما من العداوة ما لا يخفى، فجرح بعض ناس، ولولا لطف الله حصل، بوقوف نائب الغيبة ثمة، لحصل شر عظيم، فحال بينهما، ثم عادوا إلى الصاحبة على طريق الجسر، ومعهم الطبول والزمرور والمغاني والمخيلة وغير ذلك⁽¹⁾.

أما سير العراصات فيقول منير كيال: "ما إن تسير العراضة حتى تتشكل في مجموعات يقود كل واحدة منها شاب هو الوصاف محمولاً على الأعناق وقد امتشق سيفاً أو بندقية، والجميع يرددون الأهازيج، وكلما وصلت العراضة إلى مصلبة (تلاقى طرق) أو سوق أو مسجد تعقد راية لأهل المحلة وتقام الألعاب بالسيف والترس والحكم أي المبارزة بالعصي والتروس الجلدية. عنئذ يتجمهر الناس ويرشون جماعات العراضة بماء الزهر، ويجلس الشباب القرفصاء على هيئة دائرة يتوسطها الوصاف ويتصدر المكان العريس وصحبه يستمعون إلى ما يردده المتحلقون وهم ينقرون على الأرض بنبايتهم الخيزرانية وهم يرددون:

الوصاف: بنتك يا خالي أخذت عقلي.

ويرد الجميع: أخذت عقلي.

الوصاف: بلحاف القطن لفتني، بلحاف القطن.

يرد الجميع: لفتني.

(1) ابن طولون، مفاتيح، ج2، ص 105.

الوصاف: دقيت الباب وفتحت لي، دقيت الباب.

يرد الجميع: وفتحت لي.

الوصاف: بنتك يا خال

يرد الجميع: أخذت عقلي⁽¹⁾

يستمر شباب الحارات والعراضات في إنشاد الأهازيج والأغاني، التي لا تخلو
من دعابات تفرع بالعجائز والعزاب ومن ذلك قولهم:

شدوا الطوق والجنزير

وكبوا العجايز بالبير

وخلو الصبايا تتفتل

لها الشباب الحلوين

وحين يقتربون من مكان الزفة، يردد المشاركون مع الوصاف:

يا مليحة هاوديني (طاوعيني)

وإن أخذتيني خذيني (خذيني)

وأن أخذتك لأحرق ذلك

على صديرك لاعبيني⁽²⁾

وعند وصول العراضة، تشارك أم العريس وأم العروس في الغناء، وفيما تدل أغنية
أم لعروس على رفعة العروس وأهلها، فإن أم العريس تقدم أغنية مشهورة تشير إلى
التقارب في مستوى العروسين ومطلع الأغنية⁽³⁾. ومن الطقوس الهامة عند وصول
العروس إلى باب دار العريس وضع كرسي تصعد عليه العروس فتقف عليه وتعطي
قطعة من خميرة العجين فتلصقها على الباب تيمناً في أن يكون مقدمها خيراً وبركة،
وتدخل الدار فتستقبلها النسوة المنتظرات لها من أهل العريس بالزغليط وهن يرددن:

أوها: أمشي دئا دئا (الموينا)

أوها: ويا صنوبر مننى (منقى)

(1) كيال، يا شام، ص 244.

(2) كيال، يا شام، ص 246.

(3) نقول أم العريس: قومي انزلي يا حلوة...". العطار، تقاليد الزواج. ص 137.

أوها: كل الفرحات بطالة

أوها: إلاها الفرحة من حثا (حقيقة) ... لي لي .. ليش⁽¹⁾

أما العريس فيتم استقباله، بأهازيج ورصاص وينفض جمع العراضة بعقد راية العريس والحاضرين وينصرف القوم وهم يرددون: عريس الزين يتنها ... ثم يودعونه بقولهم: خاطر كم رايجين نروح استروا ما شفتوا منا⁽²⁾. ويمسك بالعريس والده ويدخله المنزل ويكون ظهره إلى داخل المنزل فيشتد حماس النسوة وتعلو الزغاليط ومنها: أوها: صلو ع محمد ... أوها: ويلي ما يصلي عليه... أوها تطء مراراته... لي لي... ليش⁽³⁾.

وفي المرحلة التالية تستلم النسوة العريس، في غرفة الصمده ويحضر للعريس مجلس مرتفع، ولا تخلو تلك الحفلات ومظاهر الاحتفال من نظرة استنكار لما فيها من تجاهل للشرع وهذا يصفه ابن علوان الدمشقي بقوله:

[.. ثم المصيبة العظمى والداهية أن نساء الخلة وغيرها يجتمعن في داره مع الزينة والتحلي بالذهب بين أيديهم الشموع الموقدة والوجوه بادية والزينة ظاهرة فيدخل الزوج للجلال بل للعمى والظلام فيتلقينه بالشمع والزغاليط وهن سافرات عن وجوههن مبيدات لزيتهن فتعضده امرأتان من أقاربه وواحدة عن شماله فيدخل معهن على النساء الأجانب وربما يدخل معه شبان بالغون من الأقارب كاخيه البالغ أو ما في معناه، وهناك يجلس على مكان رفيع فتقدم كل امرأة وتلصق الدراهم في عينه ورائحة الطيب منها تفوح عنها محذقة إليه لائحة.. ثم تخرج العروس الملعونة هي وماشطتها الشريكة في اللعن، في شيء يقال له الشابوش.. فإذا خرجت وامتلئت بين يدي الزوج قام وكشف لها شيئا يقال له الجلاية عن وجهها⁽⁴⁾، وأخذت تتمقصف وتتكسر في حركاتها وتفتل وكلما دارت مره لصق الزوج ومن معه كأخيه البالغ والمراهق...]⁽⁵⁾

(1) كيال، يا شام، ص 233.

(2) كيال، يا شام، ص 248.

(3) المصدر نفسه، ص 248.

(4) يطلق على جلاية مصطلح الجلوة أو غلالة التول وهي تغطي وجه العروس. كيال، يا شام، ص 248. وفي بعض مناطق بلاد الشام الجلوة هي مشي العروس وهي تحمل الشموع وتنبخر مشياً مع بعض الأغاني الخاصة ويدخل العريس ويطفئ الشموع التي تضعها العروس على الأرض بقدميه.

(5) ابن علوان، نسيمات، ص 353-354.

بعد ذلك يذهب العريس والعروس إلى غرفتهما، ومما هو طريف في العادات الدمشقية، حضور أم العريس مع العروسين، والحضور هنا لها وظيفة إظهار أهمية الحماة بحيث تبدو الكنة خاضعة لها هي وعريسها، بغية إظهار سلطان الحماة على الكنة وفي ذلك يقول ابن علوان:

[.. وأعظم من هذا أنه إذ دخل العروسان البيت قامت أم الزوج ففشخت رجليها مع صدعي الباب أي عضادتيه ولا تمكن الزوجين من الدخول إلا بعد أنحائهما فإذا استقرا في البيت تطلع النساء عليهما من الكوات وجلسن ينتظرن الصباح ويرقبن أحوالهما إلى أن يعلو صياح العروس فإن لم يُسمع لها صوت طوقن الباب عليهما وحركن عزمهن هذا وقد علمن الزوجة المانعة وحرصنها على عدم المضاجعة وألبسها سروالا عقدن عليه كذا وكذا عقدة ...] ⁽¹⁾.

في مقابل خضوع العروس للكنة قد تلجأ إلى أن تنوس على قدم عريسها كناية عن فرض شخصيتها على زوجها ⁽²⁾، ولعل بعض العادات الدمشقية في ليلة العرس ما زالت متوارثة حتى اليوم في بلاد الشام كافة، وهذا ما يظهر استمرارية تلك الثقافة، حين تحاط ليلة الدخلة بأجواء الترقب والتحسب، في كثير من الأرياف والقرى الدمشقية وسائر بلاد الشام، وترتبط بذلك الكثير من الحكايات التي تصل حد الغرائب والعجائب أحيانا ⁽³⁾ لكنها في ذات الوقت تعكس مدلولات ثقافية حول شكل الاحتفال انطقتي الدمشقي بخاصة أو الشامي بعامية.

(1) ابن علوان، نسيمات، ص 353.

(2) كيال، يا شام، ص 249.

(3) يرى منير كيال أن عادة فشخة الرجلين من قبل أم العريس وتقبيل العروس ليدي الكنة قد انقرضت، كيال، يا شام، ص 249. بيد أن الأجواء التي تصاحب العريس ليلة الدخلة لا تزال موجودة في الأرياف في بعض مناطق بلاد الشام، وبخاصة تلك المرتبطة بإظهار عذرية العروس وإثباتها بإخراج قطعة من القماش الأبيض التي يظهر عليها الدم.

ظهور أولاد الأغنياء وكبار الزعران والفقراء

تبدو حفلات الختان موازية للأعراس من حيث درجة تكرارها وتقاليدها، وهي إما أن تكون فردية أو جماعية، ويبدو جلياً فيها الفارق بين ختان أولاد العامة وأولاد الأمراء والأعيان، فعند النظر في مادة تاريخ ابن طولون نجد في أخبار شهر جمادى الأولى سنة 926هـ/1519م وصفاً لزفة ختان أحد كبار أولاد الزعران وقد جاء فيه:

"وفي يوم الاثنين تاسع عشر كانت زفة ختان الولد محمد بن الأزعر أحمد بن قبيعة الحائك في الكتان، وكانت هائلة، عزم والده فيها الشباب من حارات دمشق وضواحيها.. واجتمعوا بالصاحبة عند الجامع المظفر بالعدد الكاملة والأقمشة المفتخرة وأعارقهم الحكام عدة خيول ملبسة، قيل سبعة..."⁽¹⁾.

تظهر حفلات ظهور أولاد الخاصة فارقة، ففيها تزين أسواق دمشق وشوارعها، وذلك ما حدث في شهر صفر سنة 1156هـ/1743م في حفل أقيم بسبب ختان ولد الوزير سليمان باشا العظم⁽²⁾ أحمد بيك وجاءت صورة الحفل كالآتي:

(1) ابن طولون، مفاتيح، ج2، ص 105.

(2) هو سليمان بن إبراهيم العظم (ت: 1156هـ/1744م)، كان والياً على طرابلس ثم صار أميراً (لجردة) قافلة الحج، ثم صار والياً على صيدا ودمشق ومصر، توفي سنة 1156هـ/1743م، انظر: بريك، الخوري ميخائيل (ت: بعد 1197هـ/1782م)، تاريخ الشام 1720-1782م، ط1، علق عليه قسطنطين الباشا، مطبعة القديس بولس، لبنان، 1930، ص 8؛ المقار، محمد بن جمعة (ت: بعد 1156هـ/1743م)، الباشاة والقضاة، نشره صلاح الدين المنجد في: ولاية دمشق في العهد العثماني، دمشق 1949م، ص 69؛ القاري، رسلان بن يحيى (ت: 1132هـ/1719م)، الوزراء الذين حكموا دمشق، نشره صلاح الدين المنجد في: ولاية دمشق في العهد العثماني، دمشق ص 78؛ 156.

[.. وكان في الجنيينة التي في محلة العمارة، وجمع فيه سائر الملاعب وأرباب الغناء واليهود والنصارى، واجتمع فيه من الأعيان والأكابر من الأفندية والآغوات ما لا يحصى، وأطلق الحرية لأجل الملاعب يلعبون بما شاءوا من رقص وخلاعة وغير ذلك ولا زالوا على هذه الحالة سبعة أيام بلياليها، وبعد ذلك أمر بالزينة فترينت أسواق الشام كلها سبعة أيام بإيقاد الشموع والقناديل، زينة ما سُمع بمثلها، وعمل موكباً... وفيه الملاعب الغربية من تمثيل شجعان العرب وغير ذلك، وثاني يوم طُهر ولده أحد بيك وأمر من صدقاته أنه يظهر أولاد الفقراء وغيرهم من أراد...]⁽¹⁾

يكشف النص السابق عن مشاركة اليهود والنصارى في الفرح كونهم من أرباب الغناء، ومثل هذه المشاركة، يمكن لها أن تضيف دوراً جديداً لغير المسلمين في المجتمع الدمشقي، فبالرغم من ندرة أخبارهم في الحياة العامة، فإن ظهورهم في الخبر اليومي في هذه المرحلة يفسره أمران، الأول: مرتبط بحالة من الانتعاش في موقع غير المسلمين في المجتمع إبان حكم ولاية آل العظم، وهذا ما تؤكدته لنظرة الإيجابية التي يرى بها المؤرخ ميخائيل بريك الدمشقي (ت: بعد 1197هـ/1782م) حقبة ولاية آل العظم⁽²⁾. والأمر الثاني: اختصاص عدد من اليهود والنصارى في حرف الغناء والموسيقى، وهو ما تؤكدته إشارة البديري الحلاق في أحداث سنة 1160هـ/1747م التي تبين ورود ثلاثة من يهود حلب إلى دمشق "... لهم مهارة في ضرب الآلات بأحسن النغمات..."⁽³⁾.

وفي الفلكور الدمشقي تعقد حفلات الختان الجماعي للأطفال، وتنظم فيها حلقات الدبكة ومبارزات السيف والترس ولعبة الحكم، ويشارك وجهاء الحي وأبناؤه أحياناً وجهاء الأحياء المجاورة فيتقاطرون أيضاً بالعروضات، وما إن تلتقي

(1) البديري، حوادث، ص 38

(2) يعتبر ميخائيل بريك الدمشقي أن من أسباب ودواعي تأليفه لتاريخه ظهور مذهب الكاثوليكية ولأجل أنه في هذا الزمان ظهر طائفة من بيت العظم وصاروا وزراء.. "بريك، تاريخ الشام، ص 2. وتنعكس تلك النظرة في تقييم بريك لحكم أسعد باسا العظم الذي يبدو بريك معجباً به لأنه: "أخذ من حمص نصارى أخوة وهم تعمة ويوسف وعلمهم يازجية... وكان حكم عادل غير ظالم غير جزار..." بريك، تاريخ، ص 7. وحول حقبة آل العظم انظر:

Abdul -Karim Rafeq. The Province of Damascus 1732-1783, Berouth, 1966 pp 144-160. And see: Shamir, Simon. Asa'd Basha Al-azm and Ottoman Rule in Damascus 1743-58. "B. S. O. A. S.", Vol. 26, 1963, pp 1-20

(3) البديري، حوادث، ص 95.

هذه العراضات مع عراضة الحي حتى تجري مراسم الاستقبال لها، ويتقدم الجميع موكب المحتفى بهم وهم عادة مجموعة من أبناء الحي من الأهل والجوار، وقد ارتدى كل منهم قفطاناً (قنبازاً) حريراً أبيض على الأغلب مطرزاً، وقص شعر رأسه وزين ذلك الشعر بأكاليل المجوهرات أو الورد، فيمتطي كل منهم فرساً أو رهواناً (حصاناً صغيراً) مزيناً بالأجراس وأطواق الخرز، وذلك لكي يلفت شكلهم الصغار فيهمهم وينسيهم آلام الختان⁽¹⁾.

ولدى وصول الموكب إلى ساحة (مصلبة) الحي تعقد الرايات للضيوف والوجهاء وأهل المحتفى بهم، وعقد الراية في هذه المناسبات لا يختلف عن عقدها في عراضة الأعراس، وفي الساحة يتبارز الشباب بالسيف والترس أو بالحكم، ويشدد حماس الجمهور ويشارك أصحاب المحلات المحتفين فرحتهم بإطلاق عيارات نارية وينحرون الخراف ويرشون ماء الزهر والورد على جمهور العراضة وعلى المحتفى بهم⁽²⁾.

وحال وصول العراضة إلى مكان الاحتفال تنطلق الزغاريد ويزداد الحماس، ويأخذ كل من الضيوف والوجهاء مكانه، ويتحلق الشباب في عراضة بالقرب من المزين، ثم يؤتى بالصبية كل على انفراد، فيمسك أحد الشباب الأقوياء بالواحد من الصغار حتى لا يستطيع الصبي حراكاً وفي هذه اللحظة ينطلق سرب من الحمام ويعلو صوت الشباب:

صلوا على محمد (صلى الله عليه وسلم)

مكحول العين ... نير وغضير. (اصبر واتحمل)

وعادنا ... وهيه

يا صلاتك يا محمد (صلى الله عليه وسلم)

هيه لنا ... هيه لنا هي..

ووسط هذا الصخب لا تسمع أصوات الصبية الذين يكون متأثرين بالجرح الذي يحدثه الختان ويتصل بمظاهر الفرح والفنون الحفلات الخاصة التي كانت تعقد

(1) كيال، يا شام، ص 40.

(2) المصدر نفسه، ص 41.

بمناسبات معينة، وعلى رأسها حفلات الختان، التهاليل الدمشقية التي يشارك بها المنشدون⁽¹⁾. ويشير ابن كنان إلى عادة دعوة الأعيان إلى حفلات الختان فيقول: وفي يوم الخميس.. دعينا إلى ختان ولد صاحبنا عبد الرحيم جلببي المحملجي⁽²⁾ بنواحي القيمرية⁽³⁾ وكان جماعة من التجار والدّخل، ثم جاء بالماء ورد والبخور ولم يأخذ شيئاً⁽⁴⁾.

وتشير عبارة "ولم يأخذ شيئاً" إلى عدم أخذ والد الطفل النقوط، ولكنها لا تنفيها، وهذا ربما لأن صاحب الحفل ميسور، ويتأكد ذلك البذخ في ختان أولاد الأغنياء وعدم أخذ النقوط في وصف حفل آخر جاء فيه: "وفي ثامن عشره دعينا إلى ختان ولد صاحبنا أمين جلببي، إلى داره في الصالحية في حكر الأمير المقدم الظاهري، وتكلف كلفة باذخة ودعا علماء وفضلاء وصلحاء، ولم يأخذ من أحد شيئاً وهو المدير سبحانه.."⁽⁵⁾.

(1) حول ترتيب عمل التهاليل انظر: القاسمي، قاموس، ج 1، ص 112. وعن تهاليل دمشق ووصفها انظر ابن كنان، الحوادث، ص ص 240، 250، 251، 450، 485.

(2) هو من يقوم بحمل البضائع، وقد يرافق قافلة الحج ويعمل مع عدد من الحمالين في خدمة قافلة الحج الشامى، وأما من يحمل البضائع على ظهره فيقال له عتال، انظر: القاسمي، قاموس، ج 1، ص 114، وانظر: سجل، 19، حجة 45، ص 22، 23 صفر 1103هـ/1691م "احتج على بن محمد المحملجي على ياسين بن محمد العكام انه استدان منه في رحلة الحج مبلغاً من المال..".

(3) في دمشق هناك مدرستان تحملان اسم القيمرية، واحدة تعرف بالقيمرية الصغرى وأخرى بالكبرى، والصغرى أنشئت عام 653هـ/1255م ومنشئها هو الأمير أبو الحسن سيف الدين القيمري وموقعها في منطقة العمارة، والثانية تعرف بالقيمرية الكبرى ومنشئها الأمير ناصر الدين القيمري سنة 650هـ/1252م وقد أطلق على الحي الموجودة به المدرسة الكبرى اسم القيمرية، وهي في سوق الحرمين. انظر: النعيمي، الدارس، ج 1، ص 441، العلبي، خطط، ص 157.

(4) ابن كنان، الحوادث، ص 291.

(5) ابن كنان، الحوادث، ص 397.

تزيين المدينة

لا حصر للمناسبات التي تزين بها دمشق، فهي وإن عكست جانباً ثقافياً وملمحاتاً من ملامح التسلية والفرح وثقافة الاحتفال، إلا أنها كثيراً ما ترتبط بأجواء ومناسبات دينية في مجتمع يتميز بحضور كثيف للدين في حياة فئاته المختلفة، وأكثر ما تكون الزينة في عيدي رمضان والأضحى إضافة إلى التزيين ليلة المولد النبوي إذ تعم الزينة المكونة من الأعمدة الخشبية وأغصان الأزهار حارات دمشق، كما يُدلى السجاد المجلوب من المنازل وتعلق عليه الآيات القرآنية، وتسير العراضات إلى الجامع الأموي بمشاركة الوالي وكبار العلماء والمفتي ونقيب الأشراف⁽¹⁾، و"ينادي بتزيين المدينة يوم عاشوراء"⁽²⁾.

وتتزين دمشق في مناسبات دينية أخرى ومنها ليلة الأول من محرم إيدانا ببدء السنة الهجرية، وفي الأول من شهر رجب يُكثر من صنع الحلوى عند البغاجاتية⁽³⁾، وفي ليلة الإسراء والمعراج تأخذ النسوة معهن البرازق الغريبة والأطعمة إلى المقابر ويوزعنّها عن أرواح موتاهن ويجتمع الناس في بيوتهم للاستماع إلى قصة الإسراء والمعراج ويكون الاحتفال في المسجد الأموي⁽⁴⁾.

ويعد موعد الحج أحد أهم مظاهر الابتهاج والفرح في دمشق، إذ يجري الاحتفال ثاني أيام عيد الفطر الذي يسمى يوم الزيت، إذ إن اليوم الأول مخصص

(1) كيال، يا شام، ص 120.

(2) وفي يوم عاشوراء، نودي بدمشق، ودقت البشائر ونودي بالزينة وفرح الناس "... ابن طولون، معاكهة، ج1، ص 267.

(3) البغاجاتية هو السنبوسكي وهو من يصنع الرقاق من العجين الأبيض من خالص ناعم الطحين ويجعله كالورق ثم يمدّه على مقدار الصينية بواسطة آلة تسمى النشابية ويرش بين كل ورقتين من السمن الخالص بمقشّة، ويجعل وسط ذلك حشواً. القاسمي، قاموس، ج1، ص 45. وانظر: سجل 17، حجة 234، ص 123، 13، شوال 1099هـ/1597م "ادعاء محمد بن علي البغاجاتية على شريكه".

(4) كيال، يا شام، ص 126.

للسلاملك وهو "المركب الذي يتوجه بالوالي إلى الجامع الأموي لأداء صلاة العيد.. فيخرج الناس من دمشق وبخاصة الأحياء القريبة من الجامع الأموي ومن ريف دمشق للفرجة والسلام على الوالي وممثلي الحكم"⁽¹⁾.

يقدم ابن كنان لصالح (ت: 1153هـ/1740م) إشارات لطقوس تزين المدينة عند ورود موكب الحج فيقول في أخبار شهر صفر: "وفي يوم الخميس سادس عشر من الشهر وصل المحمل وكان موكباً حافلاً وخرجوا على ازينة ولم يعهد هذا من قبل..⁽²⁾".

وبحسب التقاليد الدمشقية تبدأ في اليوم الثاني مراسم الاحتفال، إيدانا بانطلاق القافلة، وكان الزيت يرسل كل سنة إلى الحرمين الشريفين في مكة والمدينة المنورة وهو مرتب على قرية كفرسوسة⁽³⁾، فيجلب الزيت في أوعية خاصة من جلد الماعز أو نحوه بعد أن يخاط الواحد منها من جميع جوانبه، وتوضع تلك الأوعية في صناديق من خشب محمولة على ظهور الإبل المزركشة والمزينة بالأحراس والخرز وتمشي في مقدمة تلك الجمال المرافع - الدركات - والطبول المزركشة، وأهل قرية كفرسوسة بالألعاب والترديد ومنهم من يلعب بالسيف والترس الجلدية المعروفة باسم لعبة "الحكم" في مهرجان شعبي ينضم إليه كل من كان أو صادف وجوده في طريق الموكب، فإذا وصل الموكب باب السريجة من جهة الغرب بالقرب من مقام الصحابي زيد بن ثابت الأنصاري يتجه الموكب إلى سوق حي باب السروجية، يتقدمه صنّجق⁽⁴⁾ أخضر

(1) منير كيال، محمل الحج الشامي، دراسة توثيقية، وزارة الثقافة، 2006، دمشق، ص 103.

(2) ابن كنان، الحوادث، ص 126، 127، 149، 235.

(3) قرية في قلب غوطة دمشق وهي أصلاً مزرعة وتشتهر بزراعة الزيتون والتبغ، وعدد سكانها 21073 نسمة، وترتفع عن سطح البحر 700م. طلاس، مصطفى. المعجم الجغرافي للقطر العربي السوري، مركز الدراسات العسكرية، دمشق، 1993م، مجلد 5، مادة كفر سوسا، ص 54.

(4) الصنّجق هو علم النبي صلى الله عليه وسلم، وكان يسمى العقاب فقد كان يحتفظ به في دمشق ويرفع أمام قافلة الحج، وقد انتقل الصنّجق من الأمويين على العباسيين ثم إلى الفاطميين وظل في القاهرة طيلة حكم المماليك إلى أن نقله السلطان سليم العثماني بوساطة الصدر الأعظم سنان باشا ووضع في غرفه خاصة تحت حراسة خاصة في الباب العاتي وأطلق على الغرفة اسم "خرقه شريف أوده سي". ومن ثم أصبح الاحتفال في يوم الصنّجق بالصنّجق السلطاني تقليداً. انظر نعيه، مجتمع مدينة دمشق، ج2، 667. كيال، محمل الحج، ص 110-111.

بشراشيب حمراء داكنة مكتوب عليها بعض العبارات الدينية وخلفه المرافع والبطول..⁽¹⁾

تستمر احتفالات الدمشقيين بالحجاج ويكون اليوم الثالث مخصص للشمع وماء الورد والملبس، والشمع هو شمع الحرمين الشريفين الذي كان يرسل من دمشق بعد أن يسكب في دار أحد الوجهاء أو الأعيان، بقصد التبرك وخدمة للحرمين الشريفين، ويكون الشمع ملفوفا بالشال والكشمير الفاخر، ويحتفل أيضاً بحمل ماء الورد الذي كان مفروضا على قرية المزة⁽²⁾، وهي منطقة مشهورة بالورد، و"يحمل في هذا اليوم الملابس والسكاكر اللذان يهديان إلى الحرمين الشريفين ويبلغ وزنه عشرة أرباط تسير في موكب بهيج في مقدمته الموسيقى السلطانية وهي تصدح بألحانها وخلفها المؤذنون والأشراف من آل البيت والوجهاء والعامة وموائد البخور.."⁽³⁾

ومن تقاليد الاحتفال بالحج في دمشق خروج حمل الحج مع قافلته يوم الثامن أو العاشر من شهر شوال كل سنة، وقد ذكر ذلك ابن كبريت في رحلته⁽⁴⁾، ويرتفع الحمل على ظهر جمل وهو مغطى بالقماش المقصب ومكتوب عليه اسم السلطان العثماني ويسمى بالتخترن وتكون الجمال ملبسة بالأطالس والتخترن مزين بأنواع الزينة، ويخرج الراكب من طريق السنانية إلى مرقص السودان ومن ثم إلى طريق الشاغور فباب كيسان إلى باب شرقي ثم إلى الشيخ رسلان الدمشقي... ويمر الحمل بالشوارع العامة إلى أن يصل إلى السرايا وتقدم للموكب الضيافة...⁽⁵⁾

(1) الصيادي، محمد بن عز الدين الدمشقي كاتب عربي، الروضة البهية في فضائل دمشق المحمية، مطبعة المقتبس، دمشق 1330هـ/1911م. ص 30. وقطر منير كيال، موكب الحج، ص 108.

(2) هي اليوم أحد أحياء دمشق، وتشكل منطقة الخدمات الثالثة، وعدد سكانها نحو 18620 نسمة وترتفع 725م عن سطح البحر، وهي في الجهة الغربية من المدينة، وتضم أحياء كيوان والربوة والمزة القديمة والدارات وتتصل بسفح قاسيون. طلاس، المعجم، مجلد5، مادة المزة، ص 231.

(3) الصيادي، الروضة البهية، ص 30.

(4) ابن كبريت، رحلة الشتاء، ص 77.

(5) أحمد حلمي العلاف، دمشق في مطلع القرن العشرين، وزارة الثقافة، 1976م، دمشق، ص 113.

لا تختلف الأوصاف التي تقدمها المصادر المحلية لموكب المحمل الشامي كثيراً برغم تعدد رواياتها، لكنها في المحمل توضح لنا أهمية الاحتفال بخروج موكب الحج وعودته إلى دمشق، وفي محمل الصورة التي تقدمها المصادر يبدو جلياً مدى قوة وأثر المناسبات الدينية في ثقافة الاحتفال في مدينة دمشق وتجعل من الدين ومناسباته العنصر الأكثر غلبة في صوغ صورة اللهو والفرح.

ولا يرتبط تزيين شوارع المدينة بالمناسبات العامة كالأعياد، بل ظهرت الزينة أشبه بتقليد عند ورود أخبار الانتصارات في الحروب والمواجهات مع خصوم السلطة، ففي شهر ربيع الأول 913هـ/1507م، نوّدي بدمشق بالزينة⁽¹⁾، لأن المدينة تزين في حال قبض جند السلطان على متمردين أو خارجين عليه في بعض أطراف البلاد الشامية⁽²⁾.

وفي شهر ذي القعدة زينت دمشق، "والسبب في زينتها أن السلطان الملك المنظر سليمان خان عثمان ملك الروم ومصر وإشام، جرد عساكر وتوجه إلى بلاد الإفرنج المعروفة تلك بالانكروس - الاسم القديم لبلاد هنغاريا أو لجر - فذكروا أنه انتصر عليهم..."⁽³⁾.

يروى البديري الحلاق في حوادث سنة 1159هـ/1746م خبر الانتصار على قوات التركمان في دمشق يقول: "وكان أعظم خذلان لبيت حسن تركمان قتل منهم خمس رجال... قد زينت البلد والمدافع تضرب صباحاً ومساءً مدة شهرين والنبوة مع الألعاب النارية"⁽⁴⁾. وإلى جانب الألعاب النارية يذكر البديري عادة "الخروج بالأعلام والمزاهر وطبول الباز..."⁽⁵⁾.

وقد يحل الفرح بمظاهر بالغة الزينة عندما يولد للسلطان أولاد ذكور: ويتبع

(1) ابن طولون، مفاكهة الخلان، ج1، ص 317.

(2) "وفيه (صفر 915هـ/1509م)، دقت بشارت الشام مدة أيام لكونه قتل كبار آل زعمان، وهرب الباقون ونوّدي بالزينة..." ابن طولون، مفاكهة، ج1، ص 333.

(3) ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص 551.

(4) البديري، حوادث، ص 70.

(5) يذكر ذلك ابن كنان في حوادث دمشق سنة 1120هـ/1708م، ص 138 وانظر أيضاً عند البديري، حوادث، ص 81، وكان سبب الخروج ورود ماء السممر الذي يستخدم في مكافحة الجراد الذي هاجم دمشق ومناطق من حوران سنة 1159هـ/1746م.

الزينة عطايا من السلطان على خاصته⁽¹⁾ فقد زينت دمشق سنة 1117هـ/1705م عشرة أيام "لأن السلطان جاءه ولدان ذكوراً"⁽²⁾. وإلى جانب الزينة في أفراح أبناء الولاية فقد تزين أسواق دمشق وشوارعها، عند ختان أبنائهم وذلك ما حدث في شهر صفر سنة 1156هـ/1743م في حفل أقيم بسبب ختان ولد الوزير سليمان باشا العظم⁽³⁾.

وتتزين المدينة إذا ما عوفي سلطان أو أمير من مرض كما حدث في يوم الثلاثاء من شهر ذي القعدة سنة 925هـ/1519م فقد "زينت دمشق، والسبب في ذلك أن ملك الأمراء تقنطر - أي سقط عن فرسه - من على الفرس يوم الموكب، وكأنه قد قتل، فسلمه الله تعالى فزينت له الناس لعافيته وسلامته"⁽⁴⁾. وفي الثالث عشر من شهر رجب 927هـ/1520م "زينت دمشق لأجل عافية نايب الشام"⁽⁵⁾. ويظل شهر رمضان من أهم الشهور التي تتجلى فيها طقوس الاحتفالات الدمشقية، إذ يحضر الدمشقيون لاستقبال شهر الصيام، كما أن الدمشقيات يعددن الحلوى ويحضرن أنواعاً متعددة منها احتفاءً بحلول عيد الفطرم، وليالي رمضان لا تزال فاعلة يواظب فيها الدمشقيون على السهر وعقد حفلات الإنشاد والموشحات الدينية⁽⁶⁾.

(1) ابن طولون، مفاكهة، ج1، ص 341.

(2) ابن كنان، الحوادث، ص 101.

(3) البديري، حوادث، ص 38.

(4) ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص 534.

(5) ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص 549.

(6) انظر:

Shrista, Salamandra. Anew Old Damascus Authenticity and Distinction in Urban Syria. Indiana University. 2004. p. 98-99

الفصل الثالث

التسليّة واللّهو

التسلية واللهو أحد أهم أوجه النشاط الاجتماعي الذي يمارسه المجتمع، وهذا النشاط وإن أخذ نسقاً اجتماعياً جماعياً في الغالب، إلا أنه يمثل أيضاً حالة تواصلية ثقافية، واصله بين البنى الفوقية والتحتية للمجتمع.

ويميل الدارسون لمفهوم الثقافة إلى أن دراسة العلاقات الثقافية تتداخل مع مختلف الأطر الاجتماعية التي يمكن أن تيسر علاقات الاندماج أو التنافس بين فئات المجتمع⁽¹⁾.

ويمكن هنا اعتبار التسلية واللهو مظهراً لأحد تجليات التشقّف، وهي ظاهرة اجتماعية كلية تُمس مستويات الواقع الاجتماعي والثقافي لمدينة دمشق، كما أنها تدلل على طبيعة البنى الاجتماعية من حيث الكشف عن تسلية العامة والخاصة، والفارق بينهما، كما تبين مظاهر اللهو في شقية المباح والحرام.

وفي دمشق، برع الدمشقيون في تمضية أوقات فراغهم، فارتادوا المتنزهات، وابتدعوا عادة السيران، التي تؤكد المصادر أنها تنوعت واختلفت بين سيران للخاصة وآخر للعامة وتآلت للنساء، ولكل واحد منها تقاليده وأمكنته، وارتادوا المقاهي ومارسوا الألعاب الشعبية، وظهرت في المجتمع ممارسات تقع في النظر الفقهي تحت باب "اللهو لحرام" وهي المرتبطة بشرب الخمر وحب الغلمان وبنات الهوى، فيكيف بدا مجتمع دمشق العثماني في تلك المظاهر لثقافية والاجتماعية؟

(1) خير من قال بهذا الرأي روجي باسند (1898-1974م) الباحث في جامعة السوربون انظر حول ذلك في: دنيس كوش، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة منير السعيداني، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، 2007م، ص 98.

التنزه والسيران

تذكر التواريخ المحلية مصطلحات عديدة للتفريق بين المجاميع السكانية الاجتماعية في دمشق: كأصحاب المقامات الكبيرة⁽¹⁾، وأهل لعرض⁽²⁾، وصغار القوم⁽³⁾، وبسطاء الناس⁽⁴⁾، والخاص والعام⁽⁵⁾، والأعيان⁽⁶⁾، والعامّة⁽⁷⁾، وأكابر الحارات⁽⁸⁾.

هذه المصطلحات في مجموعها ترد إلى مواقع ومناسبات مختلفة، وهي رغم استخدامها في أدبيات الحقبة العثمانية، إلا أنها لا تشكل فصلاً طبيعياً أو فتوياً في جسم المجتمع الدمشقي، لكن عندما نجد إشارة لدى البديري الحلاق مفادها أن الخاص والعام استمعوا لضاربي الآلات، فإن هذا يطرح أسئلة عديدة، منها: هل اختلفت وسائل التسلية والترفية بين هذه الفئات الاجتماعية؟ وهل كان هناك نظرة واحدة لوسائل التسلية؟ بمعنى أكثر وضوحاً، هل نظر العلماء نظرة موازية لنظرة العامة نحو الإقبال على الترفيه ووسائل التسلية، أم أن الخاص والعام التقوا وتوحدوا معاً في طرق التسلية ووسائلها؟

أحب الدمشقيون الخروج للمتنزّهات والحدائق، وكان يوم السبت أكثر الأيام التي تشهد خروجهم، للاستراحة والتنزه، وقد تناوبت المناطق التي يقصدها

(1) البديري، حوادث، ص ص 12، 163، 25.

(2) البديري، حوادث، ص 214.

(3) مجهول، تراجم بعض الأعلام، ق 12؛ البديري، حوادث ص 57-59.

(4) المرادي، سلك، ج، ص 245، ج، ص 47.

(5) البديري، حوادث، ص 95، 82، 63، 39.

(6) مجهول، تراجم بعض الأعلام، ق 14.

(7) القاري، رسائل، الوزراء، ص 79؛ الدككجي، مجموع مسانيد، ق 14؛ ابن كنان، الحوادث، ص 419.

(8) البديري، حوادث، ص 50.

أهل دمشق، فمنها ما كان للتنزه والراحة، ومنها ما كان يختص بالتدريبات العسكرية وألعابها ومهاراتها، ومنها ما كان لمشاهدة الألعاب الشعبية، فالميدان الأخضر كان مخصصاً لمشاهدة تدريبات العسكر منذ العصرين الأيوبي والمملوكي⁽¹⁾، ومتنزه الجبهة كان مقصداً لهم بسبب مآظره الخلابة في أرضه التي وصفها أبو البقاء عبدالله البدري (ت: 894هـ/1498م) بأنها من محاسن الشام، متنزه ما بين النهرين ويقول: "مبتدأ الوادي يشتمل على فرجه سماوية بها وادٍ وقصور وسويقة بها حانوت طباخ وصاجاتي وقطفاتي وفقاعي وسكرداني وحواصري وفكاهاني وشوا وقلاب جن وحمام يتسرح صدر المرتاد وقنطرة يتوصل إليها من جزيرة لطيفة.. وهي أرض مربعة على مساحة فدانين وهي على جنب نهر بردى.."⁽²⁾.

يكشف وصف البدري لهذا المتنزه عن طبيعة المتنزهات في دمشق وتجاوز دورها بوصفها مكاناً للتسلية والترفيه، إلى منطقة خدمات متكاملة تقدم فيها الأطعمة والأشربة وخدمات النظافة من خلال الحمام لعام، واستمر هذا المتنزه عاملاً في العصر العثماني.

ففي ذات السياق يشير ابن طولون في حوادثه إلى متنزهات دمشق في القرن السادس عشر الميلادي والتي كان يرتادها الدمشقيون للتنزه، ويذكر منها متنزه ما بين النهرين "الذي حوى حماماً"، وهو الواقع بين مسجدي يلغا وتكر، ويسمى بذلك لتفرع نهر بردى إلى فرعين وبينهما ما يشبه الجزيرة، وهو ليوم في موقع ساحة المرجة⁽³⁾.

(1) انظر عن التقاليد الشعبية قبل العصر العثماني: فراس السامرائي، التقاليد والعادات الدمشقية خلال عهود السلجوقيين - الزنكيين - الأيوبيين، دار الأوتل، دمشق، 2004م، ص 199.

(2) البدري، أبو البقاء عبدالله بن محمد المصري الدمشقي (ت: 894هـ/1498م) نزهة الأنام في محاسن الشام، ضبطه وقدم له خيرى الذهبي، وزارة للثقافة، 2008م، دمشق، ص 60.

(3) ابن طولون، حوادث، ص 122. ووصف ابن كبريت في القرن الحادي عشر الهجري/السابع عشر الميلادي المرجة بقوله: "هي جنتها وأنهارها التي هي بهجتها، وشهدت محاسن تلك الرياض وبها ذلك النهر". ابن كبريت، محمد بن علي الحسيني الموسوي (ت: 1070هـ/1659م) رحلة الشتاء والصيف، تحقيق محمد سعيد الطنطاوي، منشورات المكتب الإسلامي، ط2، 1969م، بيروت، ص 219.

ومن مرافق التنزه التي كانوا يقصدونها قبل العصر العثماني واستمروا في ارتيادها حتى نهاية العهد العثماني الشرفان وهما حيان معروفان ومشهوران بما فيهما "من شجر الحور والولدان والمدار والغدران"⁽¹⁾. ومن البساتين التي يذكرها ابن كنان الصالحى في القرن الثامن عشر بستان الأصفر مقابل الجسر الأبيض وأخير ابن كنان أنه زاره في شهر رجب 1182هـ/1768م وكان بيد "أبي يوسف الشهير بابن الأصفر من أهالي الصالحية"⁽²⁾.

وتمدنا اليوميات الدمشقية بمادة جيدة عن أدب المسامرات والضيافات والنزهات الجماعية التي قد تستغرق ساعات أو يوماً أو يومين، ويتخللها زيارات مختلفة يشارك فيها عدد كبير من الحضور، يقول ابن طولون الصالحى في وصف نزهة طويلة:

[.. ثم ذهبنا إلى بستان ابن الجنيدى شمالي قصر البلاد ثم وتواعدوا للاجتماع بمنزل القاضي كريم الدين ثم ذهبنا جميعاً قاصدين البستان المذكور ... فحل وصولنا إليه أي إلينا بمشمش حموي فأكلنا، ثم لحقنا القاضي كريم الدين وجماعته ... ثم تغدينا، ثم قرأ المحب جار الله جزءاً من فضائل الشام للربيعي⁽³⁾، قراءة حسنة عجلة أعجبت الحاضرين، وكتبت أسماؤهم. وهم نحو المائتين على الجزء المذكور، ثم أنشد الشيخ الصالحى محمد بن الخياط المدي المؤذن بما وجماعته، فأطرب الحاضرين، وتباكى غالبهم، وتذكروا بذلك تأذينة بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم ثم أحسن القاضي كريم الدين المذكور إليهم، وإذا بالعصر قد قربت، وكان قصدهم الذهاب إلى منين لزيارة سيدي أبي اليرهان، وسيدي جندر، فأثنى العزم على ذلك ... ثم مدّ القاضي كريم الدين لنا أطعمة كثيرة ملونة، فأكلنا، ثم انصرفنا إلى منازلنا ... إلى غير ذلك من الضيافات، وقد تكررت من بعض المذكورين ويعلم أوقاتها من الطبقات المكتبة لذلك، ومن كتاب الرحلة الدمشقية للمحب جار الله ...]⁽⁴⁾.

(1) والشرفان هما أقرب المنتزهات إلى منطقة المرجة اليوم "وكان كل شرف يطل على الشقرا والميدان - ميدان المرجة- والقصر الأبيض والمرجة ذات العيون والغدران..."، البدرى، نزهة الأنام، ص 65-66.

(2) ابن كنان، الحوادث، ص 254.

(3) الربيعي أبو الحسن علي بن محمد (ت: 444هـ/1052م) فضائل الشام ودمشق للربيعي، مناقب الشام وأهله لشيخ الإسلام ابن تيمية تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، ط 4، منشورات المكتب الإسلامى، 1984م.

(4) ابن طولون، مفاكية، ج2، ص 8-9.

وفي القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي يبين ابن كنان أن النزهات الطويلة استمرت وكانت تصل إلى ثلاثة أيام ومن ذلك قوله: "وفي سادسه، يوم السبت جمادى الأولى - سنة 1151هـ/1738م - كنتا بستان الباسطي، بغوطة دمشق، ومكثنا ثلاثة أيام عند أخينا يوسف، ونزلنا الثلاثاء.."⁽¹⁾ ومن لسرد المطول لأخبار وأحاديث مجالس البساتين، يمكن النظر في مؤشرات ثقافية تكشف عن طابع تلك المجالس التي كانت إما أدبية أو دينية، وأنها كانت محدودة على مجموعات مختلفة من العلماء الذين كانوا يجدون في البساتين والمتنزهات أجواء مريحة وبعيدة عن مجالس العلم الصارمة في المدارس والمساجد.

ومن البساتين الأخرى التي يذكرها ابن كنان في عصره بستان الباسطي، الذي قال عنه: "وتبتنا فيه ليلتين"⁽²⁾، وبستان العيش "قرب لربوة"⁽³⁾ وبستان الباشا، في حكر العارض إلى الشمال من باب جامع السادات⁽⁴⁾. ويقول ابن كنان في وصفه أحد مجالسة "وكان معنا العالم الأجد، الشيخ حسن المغربل النحوي الفقيه الشافعي"⁽⁵⁾، والشيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمد التركماني ثم الشاغوري⁽⁶⁾، وتذاكرنا في علوم عديدة، في الإعراب والموسيقى والعروض، ونظمنا الأشياء ونسأله الإحسان"⁽⁷⁾.

(1) ابن كنان، الحوادث، ص 502.

(2) ابن كنان، الحوادث، ص 427.

(3) المصدر نفسه، ص 427. وانظر سجل، 16، حجة 123، ص 67، 2، رجب 1098هـ/1686م "قرر مولانا.. لعلي بن محمد الحق في الأرض الكائنة جوار بستان الباسطي.."

(4) أنشأه الأمير ناصر الدين منجك سنة 811هـ/1408م وهو جامع قديم مشهور، يعرف بجامع منجك وجامع السادات لوجود سبعة من الصحابة فيه. وهو اليوم مركز "لتحفيظ القرآن. العلبي، خطط، ص 351.

(5) هو ليس بفقيه كما وصفه ابن كنان، لكنه كان مدرساً للأولاد في مكتبته الذي افتتحه في محلة الشاغور بطلب من أهالي المحلة، وكان يحسب وصف المرادي له: تعاطى كتابة الصكوك والضمانات والأكحة، وكُن له شعر قليل وكانت صنعته غريبة القمح ويخط الكتب ويرتق من ذلك، توفي بعد سنة 1150هـ/1727م. المرادي، سلك، ج 2، ص 26.

(6) لم أعثر له على ترجمه، ولكن أشار السجل الشرعي إلى أنه كانت له "رتبة المعيد في المدرسة النورية الكبرى". سجل 15 حجة، 234، ص 123، 23 شوال 1097هـ/1685م.

(7) ابن كنان، الحوادث، ص 435.

ولقي بـابن كَنّان وأصحابه احتفاءً كبيراً في دعوة من بعض أصحابه كانت إلى "بستان جرير" لصيق طاحون الأحمر، وعمل لنا ضيافة...⁽¹⁾. وهناك بستان الجوز⁽²⁾، أما المطالعة الأدبية فكانت تكثر في بستان ست الشام، "الكائن بالسهم الأدنى، شمالي الجسر الأبيض والشبلية، وقبلي الحاجيه، مع بعض أفاضل وكانت المطالعة في كتاب "الصادح الباغم" للأديب الفاضل ابن الهيارية⁽³⁾، وهناك بستان الطويل في منطقة المنيحة⁽⁴⁾، وبستان الدوّاسات وبستان بني كريم الدين في الصالحية⁽⁵⁾، وبستان المرويض في النيرب⁽⁶⁾، وفيه قال ابن كَنّان شعراً منه:

لله بـبـسـتـاناً حـلـلـنا دـومـة

يـسـمـى المـروـيـض لـفـضّـته نـقا

أشجار تحكي السبايك عسجداً

وكذا مرويضها أجاد ونمقا⁽⁷⁾

وهناك بساتين أخرى ومنها بستان القطان بأرض الحاضر⁽⁸⁾، وبستان ابن القرنس⁽⁹⁾ وبستان الوقف⁽¹⁰⁾ وغيرها.

ومثلما تنزه العلماء والأعيان في البساتين الخاصة، فقد وجد عامة الناس في المتنزهات العامة مجالاً للترفيه والتسلية، وهي في القرن التاسع كانت كثيرة وكان أشهرها وأكثرها ما يقصده الناس منتزه الصالحية والنيرب والمرجة وجهات من باب توما، حيث كانت حدائقها العمومية معدة للتنزه لا الاستثمار ومن جنائنها

(1) ابن كَنّان، الحوادث، ص 442، وهو شمال المزرعة في موقع يسمى اليوم دوار الميسات.

(2) ابن كَنّان، الحوادث، ص 440.

(3) ابن كَنّان، الحوادث، ص 382-383.

(4) ابن كَنّان، الحوادث، ص 383.

(5) ابن كَنّان، الحوادث، ص 222.

(6) ابن كَنّان، الحوادث، ص 270.

(7) ابن كَنّان، الحوادث، ص 271.

(8) ابن كَنّان، الحوادث، ص 562.

(9) ابن كَنّان، الحوادث، ص 139.

(10) ابن كَنّان، الحوادث، ص 141.

المشهوره جنيّة الأفندي، والمناخ والصوفانية، ويقول عبد الرحمن بيك سامي الذي زارها أواخر القرن التاسع عشر عام 1890م: "وقاصد هذه المحلات لا ينفق فيها كثيراً وهي على مدى السنة، ما خلا فصل الشتاء، غصة بالمتنزهين⁽¹⁾."

وإلى جانب المتنزهات التي يذكرها ابن كندان في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي، يقدم لنا محمد بن مصطفى الشهر بابن الراعي (ت 1195هـ/1780م)، ذكراً مفصلاً للمتنزهات والرياض والدمشقية، وأهمها:

1. أراضي السهمين والسهمان من متنزهات الغوطة متصلة أراضيها بأرض الصالحية بين نهر تورا⁽²⁾ ونهر يزيد⁽³⁾، ويمتد السهم الأدنى من ساحة اجسر الأبيض إلى المدرسة الشبلية البرانية⁽⁴⁾ شرقاً فوق نهر تورا. وأما السهم الأعلى فهو شمالي النهر الأدنى جنوبية نهر يزيد بن جادة ابن المقدم غرباً والمدرسة الحاجبية شرقاً⁽⁵⁾.

(1) عبد الرحمن بيك سامي، القول الحق في بيروت ودمشق، دار الرائد العربي، بيروت، ط1، 1981، ص 105.

(2) كتبه ابن عساكر بالثناء المربوطة وكتبه ياقوت بالألف لمعدودة، يبدأ انفصاله عن نهر يزيد عند دخوله الربوة قرب قرية الهامة. انظر: محمد حسين العطار، علم المياه الجارية في مدينة دمشق، سلسلة تاريخ دمشق، تحقيق احمد غسان سبنو، دار قتيبة، ط1 دمشق، 1984م، ص 94، 106.

(3) ينسب هذا النهر إلى يزيد بن معاوية، ومصدر نسبته إليه أن يزيد ابن معاوية وسعه وزاده وجعله نهراً بعد أن كان جدولاً، وهو أول نهر ينفصل عن بردى في مكان يدعى المقسم جنوبية قرية الهامة على بعد 4 كيلومتر عنها. انظر: ابن عساكر، أبي القاسم علي بن الحسن (ت: 571هـ/1176م) تاريخ دمشق، خطط دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، ط2، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى والأمانة العامة لدمشق عاصمة الثقافة العربية، 2008، ص 149-152؛ العطار، علم المياه. ص 103.

(4) بناها شبل الدولة كافر الحسامي مملوك الأمير حسام الدين سنة 632هـ/1226م، وثقع عن جسر تورا إلى الشمال الغربي من المدرسة البدرية. النعيمي، الدارس، ج1، ص 530. العلبي، خطط، ص 195.

(5) ابن الراعي، محمد بن مصطفى بن خداويردي (ت: 1195هـ/1780م)، البرق المثقل في محاسن جلق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، تحقيق محمد أيوب الجادر، ط1، 2006، ص 135. وفي القرن الثامن عشر بنيت في متنزه السهمين دور ومنازل وصارت محلة من محلات دمشق انظر: ابن كندان، الحوادث، ص 497.

2. أراضي نقيب وهي بالقرب من أراضي الصالحية، وكانت معروفة بجنائها ورياضها⁽¹⁾.

3. أراضي النيرين وهي تلك الربوة من جهة دمشق، على سفح قاسيون، ويقال أيضاً: "النيربان أي النيرب الأعلى وهو البستان الواقع بين نهر نوري ويزيد والنيرب الأسفل وهو البستان الواقع بين نهر نوري وبردی"⁽²⁾ وهي مزار ديني كما وصفها الهروي ففيها قبر أم مريم⁽³⁾.

4. أراضي الميطور كانت في عصر ابن الراعي عبارة عن قرية بسفح قاسيون من أراضي الصالحية على نهر يزيد وكانت تمتد من الضفة الجنوبية لنهر يزيد بستان بصاروجه وجسر النحاس وبين القابون ومشفى ابن النفيس اليوم⁽⁴⁾.

5. أراضي سطرًا وهي محسوبة من متنزهات الغراء رياضها حلت في منظر الناظر، وقد كانت قديماً في الطريق المقابل لباب الجامع القصب (مسجد الأقصاب) ويعرف هذا الطريق اليوم بحادة عاصم ويخترقه شارع بغداد ..⁽⁵⁾.

6. أراضي اللوان: جاء في وصفها "تسحر الأبواب بطيب أزهارها الأريحة ما بين نهر دافق وزهر عابق وطير بتوحيد فالقة ناطق"⁽⁶⁾، كما عرفت تيمارها.

7. الجبهة: وصفها ابن الراعي بقوله "ومتنزهاتها الحسنة الفرا كذلك صدر الباز لا حقيقة بل مجاز هي رياضُ يفصل النهرُ بينها وبين وادي كيوان وأراضي الخلدال محاذية لأراضي اللوان وقد سموا المرجح بأسماء تشرح الصدور وتبعث

(1) ابن الراعي، البرق، ص 136.

(2) يصف أبو البقاء البكري أراضي النيرين بأنها كانت "أعظم المحلات وأخضرها وأنضرها، حسنة الثمار، كثيرة الأزهار، وبها سويقة وحمام، يقال له حمام الزمرد، وجامع، وبها مسكن للرؤساء والأعيان. البكري، فزعة الأنام، ص 73؛ ابن الراعي، البرق، ص 137.

(3) الهروي، أبو الحسن علي بن أبي بكر (ت: 611هـ/1214م) الإشارات إلى معرفة الزيارات، تحقيق جان سورديل - طوحين، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق 1953م، ص 11.

(4) ابن الراعي، البرق، ص 141-142.

(5) ابن الراعي، البرق، ص 142، "المحقق"، هامش 1.

(6) تقع اللوان بين قرية المزه وكفر سوسة، وهي اليوم حي كبير يتبع كفر سوسة. ابن الراعي، البرق، ص 144، "المحقق".

للنفوس واردات البسط والسرور وهي الميدان الأخضر، وادي الشقرا والجبهة
وصدر الباز والمرجة الخضرا ورياض الشرفين، فهي حدائق تطل على المرجة
من الطرفين وكلها روضات وبساتين ... الخ⁽¹⁾.

8. رياض الخلخال: وهي غربي المدينة بنيت مكانها الثكنة الحميدية فهي محل
جامعة دمشق اليوم⁽²⁾.

9. الفيحة الخضرا: وتعتبر الفيحة من أشهر متنزهات دمشق لكثرة جداول مياهها
وأثمارها وقد قال فيها اشعراء الكثير من القصائد ومنهم قول مصطفى اللقيمي:
يا حبذا المرجة الفيحا بذى شرف

وروضها الزاهر الزاهي البهي

شفى عليل الجرى مر النسيم بها

إذ راح يروي الشذا عن عرفها الأرج⁽³⁾

10. الربوة: وهي أكثر لأماكن وصفاً لدى الرحالة العرب ويصفها الهروي بأنها
موضع مبارك في لحف جبل⁽⁴⁾، وعرفت بأثمارها السبعة وقد اعتنى الشعراء
بوصفها ومن ذلك وصفها في القرن الثامن عشر على لسان عبد الرحمن بن حمزة:
لله ربوةٌ جلتِ من روضة

للغوطتين بها المحلُّ الأشرف

في كل موقع لحظةٍ من دوحها

مُلح عليهن الفؤاد يرفرف⁽⁵⁾

(1) ابن الراعي، البرق، ص 145 - 146.

(2) ابن الراعي، البرق، ص 149، وانظر: المحقق، ص 144، همش 3.

(3) ابن الراعي، البرق، ص 150 - 151.

(4) الهروي، الإشارات، ص 11.

(5) يشير البدر في نزهته إلى أن الربوة مغارة لطيفة بسفح الجبل الغرب وبه صفة محراب
يقال أنه مهد عيسى عليه السلام يزار وينذر له، وبها جامع وعين ماء يقال له المئذ ومرابط
للدواب وبها صيادو السمك والقلايون على جبل أنهر يفلونه ويذبح بها كل يوم خمس عشر
رأس من الغنم وبها عشرة شراحيبة ليس لهم شغل غير الطبخ والغرف من الزباني.. ورها

ويشير ابن كنان إلى تبادل الزيارات بين العلماء في الربوة بشكل جماعي وقراءة السير، فيقول في أخبار شهر ذي الحجة سنة 1133هـ/120م: "وفي يوم الإثنين كنا مع جماعة من الأصحاب في الربوة ذات القرار والمعين آخر يوم ذي القعدة والثلاثاء أول ذي الحجة وكان أكثر المطالعة بالسيرة الحلبية للشيخ علي الحلبي⁽¹⁾ وكان البيات في المزة والإقامة نهاراً بالربوة السعيدة"⁽²⁾. ومن معالم الربوة في جهتها الشرقية وادي كيوان، وكان الناس يردون إليه بكثافة ويتذاكرون: "وفي يوم السبت دعانا بعض الأصحاب إلى وادي كيوان شرقي الربوة.. ورجعنا عند المساء وكان في الربوة من الناس ما لا يحصى كما هو جاري عادة أهل دمشق..."⁽³⁾.

وفي موضع آخر من حوادثه يبين ابن كنان مدى كثافة الزيارات والدعوات فهي تبدو متلاحقة في أيام الأسبوع، وهذا ما يفيدته إخباره عن نزهة إلى البستان الكبير في منطقة الشاغور فيقول: "وفي يوم الخميس رابع ربيع الأول - 1144هـ/ 1731م - دعانا السيد عبد الرحمن، من نواحي الشاغور إلى البستان الكبير، غربي الخلخال، ودعانا قبلي الميدان الأخضر، ودعا أصحاب وأفاضل... وبيوم السبت كنا ببستان العيش قرب الربوة وأقمنا لأحد فالإقامة يومان، وهذا البستان يسمى بستان كيوان⁽⁴⁾، من أغوات دمشق بستان واسع الأرجاء..."⁽⁵⁾.

مما يلاحظ على بعض مواقع التنزه في دمشق، ارتباطها بجانب ديني نظراً لوجود قبر لصحابي أو تابعي فيها، كما هو الحال مع أراضي المزة التي كان فيها قبر الصحابي الجليل دحية الكلبي⁽⁶⁾. ولا ينفصل الترفيه عن الزيارات الدينية

حمام ليس له نظير.. البدر، نزهة الأنام، ص 75؛ ابن الراعي، البرق، ص 156 - 157.

(1) تعرف بـ: إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون، طبعت في القاهرة 1919م.

(2) ابن كنان، الحوادث، ص 328.

(3) ابن كنان، الحوادث، ص 452.

(4) هو البستان المنسوب إلى كيوان أحد كبار قادة الجند في دمشق، المتوفى سنة 1033هـ/

1623م، وقد اشترى جملة حدائق في الربوة وبنى قصوراً كبيرة، ذكر المحبي أن الأمير فخر

الدين المعني هو الذي قتله، انظر: المحبي، خلاصة، ج 3، ص 299.

(5) ابن كنان، الحوادث، ص 421.

(6) الهروي، الإشارات، ص 11.

لمواقع محددة لاعتقاد جمعي مقدس بما مثل أراضي لاهية التي يقال إن حواء نزلت فيها وأراضي النيرين والربرة، أو المنارة الواقعة شرقي الجامع الأموي التي قيل إن عيسى عليه السلام نزل بها، وكذلك الحال مع باب كيسان⁽¹⁾ الذي يعتقد أن به مقاماً للخضر عليه السلام⁽²⁾ أو مقام النبي يحيى وغيره من زيارات الشام⁽³⁾.

ومن خلال وصف بعض المتنزهات يبدو أنها ضمت مرافق متكاملة مثل المسجد والجامع وخدمات الطعام، ويبدو من خلال الأوصاف التي تقدمها كتب الفضائل والخطط أن التنزه لم يكن محددًا بوقت أو مدة، فهو قد يستغرق ساعات أو ليلة، أو يستمر لأيام أو شهور، وما يؤكد ذلك "المقاصفية الواقفون في خدمة الناس وعندهم اللحم والأنطاع والعبي لمن ييات .."⁽⁴⁾. وقد تغري جماليات المكان كما هو الحال في منطقة الربرة حتى أن بعض الناس يطع إليها ليتنزه فيها يوماً فيقيم بها شهراً⁽⁵⁾.

وأبقى الدمشقيون حتى وقت قريب على عاداتهم في التنزه، بحدود ما تبقى من تلك المتنزهات التي ظلت عامرة حتى قبل خمسين سنة، إذ يقول محمد كرد علي: "ومن عاداتهم الخروج أواخر فصل الشتاء وأوائل الربيع إلى المتنزهات العامة يومياً في الأسبوع لاستنشاق الهواء النقي، على اختلاف عاداتهم ومذاهبهم، نساءً ورجالاً، وتكون أماكن جلوس النساء خاصةً بمن غالباً، ولا يتيسر لرجال أن يخالطوهن بحكم العادة، والشاذ قليل"⁽⁶⁾.

(1) أحد أبواب دمشق القديمة، في الزاوية الجنوبية الشرقية من سورها، وهو واحد من الأبواب الرومانية السبعة وكان خاصاً بكوكب زحل إله الزراعة عند الرومان، أما اسم كيسان فينسبه ابن عساكر إلى كيسان مولى معاوية بن أبي سفيان الذي قيل أنه نزل عليه يوم فتح دمشق. انظر: الشهابي، معالم، ص 59.

(2) الهروي، الإشارات، ص 11؛ وانظر عن الزيارات الدينية في مختلف جهات دمشق ومحيطها كتاب، ابن الحوراني، (ت: 1000هـ/1591م) عثمان بن أحمد السويدي الدمشقي، الإشارات إلى أماكن الزيارات، المسمى زيارات الشام، تحقيق بسام الجبي، دار الغزالي، ص 14، 22، 24.

(3) العدوي، محمود نور الدين أبي محمد (ت: 1032هـ/1622م، كتاب الزيارات، بدمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، منشورات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1956، ص 18، 17، 1.

(4) البدر، نزهة الأنام، ص 71.

(5) البدر، نزهة الأنام، ص 77.

(6) كرد علي، خطط، ج1، ص 282.

ارتياح الحدائق

تزودنا مذكرات ابن كنان الصالح بمادة وفيرة عن التسلية في دمشق، وتكشف عن ولع الدمشقيين بالتنزه والسهر في البساتين والحدائق، كما تمدنا كتب الفضائل بحصيلة وافرة للورد في التراث الدمشقي⁽¹⁾، وهو ما يضيف مدخلاً جديداً في ثقافة التحضر والترفيه في دمشق، إذ يخرج الدمشقيون في الخميس الثاني من شهر نيسان ويجتمع الأطفال ويلبسون أهلي الثياب ويحولون حول البيوت ويغنون بعض الأغاني الشعبية ويسود اعتقاد شعبي أن مريم العذراء تدور معهم وتغني أغانيهم، وأمام كل بيت ترتفع الأصوات عالية ويحيي الجواب من الداخل باقة من الورد لكل طفل، ومع الورد بعض الحلوى من "القضامة" التي ترمى على الأطفال، وهذا الخميس لا يزال يقام في الريف السوري، وربما يكون له علاقة بالأسطورة الدالة على آلهة الخصب والربيع والحياة وأدونيس والعذراء والزهر، وهي مفردات اجتمعت لتربط بين العذراء والربيع وتفتح زهر نيسان والعودة للحياة كل سنة⁽²⁾.

ومن التقاليد المرتبطة بالورد والترفيه خميس البنات، وهو الخميس الأول من شهر نيسان، إذ يخرج الدمشقيون خاصتهم⁽³⁾ وعامتهم من بيوتهم إلى الحدائق

(1) يقول أبو البقاء البدري إن الورد في دمشق من محاسنها وأنه: "جنس تحت ستة أنواع خلا الأسود... وجبده الجوري ومن محاسن دمشق الورد النسريني وهو نوار أبيض وأصله بري...". البدري، نزهة الأنام، ص 92-104.

(2) حول الورد في التراث الدمشقي انظر: محمد خالد رمضان، الورد في التراث الشعبي، وزارة الثقافة، 2006، دمشق، ص 7.

(3) يذكر ابن كنان في أخبار شهر ربيع الثاني/نيسان سنة 1129هـ/1716م ما يلي: "وفي يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني كنا مع جماعة من الأصحاب على حافة بانياس في الجنينية لصيق التكية السلمانية وكان أول أيام الزهر، أول الربيع وكان بالجنينة المذكورة مروج حسنة وأزهار بديعة ذات ألوان طيبة النثر...". الحوادث، ص 267.

والجنائن والبرية ويعيشون مع الأزهار ويمارسون الرقص والغناء ولا يعودون إلى بيوتهم إلا في المساء ويقضون النهار في قطف الأزهار البرية فيشكلون منها باقة كبيرة جميلة يحملونها معهم في طريق العودة محتفلين بالبنات، أي بالخصب وعودة الحياة عن طريق لقاء الإنسان بالأرض اعتقاداً منهم أن ذلك يؤدي إلى سريان الدماء الجديدة وظهور الزهر بإشراق شمس نيسان⁽¹⁾.

بحسب ما يسرده ابن كنان عن التنزه وارتداد الحداث والحواكير، فإن تلك العادات لم تكن خالية من الفنون أو مطالعة الكتب، هذا إن كانت بشكل جماعي كقوله: "وفي ثالث عشر شعبان كنا في الصالحية بحاكورة الرومي مع صاحبنا صادق آغا⁽²⁾ وكان أرسل ألينا للسير أبقاه الله"⁽³⁾، وغالباً ما كان التنزه في بساتين أو حدائق معروفة بشكل عام أو في مجموعات محددة من الأعيان والعلماء⁽⁴⁾ أو بشكل مفرد، إذ يروي 'بن كنان أنه كان يرتاد الحديقة العلوية فيقول: "و لم أصحب أحداً وأحببت الانفراد، وكنّ الفؤاد من الموارد الظاهرة والباطنة"⁽⁵⁾ ويظهر من خلال تتبع النزوهات أن يوم الخميس كان أكثر الأيام ارتباطاً بالسهر والترفيه في عادات الدمشقيين: "وفي يوم الخميس كنا ببستان الزبيق مع صاحبنا إسماعيل آغا، ونظمت في البستان المذكور أبيات من بحر الكامل، وفيه الإضممار والترفيل وفي بعضها القطع..⁽⁶⁾".

ويرى عبد الرحمن بيك سامي أن ذهاب الدمشقيين إلى المتنزهات وترويجهم للنفس، أكسبهم طبعاً منشحة ونفعاً. فهو يقول في وصف الدماشقة:

[فإن الدماشقة جميعاً متمتعون بلذة المأكّل على السواء فإنه لكثرة وجود المأكولات اللذيذة، ورخص أثمانها أمكن للفقر أن يناها بسهولة كالغني، وكذا القول في ترويح

(1) رمضان، الورد، ص 8.

(2) هو صادق بن أحمد بن محمّد باشا المعروف بابن الناشف، حنفي دمشقي، أحد أعيان الجند في دمشق، ولي الجزية في دمشق وكان يسكن في زقاق الوزير قرب المدرسة القجماسية، توفي سنة 1145هـ/1732م. انظر: المرادي، سلك، ج2، ص 199.

(3) ابن كنان، الحوادث، ص 143.

(4) ابن كنان، الحوادث، ص 269. "نزّهة علماء دمشق في جنية البحرات بأسهم الأعلى".

(5) ابن كنان، الحوادث، ص 498.

(6) ابن كنان، الحوادث، ص 425.

النفس فإنه إذا كانت المتزهات كثيرة جداً وقرية والنفقة فيها قليلة أمكن الكل الانشراح أسوة ببعضهم وكذا يمكن القول في الملبس...⁽¹⁾].

ومن مظاهر التسلية العامة عادة "السيران" التي يخرج بها أهل دمشق في مرحلة الدراسة، يذكر البديري قي حوادث سنة 1163هـ/1749م ما يظهر بعض الأماكن التي كان يتجه إليها الناس في نزهاهم من النساء والرجال، فهو يصف ذلك بقوله: "وفي يوم الخميس ثامن عشر ربيع الأول خرجنا إلى سيران بناحية الشرف المطل على المرجة مع بعض أحبابنا وكان الوقت في مبادئ خروج الزهر وجلسنا مطلين على المرجة والتكية السليمانية وإذا بالنساء أكثر من الرجال جالسين على شفير النهر، وهم على أكل وشرب قهوة وتتن"⁽²⁾.

ويلاحظ في الخير مشاركة النساء للرجال في هذا النوع من وجوه التسلية، كما يحدد البديري أماكن السيران التي اقتربت من الأنهار وبحاري المياه فيما يبدو، ويظهر أن التدخين والأكل والشرب كانت من مكملات ذلك النوع من الأنشطة.

وهناك المجالس والنزهات التي كانت خاصة بمجموعة من العلماء ويتم الدعوة والإعداد لها بشكل يجعل لها تقاليداً الخاصة، ومن ذلك ما يرويهِ ابن كنان حين يقول: "وفي ذلك اليوم دعانا بعض الأصحاب إلى بستان يقال له بستان ابن القرنس، وكان في أيام الزهر"⁽³⁾ وقد يُذكر اسم صاحب الدعوة⁽⁴⁾ ويحدد ابن كنان في بعض الأخبار أسماء المدعويين⁽⁵⁾. ويذكر مشاركة بعض التجار في تلك الدعوات "السيران" إلى جانب العلماء، ومن ذلك الدعوة التي وجهت للمؤرخ ابن كنان ومعه مجموعة من الأصحاب، يقول عنها: "وفي يوم السبت كنّا مع جماعة

(1) عبد الرحمن بيك سامي، القول الحق، ص 67.

(2) البديري، حوادث، ص 140.

(3) ابن كنان، الحوادث، ص 139.

(4) يقول ابن كنان: "وفي ثالث عشر شهر شعبان كنا في الصالحية بدعوة الرومي مع صاحبنا صادق آغا أرسل إلينا إلى المسير عنده"، الحوادث، ص 143.

(5) ابن كنان، الحوادث، ص 149. "وفيه كنا في سير لبعض أصحابنا بقصر حسين باشا المطل على بالياس وكن معنا من الأصحاب عبد الرحيم جلبي الجوشي ومحمد جلبي الأطرقلبي وعلي آغا الرومي... الخ".

من الأصحاب ونخبة من الأحاباب في قصر ابن يرويز بالجرس الأبيض، دعانا للسير المذكور السيد محمد الخواجا السفار، وكان بعض التحار، ومن الأفاضل الشيخ عبد الرحمن الصناديقي، والشيخ أبو المواهب الحنبلي (ت: 1126هـ/1714م) المفتي⁽¹⁾ ونظمت في ذلك لمكان نظماً⁽²⁾.

لم تخل تلك النزاهات التي يسهب ابن كنان برصدها في مذكراته⁽³⁾ من الفنون والمذاكرات الفنية ويحضرها: "من هم من أهل الفضل والظرف والشعر والبراعة والمشاركة في العنون على جانب عظيم"⁽⁴⁾ ومع الأشعار والإنشاد تكون المذاكرة في الموسيقى حاضرة، يقول ابن كنان: "وكنا في بستان الباشا شمالي جامع السادات ومعنا العالم الأجد حسن المغربل"⁽⁵⁾ وتذاكرنا في علوم عديدة في الإعراب والموسيقى والعروض ونظمنا..."⁽⁶⁾.

وفي أحد النزاهات التي قصد المشاركون فيها بستاناً دمشقياً، يبدو أن خروج الطلبة مع أساتذتهم لم يكن شائعاً، ولكن يشير ابن كنان في يوم الثلاثاء 10 رجب 1148هـ/1735م أنه خرج إلى: "بستان الدوآسات، قرب الربوة وذهبنا نحن وجماعة من الطلبة والشيخ المعيد، وعملنا درساً في المغني هناك في حرف الرءاء في بحث رب إلى المساء ومقدار مكث الدرس خمسة عشر درجة"⁽⁷⁾.

(1) فقيه حنبلي تولى إفتاء دمشق، واشتهر بعدم تقريره من السلطة، ووقوفه إلى جانب العامة، وكان يعمل بالتجارة وله فيها فتاوى عدة توفي سنة 1126هـ. انظر عن حياته وفقهه ومشيقته في: البعلي، أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلي (ت: 1126هـ/1714م). فتوى في كتاب التجارة والشراكة والملكيات العامة، مخطوط رقم 10618، الظاهرية، مكتبة الأسد، دمشق، ق-ق: 12-62، عليها تواريخ متفرقة آخرها سنة 1124هـ/1712م؛ أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلي، مشيخة أبي المواهب الحنبلي، ط1، تحقيق محمد مطيع الحافظ ورياض مراد، دار ابن كثير، دمشق، 1988. المرادي، سلك: ج1، ص 68-76.

(2) ابن كنان، الحوادث، ص 499.

(3) ابن كنان، الحوادث، ص، ص 267، 269 (نزهة تصم علماء دمشق وطلبتها)، 62، 327، 328، 367، 383، 384، 433.

(4) ابن كنان، الحوادث، ص 241.

(5) سبق التعريف به، انظر هامش 20، وهو أديب كان يؤدب الأطفال ويكتب الصكوك، انظر: المرادي، سلك، ج2، ص 26.

(6) ابن كنان، الحوادث، ص 453.

(7) ابن كنان، الحوادث، ص 478.

تبدو أخبار ابن كنان أخباراً منحازة إلى الأعيان أو النخبة، وهذا مرده إلى انتمائه إلى أحد الطرق الصوفية وكونه واحداً من فئة المدرسين وشيوخ الصوفية، فيما تغيب هذه لأخبار عن يوميات البديري التي يطغى عليها الطابع الشعبي، وهو ما تعكسه مادته التاريخية عن أحداث عصره، وبخاصة وصفه لمظاهر التسلية والفنون، التي يتضح فيها قربه من السوق وفعالياته، وهذا ما يبدو جلياً في عرضه لأخبار بنات الهوى والجواري والمقاهي التي يرويها من باب النقد والشكوى أحياناً.

بالرغم من أن السيران والخروج للمتنزّهات كان عادة ارتبطت بثقافة خاصة بها إلا أن مثل تلك العادات لم تكن لتنتشر أو تستقر في البنية الثقافية لولا إيجابية المناخ ووفرة الماء وخصوبة الأرض، مما أمدّ الدمشقيين بأجواء مشجعة على التنزه الذي أخذ طابعاً ثقافياً بالدرجة الأولى، ويشار إلى أن السيران أخذ مسمى آخر مصغراً عنه أطلق عليه في العامية الدمشقية مصطلح "الكسدره"⁽¹⁾. وما زال السيران والتنزه في عادات الدمشقيين بالرغم من تناقص المسطحات الخضراء⁽²⁾، واندثار الكثير من المتنزهات والحدائق وجفاف نهر بردى.

(1) كسدر أو كزدر الرجل: تمشي الهوبنا، تسفح أو تنزه، وهي من التركية guezdirmek جعله ينتزّه والمصدر كمدارة أو كزدره. انظر: ياسين عبد الرحيم، موسوعة العامية الدمشقية، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2003م، ط1، ج4، 1315.

(2) بلغت مساحات المتنزهات في دمشق حتى عام 1982 نحو 634 ألف م²، أي ما يعادل 0,5% من مساحة المدينة؛ كما أن امتداد المصانع إلى غوطة دمشق أدى إلى القضاء على مساحات خضراء كبيرة من قرى حرستا وعقربا وقبر الست وغيرها، إلى جانب الإمتداد العمراني الذي طغى على يساقين قرى الغوطة. حول المتنزهات والتخطيط العمراني لدمشق، انظر: صفوح خير، مدينة دمشق، دراسة في جغرافية المدن، دمشق، وزارة الثقافة، 1982م، ص ص 231-382.

اللهو الحرام بنات الهوى والغلمان

يأخذ الحديث عن اللهو الحرام موقعه، في يجتمع مدينة دمشق، كونه واحداً من أوجه النشاط والسلوك لمجتمع، الذي يشف عن معاني متعددة، ويطرح سئلة مختلفة ومنها إلى أي درجة نجد حضور الشرع في لنهي عن المنكر؟ وما موقع الحرام في ثقافة الترفيه وما الموقف العام منه؟ وكيف تعامل المجتمع مع ظواهره؟ وإلى أي حد قبل بها، وكيف تجلى رفضه له؟.

- بنات الهوى

في كتب اليوميات، يبدو الأغنياء منعمين بخدمة الجوّاري، والفقراء صارين، وفيها يفرض رسم على بنات الهوى، وفيها حديث عن أشهر المحظيات عند لولة ونوادير بنات الهوى، ويلاحظ أن أخبارهن تذكر ويتبعها الشكوى من لغلاء ووقوف الأسعار. كما نجد أن المصادر تستخدم أكثر من أسم فهناك بنات لهوى وبنات الخطأ والوقافات والمحظيات والزواني.. الخ.

وقف المؤرخون أمام انتشار ظاهرة الجوّاري وبنات الهوى كثيراً وبدو أنها كانت من القضايا التي استهجنوها في العصر العثماني، ويظهر أن لتلك الفئة بيوتاً خاصة بهن، يقول ابن طولون في أحداث شهر جمادى الأولى سنة 885هـ/1430م، "وفيه حرب بيوت بنات الخطأ بين جامع التوبة وجامع الجديد، بعد أن اشترت القيسارية من ابن الصقر التاجر بمبلغ ثلاثين أشرفية، ثم انتقلت بنات الخطأ إلى جوار المدرسة اليونسية بالشرف الأعلى..⁽¹⁾"

ويعضني ابن طولون في ذكر أخبار بنات الخطأ وتناول المسكرات فيقول في حوادث شهر جمادى الآخرة سنة 927هـ/1519م: "وفي يوم الإثنين سابع جمادى الآخرة، كُيس على أحد طلبة العلم، وجماعة مع امرأة من بنات الخطأ في بيت

(1) ابن طولون، مفاهكة، ج1، ص 20-21.

بالقنوات وهم سكارى، فأطلق على مائة دينار، وجُرحت النساء بعد أن سودت وجوههم ووضعت على رؤوسهم كروش الغنم وأركبوا حميراً مقويين...⁽¹⁾.

ويشير ابن طولون إلى معاقبة كل من يثبت استهانتها بالأخلاق، وهو ما يؤدي إلى حتم البيوت التي يثبت تساهلها فيقول: "في يوم الأحد ثالث عشرة حصل لبنت زوجة محمد بن الحصيني من ابن صدقة محنة في زاوية ابن الحصيني لصيق مصلى العيدين بسبب تساهلها وختم بيتها"⁽²⁾.

وبقدر ما يذكر أحمد بن محمد الأنصاري الشهير بابن الحمصي (ت: 934 هـ/1527م) الأخبار التي تبين فساد الأخلاق وانتشار الفسق ومنها خطف النساء في الأسواق⁽³⁾، إلا أنه أيضاً لا يغفل عن نقد الموقف الشرعي من المنكرات ومحرمات اللهو، فهو لم يكن يلقى في بعض الأحيان استجابة من ممثلي السلطة، ويتضح من نصه ارتباط بنات الهوى بمحرمات آخر، فهو يقول في معرض عرضه لأحداث شهر ذي القعدة من سنة 929 هـ/1522م ما نصه:

إثاني عشرية ورد مرسوم من السلطان عن قاضي دمشق بإبطال المحرمات، الخمر والحشيش والزواني واجتمعوا بالكلاسة⁽⁴⁾ بالقرب من الجامع الأموي وتكلموا في ذلك مع قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن يوسف الرومي قاضي دمشق، فلم توافق أركان الدولة على إبطال ذلك لما عليه من المكوس للسلطنة وانفض الأمر على ذلك..⁽⁵⁾

وفي القرن الثامن عشر يقف البديري الحلاق على كثير من مشاهد الفسق، ومن جملة ما يروي في أحداث سنة 1157 هـ/1744م قوله: "وفي تلك الأيام كثرت بنات الخطأ يتبهرجن بالليل والنهار، فخرج قاضي الشام بعد العصر إلى

(1) ابن طولون، حوادث، ص 134.

(2) ابن طولون، مفاكية، ج 1، ص 371.

(3) ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص 549. وفي رجب سنة 927 هـ "تزايد الظلم، وخطف النساء من الأسواق وغير ذلك من القباح...".

(4) أوقفها السلطان نور الدين محمود الشهيد سنة 555 هـ/1160م وهي نصيقة بالجامع الأموي وكان تحت شباكها الحلقة الكثرية. انظر: النعيمي، الدارس، ج 1، ص 441؛ العلي، خطط، ص 158.

(5) ابن الحمصي، أحمد بن محمد الأنصاري (ت: 934 هـ/1527م) حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران، تحقيق عبد العزيز حروفش، ط 1، 2000، دمشق، دار النفائس، م 1، ج 3، ص 568.

الصالحية، فصادف امرأة من بنات الخطأ تسمى سلمون، تعربد في الطريق وهي سكرى مكشوفة الوجه... فصاح جماعة القاضي عليها أن ميلي عن الطريق، هذا القاضي، فضحكت وهجمت على القاضي... وأرسوا منادياً ينادي كل من رأى بنتاً من بنات الخطأ يخرجها... مع الغلاء ووقوف الأسعار^(١).

تقترن أخبار بنات الهوى بالفساد والظلم وانعدام الأمن، وغياب مفهوم "النهي عن المنكر" وهذا ما انعكسه حادثة طريفة ارتطت بحكاية عشق بين واحدة من بنات الهوى و غلام من الأتراك، حدث ذلك سنة 1161هـ/1748م وجاء خبر الحادثة عند البديري:

[... في تلك الأيام زاد الفساد وظلمت العباد وكثرت بنات الهوى في الأسواق في الليل والنهار، ومما اتفق في حكم أسعد باشا⁽²⁾ أن واحدة من بنات الهوى عشقت غلاماً من الأتراك فمرض، فنذرت على نفسها إن عوفي من مرضه لتقرأن له مولداً عند الشيخ رسلان، وبعد أيام عوفي من مرضه فجمعت شلكات البلد وهن المومسات ومشين في أسواق الشام، وهن حاملات الشموع والقناديل والمباخر وهن يغتنن ويصفقن بالكفوف ويدققن بالدقوف والناس وقوف صفوف وهن مكشوفات الوجوه... ومما تم ناكراً لهذا المنكر، والصالحون يرفعون أصواتهم ويقولون الله أكبر.]⁽³⁾

ويلاحظ في الخبر أن هناك تقاليداً خاصاً "بالمومسات" وأنهن كنَّ يخرجن إلى الأسواق في مواكب خاصة، وهذا ما جعل البديري يعدّ مثل ذلك السلوك أمراً منافياً للأخلاق العامة.

لم تلق شكوى الناس من الفساد وانتشار الفوضى إذنا صاغية دائماً، ففي بعض الأحيان ولأسباب غير واضحة يبدو موقف الولاة سلبياً من تلك الظواهر وهذا ما حدث سنة 1162هـ/1748م عندما أخبر أسعد باشا العظم بخروج لنساء

(1) البديري، حوادث، ص 56.

(2) حكم من بعده أسعد باشا العظم مدة خمس عشرة سنة، بدأت سنة 1156هـ/1743م وانتهت في سنة 1170هـ/1756م. انظر في: البديري، حوادث، ص ص 47-196 وانظر:

Rafeq, A. The Province of Damascus. 1723 - 1783 (2.ED), Khayats, Beirut, 1970, P.35. And see. Linda, Schilecher, Families in Politics Damascus Factions and Estate of the 18th and 19th Centuries, Berlin, 1985 .

(3) البديري، حوادث، ص 112.

وبنات الهوى إلى الأسواق وأنهن كن ينامن في الدكاكين والأفران والمقاهي وطلب إليه الأمر بإخراجهن ويورد البديري الحوار الذي دار في مجلس التأم للنظر في الشكوى بقوله:

[.. وقال له دعنا نعمل هن طريقا إما بترحيلهن أو بوضعهن بمكان لا يتجاوزنه أو تبصر في أمرهم، فقال - أسعد باشا -: إني لا أفعل شيئا من هذه الأحوال ولا أدعهم يدعون عليّ في الليل والنهار، ثم أنفض المجلس ولم يحصل من اجتماعهم فائدة..⁽¹⁾]

ويبدو أن تمادي بنات الهوى بعد تلك الحادثة، وظهورهن في شوارع المدينة بشكل مناف للأخلاق، حرك العلماء الذين ظهر تأثيرهم واضحا على أسعد باشا العظم أكثر من تأثير رجال الإدارة في ديوانه، وكان ذلك لتحرك الذي استجاب له أسعد باشا يعكس طبيعة الدور الأخلاقي الذي مارسه العلماء، وكان ذلك سببا في إصدار أوامره بضرورة إخراج بنات الهوى، والتنبيه على مشايخ الحارات بذلك، ويقول البديري:

[... وفي ذلك اليوم أمر الحاكم بأن يخرجوا بنات الهوى، وهن الشلكات من البلد إلى خارج البلد، وأظهر أنه يريد أن يفيهن إلى بلاد أخرى ونبه على مشايخ الحارات أن من وجد في حارته ذو شبهة لا يلومن إلا نفسه...⁽²⁾].

غير أن هذا التشديد على ضرورة إخراج بنات الهوى، لم يصمد طويلا، وانتهى بالترخيص لهن بممارسة نشاطهن مقابل دفع ضريبة مالية أو رسم يدفع كل شهر، كما جعل عليهن قوة عسكرية يقودها "الشوباصي"⁽³⁾، ويتابع البديري خبره قائلا:

(1) البديري، حوادث، ص 127.

(2) البديري، حوادث، ص 134.

(3) الصوباشي/supashi أو رئيس الشرطة، رئيس فرقة الجند السباهية وهو كبير موظفي الأمن في المدينة، كلف بمراقبة الأمن في دمشق وتطبيق أحكام الشريعة ومطاردة المجرمين. انظر: ابن طولون، مفاكهة، ج2، ص 77؛ عبد الكريم رافق، بلاد الشام ومصر من 1516-1798م، ط2، دمشق، 1968، ص 78؛ نعيمة، مجتمع، ج1، ص 224، جب، هاملتون. بوون، هارولد. المجتمع الإسلامي والغرب، ط1، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى، ج2، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1990، ج1، ص 217.

[.. وما بقي التشديد غير جملة أيام، إلا وقد رأينا البنات المذكورات يمشين كعادتهن في الأزقة والأسواق وأزبد، ورجعن إلى البلد ورتب الحاكم عليهن في كل شهر على كل واحدة عشرة غروش وجعل عليهن شوباصيا..⁽¹⁾

وبرغم أن البديري يروي تلك الأخبار بقلب أدبي بسيط، إلا أنه يحمل صورة السخط على الفساد واتحلال الأخلاق، وفي غير مكان من حوادثه يشير إلى وجود المحظيات والسرايا والجواري عند أعيان دمشق، فهو يذكر أن سليمان باشا العظم كان "يملك سرية مقدمة على غيرها من الجواري تسمى زهرا"⁽²⁾، وتملأنا وثائق السجل الشرعي بعدد من الحجج الخاصة بالجواري وغالبها في قضايا لعنت⁽³⁾.

ويظهر أن الموقف الرافض لوجود بنات الهوى وأهل الفسق في مدينة دمشق، كان سببا في بناء منشآت دينية وعلمية في أماكن انتشار تلك الظاهرة ومن ذلك بناء المدرسة المرادية البرانية⁽⁴⁾ التي شيدت في سوق ساروجة، ويشار هنا أيضا إلى وجود خان عرف باسم خان الهوى وكان يأوي إليه "أهل الفسق والفجور" وتم تحويله إلى مدرسة وجامع عُرفت باسم المدرسة المرادية الكبرى الجوانية⁽⁵⁾.

- شرب الخمر

يظهر من خلال مصادر الدراسة أن تناول الحشيش وشرب الخمر انتقل من العهد المملوكي إلى العهد العثماني، لكن الأهم في العهد العثماني أن ثمة اعترافاً غير

(1) البديري، حوادث، ص 134، والشوباصي هو رئيس لعدد من الجند للمحافظة على الأمن.

(2) البديري، حوادث، ص 58.

(3) سجل 139، حجة 258، ص 112، 29 شعبان 1116هـ/1752م؛ سجل 115، حجة 246، ص 144، 10 شعبان 1159هـ/1746م (لدى مولانا الشهيد سعد بن محمد المنير.. على عتق جاريته العاملة عند الشيخ خليل الصديقي..)؛ سجل 150، حجة 244، ص 75، 29 ذي القعدة 1170هـ/1756م.

(4) أوقفها مراد المرادي سنة 1108هـ/1696م وبنى معها مسجداً ولها باحة مستطيلة تحيط بغرف عددها ثلاثون وفي المدرسة قبران هما قبر محمد بن مراد لمرادي (ت: 1169هـ/1755م) وقبر ابنه علي (ت: 1184هـ/1770م). انظر: المرادي، مطمح، ق34؛ المرادي، سلك، ج4، ص 129؛ ابن كنان، الحوادث، ص 8. ونظر: العلي، خطط، ص 267.

(5) كانت هذه المدرسة خاناً حوله مراد المرادي إلى مدرسة وهي تقع في سوق المرادية الذي بناه مراد باشا في منطقة باب البريد جنوب المدرسة لظاهرية، وتشمل على 52 غرفة؛ انظر: لمرادي، مطمح الواجد، ق35؛ سلك، ج4، ص 130؛ العلي، خطط، ص 268.

مباشر بالظاهرة باعتبارها شكلاً من أشكال التمثّل الحضري؛ وكان تخريج ذلك الاعتراف بفرض رسوم عليها بحسب المصادر المحلية التي تبين أنه تمّ فرض رسوم أو مكوس على شرب الخمر، لكن انتشار هذه العادة المحرمة كان فيما بعد سبباً في صدور عدة أوامر بإبطالها، وهذا ما حدث في شهر صفر 927هـ/1520م، حيث نوّدي بدمشق "إبطال المحرمات من الخمر والحشيش والوقافات، وأبطل المكوس الذي كان أعده السلطان سليم عثمان على البضائع بالخان ودار البطيخ.." (1).

ومن مشاهد الفسق وشرب الخمر المرافقة لأفراح المدينة وتزيينها ما حصل عند انتصار جيوش السلطنة العثمانية في رودس سنة 929هـ/1521م ففيها "دقت بشارت النصر وأطلق نفط كثير بقلعتها نهاراً ثم ليلاً، ونوّدي بالزينة سبعة أيام"، لكن ما يأخذه ابن طولون هو الفوضى وإظهار المعاصي الذي صاحب مثل تلك المناسبات في أسواق دمشق خصوصاً في سوق باب الفرح "من شرب الخمر مع النساء والصبيان مع إيقاد الشموع وكان غالب من مرّ عليهم إن لم يشرب منهم رشوا على ثيابه الخمر" (2).

ويبدو أن الخمر لا تفارق أفراح الدمشقيين ومناسباتهم ويظهر في أكثر من خير المبالغة بالاحتفالات وإظهار الفرح حتى في المناسبات الخاصة، ففي يوم السبت 23 محرم 934هـ/1527م، "كانت زفة ولد والي القُحب والعُوق الشهاب وحصل فيها منكرة حتى شرب الخمر على رؤوس الأشهاد، والنساء حاسرات عن

(1) ابن طولون، حوادث، ص 122. ويشير البخيت إلى أن محصول بيت الحشيش وغيره السنة بلغ 3600 أقة، قطر: محمد عدنان البخيت، العوائد المالية لمقاطعات دمشق الشام على ضوء دفترطابو (T.D.472) سنة 977هـ/1569م. في دراسات في تاريخ بلاد الشام، سوريا ولبنان، مجلد 3، منشور المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، دمشق، 2008، ص 191، وانظر كذلك البخيت في دراسته الأولى عن دمشق:

BAKHIT, M.A. The Ottoman Province of Damascus in the Sixteenth Century, Library du Liban. Beirut. 1982.P141-142

ولا يشير أحمد آق قندوز إلى أي نوع من تلك الرسوم التي كانت تفرض على بنات الهوى أو الخمر في التشريعات المالية العثمانية، وإنما يشير فقط إلى رسوم الخان. انظر: أحمد آق قندوز. التشريع الضريبي عند العثمانيين، ترجمة فاضل بيّات، منشورات لجنة تاريخ بلاد الشام، الجامعة الأردنية، عمان، 2004م، ص 48.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 154، ويتكرر تزيين مع ورود أخبار انتصارات السلطان سليمان سنة 936هـ/1526م، حوادث، ص 221.

معاصمهن وهن بالنقوش والخضر يضربن بالدفوف والشبابة والمردان تنسج في العنبر وتدق الذهب وتمده...⁽¹⁾.

لم تكن معارضة أو استهجان شرب الخمر بسيطة، فالحُبر عن سيرة الشيخ مبارك عبد الله الحبشي يدل على رفض لمثل هذه الممارسات ومحاولة إعاقة أصحابها وثنيهم عن أفعالهم، فهو يقول: "... أنه صار له مريدون وأمر بالمعروف وهي عن المنكر من إراقة الخمر وغيرها وقاموا عليه غير مرة (تجار الخمر) وكسر خمائيرهم وقصدوا قتله..." ولا يقف الشيخ مبارك عند هذا الحد فقد أقام هو وجماعته زاوية بالقرب من القابون التحتاني وصار هو وجماعته يرصدون الطريق على نَقلة الخمر فيقطعون ظروفها ويريقونها...⁽²⁾.

ويشير ابن طولون (ت: 953هـ/1546م)، إلى عادات لا تتوافق وأمر الشريعة ومنه شرب البوزة⁽³⁾، ويرد في خبرها أن صناعتها كانوا من التركمان، ويبدو في الخبر أن هناك مكاناً خاصاً لشربها في دمشق أطلق عليه "الشراب خانة"⁽⁴⁾، وفي ذات السياق يتابع ابن طولون الحديث عن الأشربة أو الأطعمة غير المشرع بها فيذكر في حوادث شهر ربيع الأول لسنة 885هـ/1480م، ما يلي:

"وفي يوم السبت عشريه مرّ شخص على زاوية الشيخ العدّاس ومعه عججون عبارة عن الحشيشة مخلوط بدبس، فقام الشيخ عبد القادر النحاس من جماعة الفقهاء وشخص من جهته، ورميا ما معه وأزلاه وكتب عليه إتهاداً بأنه لا يبيعه"⁽⁵⁾.

وبالرغم من أن تناول الحشيشة، وشرب البوزة أمر مرفوض بعُرف العلماء، وهو أمر واضح من الناحية الفقهية، إلا أن المهم في سياق حديثنا، ويظهر من خلال النصوص التي نوردتها هو قدرة العلماء والمجتمع على تكوين تيار رافض لكل مظاهر التسلية غير

(1) ابن طولون، حوادث، ص 201.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 307.

(3) البوزة: هي الشراب المعروف المتخذ من الأرز أو الشعير أو الذرة، انظر: إبراهيم الكيلاني، مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبية والمملوكية والعثمانية، جمعها وشرح معانيها. مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق العدد 49، السنة 13، ربيع الآخر 1413هـ/تشرين الأول أكتوبر 1992م، ص 23.

(4) ابن طولون، مفاكهة الخلان، ح 1، ص 7.

(5) ابن طولون، مفاكهة الخلان، ح 1، ص 8.

المباحة، ومن ذلك ما يشار إليه في العامية الدمشقية، وهو مشروب مسكر اسمه الشُّش⁽¹⁾. وقد ألف مفتي دمشق محمد بن سلطان الحنفي "رسالة في تحريم الأفيون"⁽²⁾.

وفي ذات السياق يتابع ابن طولون حديثه عن شرب الخمر، الذي يبدو أنه كان شائعاً آنذاك فيذكر أن من أسباب وفاة بعض الأشخاص تناولهم الخمر فيقول: "وفي يوم الأحد ركب محمد بن عياش، الركّاب، فرساً بأجرة، وكان قد شرب الخمر، فسقط على الأرض، فداس الفرس في رأسه فقتله في طريق المزه، تجاه بستان النوروزي، وفي الليلة المذكورة قُتل سكراناً علي بن خريش المعمار بالقرب من الباب الحجر في طريق كفر سوسيا..."⁽³⁾.

يؤكد نص ابن طولون في مفاكهة الخلان بأن شرب الخمر وانتشار الفساد وبنات الخطأ كانت من الأعمال المتزامنة في بعض المناسبات، فيقول: "ونودي بدمشق بإظهار الزينة لقدم قاصد السلطان، ومن معه من البلاد العثمانية، وتزايدت، ولم يكن عادة التزيين إلا بمرسوم شريف، وحصل على التجار مشقة مع كثرة الخمر والفساد وبنات الخطأ وخروج النساء للفرجة..."⁽⁴⁾.

ويذكر نجم الدين الغزي في ترجمته لمحمد بن أحمد بن سلطان (ت: 950هـ/ 1543م)، أنه ألف رسالة في تحريم الأفيون، وكان يسمي بيت القهوة الخمار، وأنه لما عاد من مصر وسأله عن أحد علمائها قال: "حدث بمصر شرب القهوة يجتمعون عليها كاجتماعهم على شرب الخمر"⁽⁵⁾. ويرتبط أكل الحشيشة بالمجازيب، فهذا سويد المخبوب يعرفه أهالي حلب وعلماء دمشق، بأنه كان يأكل الحشيشة ويضعها أحياناً في "كُمه"⁽⁶⁾. ويشير المحبي في بعض تراجمه إلى استغراق بعض الناس "بالكيف" دون أن يوضح المقصود منه⁽⁷⁾.

(1) نوع من المسكر مثل اليشنكي والتمر بغاوي. (أهدى إليه مشروباً يقال له: الشُّش). انظر: إبراهيم الكيلاني، مصطلحات تاريخية، ص 23.

(2) المرادي، عرف، ص 29.

(3) ابن طولون، مفاكهة، ج 1، ص 109.

(4) ابن طولون، مفاكهة، ج 1، ص 139.

(5) الغزي، الكواكب، ج 2، ص 13.

(6) الغزي، الكواكب، ج 1، ص 212.

(7) المحبي، خلاصة، ج 20، ص 69.

في نهاية القرن الثامن عشر وبداية التاسع عشر كانت المقاهي مكانا يرتاده الراغبون في السهر، المشفوع بتناول المسكرات والخمر، ويظهر أن من أسباب منع القهوة وإغلاق المقاهي انتشار عادة شرب الخمر فيها، ومع دخول دمشق تحت الحكم المصري (1831 - 1840) حدث تطور مهم، تمثل في إنشاء أول خمارة في الشام بأمر من إبراهيم باشا، وقد وصف صاحب مذكرات تاريخية ذلك بقوله:

[..] وبعده صدر أمر من إبراهيم باشا أن يصير خماره في الشام فأمر الديوان أنه يصير تنبيه عند النصارى واليهود وغير مواضع لأجل مزاد في ضمان رسم الخمارة فبقي المزاد حكم خمسة عشر يوم حتى انتهى حال التزم الخمارة بسبعمائة كيس وصار ضمانها من عيد الصليب وضمنوها نصارى ويهود وإسلام وأخذوا خان المصينة الذي في الخراب وقاعة النشا وعملوهم خمارة وتشوف الإسلام بأسوأ حال لأنه شيء مثل هذا عماله ما صار قبلا بالشام وتنظر الوارد على الخمارة مسلمين ونصارى ويهود وتنظر العرق والنيب مبسطين فيه بالقهاوي والشوارع ... ودكان في باب الجابية وفي سوق الخيل وفي باب مصلى وعملوا ميري (رسم) على الذي يرمي في بيته عنبا قدر ثمن العنب الميري وأخذوا الزبيب صاروا يبيعوه من تحت يدهم وجمعوا من بيوت النصارى واليهود خوابي وأخذوا العرق والنيب لأجل المبيع وأعطوهم ربع الثمن وأخذوا من عندهم جميع الأوائل التي يطبخوا فيها العرق وصار تحرير - تدقيق - كلي على الذي يبيع عرق أو نيب والذي يظهر أنه يبيع عرق أو نيب من غير أمر الخمارة يصير عليه زيادة كلية وقطعوا ثمن رطل العرق باثني عشر قرش ورطل الخمر بستة قروش وصار تحريج - تضيق - على العنب أنه ينزل جمعية في زقاق السلطاني بحارة النصارى وأنه حتى يكفي الكرت - المسكرات - والخمارة أخذ المتعشر ويصير شحته - قلته - في السوق على بيع العنب لأجل الأكل في كل الحارات..⁽¹⁾

ومن خلال النص السابق يتضح أن شرب الخمر وبيعه وعرضه أخذ شكلا أو إطاراً قانونياً ووضعت رسوم مقدرة على عمليات البيع والتخزين، وهذا بطبيعة الحال لا يمكن فصله عن تصاعد حضور غير المسلمين إبان الحكم المصري في بلاد الشام، والشيء اللافت في النص أن المسلمين أشركوا في المسألة مما يلقي أهمية على حضور الشريعة وحكمها في ذلك، كما يمدنا النص بمعلومات عن أماكن بيع

(1) مجهول، مذكرات تاريخية عن حملة إبراهيم باشا على سوريا، تحقيق أحمد غسان سبانو، دار قتيبة، د. ت. ص 66

الخمور وعرضها وأسعارها، وتستمر عادة شرب الخمر نـهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وتأخذ شكلاً مغايراً لطابعها المستور في القرون السابقة إذ يقول محمد كرد علي في وصف مجالس الخمر:

[.. وقد فشت مؤخراً عادة ارتياد بعض الشباب أماكن الشراب، وموقعها غالباً بين الرياض والفياض، وعلى ضفاف الأنهار، وتكون أغلب تلك الاجتماعات متجانسة، فتراهم جماعات متشاكلين حول مناضد الشراب، يجتمع كل أليف على أليفه، وتجذب جالساً إلى كل منضدة غالباً رجل من أرباب الصوت الحسن ينشد أصحابه الأناشيد الحسان. ومنهم من يخلف إلى زمرة الموسيقيين الفنانين، يصحبون آلاتهم كالعود والكمينجة والقانون والدائرة والناي ومنهم من يقتصر على بعض تلك الآلات. وتجري غالب الاجتماعات في أماكن خاصة. وأما الحال العامة للشراب فتحتوي من كل شيء أحسنه كالمشدين والمغنين والآلاتية، وتسمى تلك الأماكن الجنائن، تضم غالباً الماء والخضرة والشكل الحسن، وتبتدى وقت الغروب وتنتهي عند منتصف الليل...⁽¹⁾

ومما يتصل بالمنوعات التي لها صلة بالترفيه في دمشق انتشار عادة شرب الخمر، وقد الفت العديد من الرسائل الممانعة للدخان والدالة على تحريمه، برغم وجود رسوم خاصة به⁽²⁾، ويبدو أن انتشار المدخنين في المقاهي وتناولهم الدخان والخمر كان وراء حملات الكشف المتكررة على الأسواق والمقاهي والتي استهدفت منعه ووصلت أحياناً إلى إغلاق المقاهي.

يقول ابن كنان: "وفي يوم الجمعة العاشر - ربيع الأول 1111هـ/ 1699م - نادى الباشا على التتن أن لا يشربوه في الأسواق". ويبدو أن المناداة بالمنع لم تكن تلقى استجابة ملموسة، مما استدعى تفتيش الولاة على الأسواق متخفين أحياناً، وفي أوقات مختلفة. "يوم الجمعة طلع الباشا متخفياً إلى الصالحية، وكسروا بعض أقصاب الدخان..."⁽³⁾ وقد نظر إلى الدخان على أنه داخل تحت نصوص التبذير والإسراف⁽⁴⁾.

(1) كرد علي، خطط، ج1، ص 287.

(2) قندوز، التشريع الضريبي، ص 48، 50.

(3) ابن كنان، الحوادث، ص 21.

(4) الخادمي، أبو سعيد محمد بن مصطفى (ت: 1176هـ/ 1762م) رسالة في الدخان، مخطوط رقم 2086، مجموعة جاريث، جامعة برنستون، شريط مايكرو فلم، رقم 72، مركز الوثائق والمخطوطات الجامعة الأردنية، ق 148-149.

- حب الغلمان

يمكن اعتبار حب الغلمان ممارسة متصلة مع الملهو الحرام، وهي في خصائص ناسها الذين نملك عنهم بعض المعلومات، نجد أن المحبين هم من طبقة العلماء والشيوخ، أما المحبوبين فلا نملك ما يشير إلى هوياتهم، ومع أن ذلك السلوك لم يرق إلى مستوى العادة بين الشيوخ كلهم إلا أن تلك الممارسة لا تنفصل عن شرائح المجتمع الأخرى، التي من المتوقع أن ذلك السلوك انتشر بينها، بيد أن المصادر تحفظ رجال العلم والشيوخ أكثر من غيرهم، وذلك يعود للمنهج التاريخي الذي يسلك طريق الاختيار ويهتم بصفوة الناس أكثر من العامة.

في معرض ذكر ابن طولون لوفاة الشيخ شمس الدين محمد القويضي الصالحي (ت: 949هـ/1542م) يشير إلى أن الشيخ القويضي: "كان يُتهم بحب الغلمان وبُلي في آخر عمره باستعمال الأفيون وكان يُحسن اللعب على العود والكمنجا والطبورة وينظم الشعر..."⁽¹⁾.

أما أبو السعود أحمد بن السعود الدمشقي (ت: 1056هـ/1646م)، فرغم أنه كان تاجراً ميسوراً وصاحب أوقاف وافرة إلا أنه "ابتلي بمحبة غلام وانفق عليه مالا كثيراً وكان الغلام كثير التجني عليه واتفق أهل صاحب الترجمة أكثروا في لومه وتعنيفه فلم يرجع عما كان فيه وأذاه وله وغرامه إلى قتل نفسه، قيل أنه أكل سبعة دراهم من الأفيون وعولج فلم يفد علاجه ومات..."⁽²⁾.

وعرف أن الشيخ أيوب بن أحمد الخلوتي (ت: 1071هـ/1660م)، أحد أبرز مشايخ الصوفية، كان يقع له في باب العشق أحوال مقرونة بكرامات ومن أشهرها ما حدث به بعض الثقات أن الشيخ حضر ليلة عند بعض خللانه وكان في المجلس غلام بارع الجمال فلما أراذ النوم طلب الشيخ مضاجعته فأنكر عليه بعض الجلساء

(1) ابن طولون، حوادث، ص 350، ومما يذكره ابن طولون تخصيص خان خاص بالمخنثين والشاذين جنسياً الذين أطلق عليهم مصطلح "الغلق"، مع التزامهم بتقديم ضريبة قدرها كل شهر خمسمائة عثماني وتؤدي لزعيمهم بخلعة خاصة وعين لهم الخان المنجيكي شرقي جامع تنكز". حوادث، ص 152، وتعتبر ظاهرة حب الغلمان قديمة وشائعة وهناك نواذر كثيرة عنهم، انظر: داود بن عمر الأنطاكي (ت: 1008هـ/1599م)، تزيين الأسواق في أخبار العشاق، بيروت، ط1، 1972م، ج2، ص 370.

(2) المحبي، خلاصة، ج1، ص 118.

والتزم مراقبته في ليلته ... وتكرر منه فعل ذلك فألقى عنه التسليم ورجع عن إنكاره وهذا من صفاته البديلة..⁽¹⁾.

ولم تقتصر الرغبة بالغلman على تلك الصور، بل أن بعض الأولياء أنشدوا شعراً بهم، إذا مدح حسين بن أحمد الجزري (ت: 1033هـ/1623م)، غلام في دمشق رمدت عيناه فقال:

وما رَمَدُ في عين حبي لعله
ولكنني أنبـيكم بوجوده
أراد يرى ما في محياه من سنا
فآثر فيه جرم شمس خلوده⁽²⁾

ويشير المحبي، إلى أن أحمد بن محمد الحصكفي (ت: 1003هـ/1594م) وضع رسالة في "وصف نبذة من الغلمان"⁽³⁾. أما لطفي بن محمد بن يونس الكاتب الدمشقي (ت: 1005هـ/1596م) والذي عرف بأدبه البليغ وسعة حفظه للشعر والأدب، فقد ترك القراءة "واشتغل بهوى نفسه وعاشر الفتيات والغلman ومما اتفق أنه تعشق ولدين لشرفي يحيى بن شاهين الصالحى، أحدهما يدعى إبراهيم والآخر درويشاً وكانا بارعين في الجمال وصرف عليهما جميع ما اقتناه من تراث أبيه وكان يوقد بحضرتكما في مجالس المدام ثلاث شمعات من الشمع العسلي ويضع في كل واحدة ما يزيد على خمسين ديناراً فكلما ذاب منها شيء يسقط دينار فيتناوله أحد الغلامين ودام على هذا زماناً حتى فقد منه المال ... إلى أن صار في آخر عمره يقف في بعض أسواق دمشق يستجدي.."⁽⁴⁾.

ومن قصص ونوادر حب الغلمان ما حدث للشيخ أحمد بن محمد الشوبكي (ت: 1007هـ/1598م)، الذي قيل أن لصوصاً دخلوا عليه منزله وأمسكوا لحيته وأرادوا قتله، ونسب "فعل ذلك إلى غلام رومي كان مال إليه ثم تركه ..."⁽⁵⁾.

(1) المحبي، خلاصة، ج1، ص 430.

(2) المحبي، خلاصة، ج2، ص 83.

(3) المحبي، خلاصة الأثر، ج1، ص 278.

(4) المحبي، خلاصة، ج3، ص 307.

(5) المحبي، خلاصة، ج1، ص 281.

وفي القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي يعرض المؤرخ محمد خليل المرادي لهذه الممارسة التي يرى أنها ارتقت فيما يبدو إلى شكل الظاهرة، وارتبطت بالعلماء وكانت غير محببة إليه⁽¹⁾. وجاء عند المرادي في معرض ترجمته للشيخ مكي بن محمد الجونجي (ت: 1192هـ/1778م) أنه أغرم بحب غلام عراقي بغدادي كان يقيم في دمشق، وكان هذا الغلام يوصف بأنه "أسفر وجهه المنير وراق رونق جماله النضر" ومن شدة حب الشيخ مكي للغلام أنشد شعراً في وصفه أورد المرادي منه:

أفدي عراقيا تملك مهجتي

باهي الجمال كبد رتم مشرق

فنحوت غرباً أبغيه مموهاً

عن عاذلي والقصد نحو المشرق⁽²⁾

ويظهر أن حب الرجال إلى مملوكيهم أو غلمانهم كان سبباً في غيرة نساءهم، إذ يذكر البديري "وفي تاسع عشر جمادى الأولى - 1168هـ/1754م - ظهر خبر بأن امرأة قتلت زوجها مع جماعة من الأشقياء بدعوة أنه ينام مع مملوكه، ولا ينام معها وبعد قتله دفنوه في دهليز البيت والقتيل يتنسب إلى الأكراد.."⁽³⁾.

(1) المرادي، سلك، ج4، ص 51. ويذكر هنا أن الشيخ ابن قدامه المقدسي طالب العلماء "بعدم مجالسة أولاد الأغنياء لكونهم يبدون أحياناً في صور أقرب إلى النساء". ابن قدامة، فتيا في ذم الشباب، ص 28.

(2) المرادي، سلك، ج4، ص 138.

(3) البديري، حوادث، ص 185.

الألعاب الشعبية

مارس الدمشقيون قبل العصر العثماني مجموعة من الألعاب ووسائل اللهو الشعبية التي استمرت فيما بعد، وتشير مصادر ما قبل الحكم العثماني، إلى عدة أنواع من الألعاب ومنها ما كان حكرًا على الخاصة من الحكام والأمراء والأعيان، ومنها ما مارستها العامة، ومن ذلك سباق الخيل، وقد أنشئ للخيل سوق خاص بحاجياتها تحت قلعة دمشق، قرب الميدان الأخضر الذي كانت تجري فيه السباقات مرتين في الأسبوع⁽¹⁾.

وعرف الدمشقيون ألعاباً جماعية مثل اللعب بالكرة والصولجان وهي ألعاب عرفها العرب قديماً، وكان الميدان الأخضر المكان أكثر شهرة للعب بالكرة، وعدت الأعياد في العهد الزنكي والأيوبي من أكثر الأوقات التي تجري فيها هذه اللعبة⁽²⁾، وهناك اللعب بالقبع والبندق وقد حظيت هذه اللعبة باهتمام الأمراء من الزنكيين والأيوبيين⁽³⁾ واستمرت في الحقبة المملوكية ومن بعد في العهد العثماني.

وتذكر التراجم الدمشقية عدداً ممن اشتهروا بلعب الشطرنج والرمي والندف ومنهم الشيخ محمد بن عراق (ت: 933هـ/1526م)⁽⁴⁾. وعرف جمال

(1) جان سوفاجيه، دمشق الشام، بيروت، 1972م، ص 35-40

(2) أبو شامة، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي (ت: 665هـ/1216م)، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين، تحقيق محمد أحمد حلمي، القاهرة، 1956-1962م، ج1، ص 580.

(3) تتمثل لعبة القبع بوجود خشبة في الميدان المعد لها، وتتصل بدائرة من الخشب يحاول فيها الرماة والمتسابقون أن يقدموا بسهامهم عبر جوف تلك الدائرة لكي يمر السهم من خلالها ليصل إلى الهدف المعين، وأما البندق فهي لعبة تعتمد على عدة كرات من الطين أو الحجارة ترمى في الهواء ويحاول المتسابقون جمعها. انظر: ابن واصل، محمد بن سالم نصر الله (ت: 697هـ/1298م) مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة، 1953م، ج1، ص 260.

(4) الغزي، الكواكب، ج1، ص 59.

الدين بن محب الدين المعروف بالجنيد الدمشقي (ت: 1078هـ/1667م)، بأنه كان فريد عصره في لعب الشطرنج ولم يكن في عصره مثله في معرفته والناس يضربون به للمثل فيقولون لمن يحسن لعبه فلان يلعب مثل اجنيد⁽¹⁾، ومن غرائب الشيخ جمال والتي تدل على تعلقه بلعب الشطرنج أنه مات وله ولدان وحيء إليه بخبرهما وهو مع جماعة في بستان بالصاحية يلعب بالشطرنج فلم يُشعر أحداً وقام وأعطى المخبر دراهم وفوّض عليه أمر تجهيزهما وعلا إلى ما كان فيه وبالحيلة فإنه من نواذر الزمان ...⁽²⁾.

وأما عبد الباقي بن أحمد السمان (ت: 1088هـ/1766م) فكان يجالس لكبار في لعب الشطرنج، وكان إذا لعب "ظهر منه بعض الطيش والدعوى وقد أنشد شعراً:
لئن أمسيت أدنى القوم سنأ

فعدّ فضائلي لا يستطاع

كشطرنج ترى الألباب فيه

حيارى وهو رقعته ذراع

ويقول المحبي "كان مفرداً في لعب الشطرنج وله فيه محنة زائدة"⁽³⁾. وهناك إشارة إلى أن لعب الشطرنج لم يكن مقتصرًا على المدن ومجالس الأعيان، بل إنه كان ممارسة في البادية أيضاً⁽⁴⁾.

ويرتبط البحث عن التسلية والألعاب الشعبية بضرورة الكشف عن الآلات الفنية التي كانت موجودة في بيوت الأغنياء، إذ يروي ابن كنان في معرض وصفه لأحد مقتنيات بيت وجيه دمشقي، أن في بيته "آلة الأرغلا"⁽⁵⁾ ومن وسائل الترفيه

(1) المحبي، خلاصة، ج1، ص 493.

(2) المحبي، خلاصة، ج1، ص 494.

(3) المحبي، خلاصة، ج2، ص 276.

(4) المحبي، خلاصة، ج2، ص 222.

(5) ابن كنان، الحوادث، ص 137. وهي آلة يونانية قديمة واستمرت في العصور الوسطى وكانت في البداية تصنع من جلود الجواميس ثم صنعت من الخشب على هيئة لوحة مفاتيح وحين يقوم العازف بالضغط على مفاتيح منها يسمع للهواء أن يدخل إلى أنبوب طويل من الخشب فيتذبذب الهواء في الأنبوب محدثاً الصوت الذي يخرج من طرفه الآخر وكن قديماً يسمى الأرغانون ثم صار اسمه الأرغن.. "نظر للمزيد: الخوارزمي، مفاتيح العلوم. ص 241.

والتسلية التي يصفها في مجتمعه "صندوق الدنيا الذي جاء من حلب".⁽¹⁾ وأتاح للدمشقيين رؤية بلاد النصارى، ومدن عثمانية مثل أدرنة واسطنبول.

في النصف الثاني من القرن 12هـ/18م يذكر البديري قدوم شخص من بلاد الاتراك سنة 1163هـ/1750م، يقال إنه: "جاء ومعه صحن من نحاس يضعه على عود ويفتله عليه ويقذفه إلى أعلى قامتين ويتلقاه على العود وهو يفتل وينقله من إصبع إلى إصبع وهو دائر يفتل ويلم فلوس من المتفرجين.. وهناك رجل آخر من أبناء الترك كان يصفق بأصابعه بضرب بالواحدة على الأخرى ويدق برجليه على الأرض دقا محكما ويغني بالتركي والعربي ويجمع الخلق عليه ويعطونه فلوساً فصارت أولاد الشام الصغار تفعل كفعله وأحسن وذكر أنه دار في الدنيا مدناً كثيرة فلم يتعم هذه الصنعة سوى أولاد دمشق واندesh من ذكائهم"⁽²⁾.

ويشير قاموس الصناعات الشامية إلى حرفة الثعابي، وهو الذي يجترئ على أخذ الشعابن ويجمع منها كمية ويقلع أضرارها ويضعها في كيس من جنفاص ويطوف بها على القرى وفي بعض الحارات: "والأزقة في دمشق، وتارة يتطوق بها فيلحقه الأطفال، والبسطاء من الرجال والنساء ويظهرها لهم، ويلعب أمامهم بها وبعد الانتهاء من الفرجة يدور المعدّ عليهم ويأخذ فمنهم من يعطيه ومنهم لا يعطيه"⁽³⁾. وأما العقاربي فهو الذي "يأتي بالعقارب حية فيكسر إبرتها ويتركها تخرج ويدور على الحارات يفرج الأطفال عليها"⁽⁴⁾.

وفي سنة 1254هـ/1838م، أخذت ثقافة الترفية والتسلية منحى جديداً، فقد بدأت المدينة تشهد أول مسرح بهلواني، وكان يتم العرض ثلاث مرات في الأسبوع، يومان للرجال ويوم للنساء، والمهم في ذلك أن المدينة شهدت أول إعلان ورقي، وقد جاء وصف ذلك عند صاحب مذكرات تاريخية، فيقول:

(1) ابن كنان، انحداث، ص 97. ويقول ابن كنان: "وفيه جاء من بلاد حلب صندوق فيه صور البلدان، مثل أدرنة وإسلام بول ودمشق وحلب وغير ذلك، وفي وجه الصندوق امرأة تُنظر فيها تلك الأشكال، فتري مثل الحقيقة، وإنما هي نقوش، والمرأة تقوي البصر في المرئي، وفيه صور بلاد النصارى والكنائس والأنهار والبحور والجبال."

(2) البديري، الحوادث، ص 146.

(3) القاسمي، قاموس، ج2 ص 223.

(4) المصدر نفسه، ج2، ص 315.

[.. وفي سنة 1838م مسيحية حضر إلى الشام في الصيف أربعة خمسة أنفار إفرنج بلهوانية وأخذوا جنية الأفندي التي في باب توما استأجروها ثلاثة أشهر وعملوا في دايرها ثلاثة طبقات خشب لأجل جلوس الناس وتركوا الوسط فاضي لأجل اللعب وصاروا يلعبوا بالجمعة يومين لأجل الرجال ويوم لأجل الحريم، ويوم الذي يلعبوا يلصقوا أوراق في جميع أسواق البلد في المصليات في صغّة اللعب الذي مرادهم يلعبوه ويكتبوا ورقة صغيرة يلصقوها جانب التصاوير مكتوب فيها بخط مشق أعلام إلى أهالي دمشق أن الفرجة على البلهوان في جنية الأفندي الساعة بالثمانية من النهار الجالس، يعطي خمسة غروش والواقف غرشين، فتوجه الناس تتفرج وجمعوا من البلد مبلغ ولكن اللعب الذي يلعبوه ونظراً لصورة اللعب الذي مصور في الورقة التي يلصقوها في شوارع البلد شي مثل السيماء لأن البلهوان منهم يقف على ظهر الحصان رجله الواحدة على ظهر الحصان والثانية رافعها إلى الخلاء ويديه واحدة ماسك فيها رمح والثانية سيف والحصان عمال يركد فيه بالساحة ويفتل مثل الدولاب.

لعبة ثانية: يحضروا اثنين يحملوا طرايزا كل واحد من ناح على رؤوسهم ويكون وسط الطرايزا كأس ملبان عرق فيفز البلهوان يقلب ثقله من فوق الطرايزا ياخذ كأس العرق يشربه ويرجعه إلى الطرايزا.

لعبة ثالثة: يجيب البلهوان راسين خيل ويوضع كل رجل من رجله على حصان ويركدوا راسين الخيل سوا بجانب بعضهم ورجليه عليهم وهم راكضين يصير يقووص نار دائمة يدك ويفرغ.

لعبة رابعة: يجيب جسر طوله نحو عشرة أذرع وغلظه مثل مطوية الحائك يرفعه أول الحال يوقفه على صدره والثاني يرفعه يوقفه على سنه ويصير يصفق في يديه. وينصب حبل من جلد ويلعب عليه أشكال وألوان وعلى الخيل يلعب أشكال وألوان حتى شغيت عقول الناس ولكن جميع طوائف البلد تفرجت الذي يكون حاله مقتدر لأن الفرجة غالية كما شرحنا ما عدا طائفة الروم ما أحد تفرج عنهم صار عليهم توصي في الكنيسة أولاً من غلاوة الفرجة ثانياً على وصف الفرجة لنلا يكون شي مشبوه وتشغيت (تحيروا) عقول الناس..⁽¹⁾

ويذكر محمد كرد علي في هذا السياق من الترفيه الشعبي أن من ملاهي الدمشقيين لعبة خيال الظل والعوام يدعونه "فره كوز"، وكان في أوائل القرن الحاضر من أشد العوامل تأثيراً في تهذيب الأخلاق وتقويمها، بما يليق به أستاذ هذا الفن المشهور بدمشق السيد علي بن حبيب على ألسن تلك الخيالات من المواعظ

(1) مجهول، مذكرات تاريخية، ص 103-104.

الأخلاقية، بعبارات مليئة بالنقد، تفعل في قلب أشد الناس بلادة، وكان يصور في كلامه العادات السيئة المتفشية في عصره، ويظهرها في قالب ينفر الناس منها، ويصور ظلم الحكام وأصحاب النفوذ وأغلاطهم في صور نقد لطيف، وكان يحترمه عليه القوم ويعد أستاذاً كبيراً في الموسيقى تخرج به كل من ينتمي لهذا الفن بدمشق⁽¹⁾. وفي زمن متقارب مع كرد علي يقدم أحمد حلمي وصفاً كاملاً لما يسميه "حفلات كره كوز"، فيقول:

[يجلس اللاعب خلف ستارة وأمامه منصدة - وهذه الستارة تسمى خيمة كره كوز - ويضرب المثل بوهنها لأنها تربط عادة بالخيطان. يجلس اللاعب خلف المنصدة ويده عدة قضبان رفيعة وطويلة، ينتهي رأس كل قضيب بقطعة من الكارتون الملون بشكل رجل، ولباس وهندام خاص، له مفاصل ليديه ورجليه، أو بشكل امرأة أو طفل. وأمام اللاعب بعض الشموع مرصوفة إلى جانب بعض. فإذا مد القضبان المنتهية بأشكال الأشخاص والدمى المذكورة، أنشأت خيالا على الستارة بالشكل المثبت على رأس القضيب... ومن أسماء تلك الدمى الشهيرة: كره كوز، عواظ، مدلل، ضابطة.. فإذا أراد اللعب يبدأ أولاً بأنغام خاصة، والسامعون كلهم في المقهى ينظرون ويسمعون. وهو وخيمته إلى زاوية من جوانب باحة المقهى. ينظرون إلى الخيالات المرتسمة على الستائر. وبعد الغناء يقص قصة ويرز الأشخاص كأنما هم يتكلمون ويتنقلون، فهو بذلك أشبه بالسينما الناطقة...]⁽²⁾

وينتقل العلاف إلى الحديث عن فن اللاعب وقدرته على تحريك الأشخاص المتعدين وتقليد أصواتهم، واحداً واحداً، بحيث يوهم المتفرجين بوجود حياة كاملة وراء الستارة، فيقول:

[.. ومن براعة اللاعب مهارته في تغيير لهجته وصوته على حسب القصة التي تدور بين أشخاصها، فيبرز كره كوز متكلماً عنه، ويخاطب عواظ ويخاطب أشخاصاً خيالية كثيرة براعة ممتازة، بينما هو يشتغل وحده بمفرده، ويحرك الدمى بمهارة فائقة، فيكون من نتيجة تلك الخيالات القصصية بعض المواقف والحكم... والناس ينظرون ويضحكون...]⁽³⁾

(1) كرد علي، خطط الشام، ج ص

(2) العلاف، دمشق في مطلع القرن العشرين، ص 32.

(3) العلاف، دمشق، ص 33.

وحتى بداية القرن العشرين كان لمسرح خيال الظل أو ظل الخيال مجده الحقيقي في دمشق قبل ابتكار الفن السينمائي، وظهور الحركة المسرحية على يدي أبي خليل القباني. وإذا كان الحكواتي قد أشبع بعض رغبة الساهرين للتسوية في المقاهي، فإنه لم يكن قادراً بالقراءة وحدها ومهما أوتي من إمكانات تمثيلية على أداء الدور الذي يلعبه الكركوزاتي أو لاعب خيال الظل أو المخايل، وهي جميعاً أسماء لمسمى واحد.

ويشير القاسمي إلى أن عمل الكاركوزاتي يتم في القهاوي، حيث كان ينصب ستارة من قماش في زاوية اقهوة عندما تكون مملوءة بالمتفرجين، وغالب من يتفرج عليه الأولاد الصغار، وهو يسمى الخيالي نسبة إلى لعبة اخیال⁽¹⁾. ولكن عمل الكاركوزاتي يبدو أنه لم يكن يفي بمتطلبات العيش فكان يلجأ للعمل في حرف أخرى حسب ما يشير السجل الشرعي⁽²⁾.

يخضر الكركوزاتي كل ليلة إلى مجالس التسلية ومعه شخوصه التي سوف تلعب أدوارها في التمثيل فكركوز كان عجرياً ووالده بطمان من زعماء الغجر، أما عيواظ فهو بن لأكبر تجار بورصة وهناك شخصيات أخرى كانت ترتدي أزياء تركية أدت فصولاً مختلفة من وحي الحياة اليومية، وذات صابع قصصي، ويقول منير كيال عن الكركوز: "لقي حظوة عند الأمراء كونه مرآة يرى فيها الحكام المجتمع بعيوبه..."⁽³⁾.

وكانت لكل شخص سماته الخاصة المميّزة، والفنان بين ليلة وأخرى يتسلل بمهارة وذكاء نحو إعطاء رأيه في الأحداث الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، ويتفاعل الجمهور معه بانفعالات مختلفة كالضحك والبكاء، وتشير الدراسات⁽⁴⁾ والوثائق⁽⁵⁾ إلى وجود عدد من الكاركوزاتية بدمشق.

(1) انظر حول حرفة الكاركوزاتي: القاسمي، قاموس، ج2، ص 384.

(2) سجل 14، حجة 135، ص 56، 14 شوال 1096هـ/1684م. لدى مولانا ادعى حسن بن علي الكاركوزاتي الزواج بمبلغ..

(3) كيال، يا شام، ص 160-161.

(4) نعيسه، مجتمع، ج2، ص 721.

(5) سجل، 13، حجة 137، ص 76، 15 ذي القعدة، 1095هـ/1683م. "استدعى خضر بن عطا الذمي الكاركوزي بأمر ببيع..."

ويلعب الكراكيزي الدور الأول والأخير في حركات الرسوم وأشكالها،
ويساعد المخايل جوقة موسيقية "تخت" تتصدر المكان إلى جوار الخيمة ومهمة
الجوقة إراحة المخايل خلال تقديم الفصل والمشاهد والترفيه عن الحضور قبل صعود
المخايل إلى الخيمة⁽¹⁾. ويشير ابن كنان في حوادثه إلى ولع الدمشقيين بلعب المنقلة
والشطرنج، "كما هي عادة أهالي دمشق.." ⁽²⁾.

(1) كيال، يا شام، ص 168؛ البحرة، ليالي دمشق، ص 18.

(2) ابن كنان، الحوادث ص، 474.

الليل الدمشقي

للليل في التراث العربي نصيب وافر من السرد، يقول الثعالبي: "غطا الليل يغطو، إذا ألبس كل شيء ارتفع. وكذلك نجا يدجو"⁽¹⁾. و"ليلة مدلممة ومظلمة، وديجور وديجوج، والطرمساء الظلمة، والغيهب"، ومن أسماء أيام الشهر في الليالي خاصة "يقال: ثلاث غرر، وثلاث ثفل، وثلاث تسع، وثلاث عشر، وثلاث بيض، وثلاث دُرْع، وثلاث ظلم، وثلاث حنادس، وثلاث دَاد، وثلاث مُحاق"⁽²⁾.

وخصص ابن السكيت⁽³⁾ إحدى عشرة صفحة بابي صفة الليل وأسماء نعوت الليالي في شدة الظلمة. من ذلك قوله: "الظلام أول الليل وإن كان مقمرًا، وأتيته ظلاماً أي ليلاً، ومع الظلام أي عند الليل. ويقال أتيته أول الليل وهو من عند غيوب الشمس إلى العتمة. وأتيته ظلاماً أي عند غيوبة الشمس إلى صلاة المغرب، وهو دخول أول الليل، وأتيته ممسياً إذا أتيته بعد العصر إلى غيوب الشمس... الخ"⁽⁴⁾.

والليل الدمشقي مليء بالسرد والحكايات التي تحكى في جو أعطى للخيال الشعبي القدرة على أن يشطح شطحات عجبية⁽⁵⁾. ولعل أبرز ما يمثل حصيلة

(1) الثعالبي أبو منصور بن إسماعيل النيسابوري، كتاب فقه اللغة، طبع بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت، 1885م، ص 352-353.

(2) كان العرب يقسمون الشهر القمري، ثلاثاً، فالليالي الثلاث الأولى هي الغرر وهكذا. أما الليالي الداد، فهي جمع (الدأد) وهي شديدة الظلمة.

(3) ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، كتاب مختصر تهذيب الألفاظ، بيروت، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة 1897م "برخصة نظارة المعارف الجليلة في الأسفانة عدد 103، ص 242.

(4) ابن السكيت، مختصر تهذيب الألفاظ، ص 242-243.

(5) نصر الدين البحرة، دمشق في الأربعينات، دار البشائر، دمشق، ط1، 2002، ص 86.

الليالي الدمشقية ألها أبدعت ما يسمى بمفهوم السير الشعبية التي تتم روايتها بشكل مسل في ظلام الليل وخفائه وأسراره⁽¹⁾.

ويبدو الليل الدمشقي رحبا بشكل يتسع لأن يشهد وجود مجموعة من المضحكين والمسلين والحكواتيين الذين كانوا يذهبون إلى بيوت الأكابر ويقضون مجتمعين في مجلس تحكي السيرة أو تقدم الطرائف وتؤدي الألحان، ويؤكد ذلك ما جاء في ترجمة محمد بن أحمد الداخل الصالحي (ت: 977هـ/1569م)، الذي يوصف بأنه: "كان يتردد إلى الأكابر ويبيت عندهم الليالي"⁽²⁾، ويشهد الليل في مجالس أهل الأدب والفقهاء المذاكرات والمساجلات الشعرية، أو اللغوية والفقهية⁽³⁾. وقد نجد في الليل خبراً عن امرأة لا تحترم حرمة بيتها وتدخل الرجل إليها وتتساهل في الأخلاق⁽⁴⁾.

- ليل الغانيات وأسرار العشاق

الليل مجال رحب لسرد العجائب والغرائب، التي لا تظهر كافة إلا في العتمة: الأشباح، والجن، والأرواح، والأنبياء، والأولياء⁽⁵⁾، وأصحاب الكرامات. هؤلاء الذين لا يظهرون إلا في سواد الليل، أو في جنبات مشاهة من النهار كالمغارات والكهوف والدهاليز وكوارات البيوت والليل الساحر هو مجال حكايات العشاق بين الإنس والجن، حيث تزول حدود الأمكنة والحوادث، فيبدو العالم موصولاً بذاكرة ومخيلة غير محدودتين⁽⁶⁾. والليل هو

(1) م. لورتسيه، ملامح سورية في القرن التاسع عشر القسم الثاني، عرض أحمد عبد الكريم، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق العدد 35 و36، السنة التاسعة، نيسان وتموز أبريل 1989م/رمضان وذو الحجة 1409هـ.

(2) الغزي، الكواكب السائرة، ج3، ص 49.

(3) انظر علي سبيل المثال سيرة الملك الظاهر بيبرس حسب الرواية الشامية، تحقيق جورج يوهاس وكاتيا زخريا، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، دمشق، 2007.

(4) يقول ابن طولون: "في يوم الأحد ثالث عشرة حصل لبنت زوجة محمد بن الحصني من ابن صدقة محبة في زاوية ابن الحصني لصيق مصلى العيدين بسبب تساهلها وختم بيتها". ابن طولون، مفاكية، ج1، ص 371.

(5) البحرة، دمشق، ص 85.

(6) حمزة عبود، الليل، ص 9.

وعاء أسرار العشاق. وما من عاشق أو مغامر، لم يُفَضِّضْ في وصف ليله، وخاصة الشعراء⁽¹⁾.

يبدو أن الغناء والشعر كان ملازماً لليل الدمشقي قبل العصر العثماني وهو ما تشير إليه مصادر الحقبة المملوكية. التي تشير إلى امتلاك كل أمير جوقة من العازفين والمغنيات والجواري، ويظهر أن اختلاط الجواري وأغانيات بقصور الحكام قد رفع من قدرهن حتى سرت عليهن تقاليد نساء الحكام وحریم الأحرار، فمنع عليهن الاختلاط بغير الطواشي والخصيان واستطاعت بعض الجواري الوصول إلى مواقع متقدمة والزواج من بعض الأمراء⁽²⁾.

هذا الوضع للجواري والغانيات في دمشق استمر في العصر العثماني فليل لغانيات. يصلح لإخفاء ما اعتدنه تحت أجنحة الطلام. يقول النضر: وجَوَزَ الليل وسطه. وسَدَفَه ظلماؤه وسِتْرَه. وقد أسدَفَ علينا الليل أي أظلم⁽³⁾.
أورد الهمذاني في معجمه "الألفاظ الكتابية" ثمانية وعشرين اسماً لليل وانظلمة منها "الغسق والفحمة وانعشوة والجَهْمَة والغبش والغطش... والهزيع"⁽⁴⁾. ويذكر الهمذاني ستة وعشرين فعلاً لليل مثل "أظلم ودجا وأدجى وتغضف وعتم وأعتم واعتَمَّ وغبس واعتكر واطلحَمَّ وادلهمَّ وأسدف وتدحدخ"⁽⁵⁾.

(1) جمع الأستاذ نصر الدين البحرة أقوال الشعراء في الليل في كتابه دمشق في الأربعينات وعبر العصور، ص 86. ومن ذلك ما يقوله امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله	عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلتُ له لما تمطى بصلبه	وأردف أعجازاً وناء بكاكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل	بصبح، وما الإصباح منك بأمثل

ويقول جرير:

أبذل الليل لا تسري كواكبه	أم طال حتى حسبت النجم حيران
---------------------------	-----------------------------

- (2) ابن كثير، البداية والنهاية، ج13، ص 165؛ السامرائي، التقاليد والعبادات الدمشقية، ص 232.
(3) ابن السكيت، مختصر تهذيب الألفاظ، ص 244.
(4) الهمذاني، عبد الرحمن بن عيسى، الألفاظ الكتابية، اعتنى بضبطه وتصحيحه الأب لويس شيخو اليسوعي - ط 8، مطبعة الآباء اليسوعيين 1899م، بيروت، برخصة نظارة المعارف الجليلة في الأستانة العلية، ص 288.
(5) الهمذاني، الألفاظ، 289.

في العصر العثماني تحضر قصص الليل في السجل الشرعي لدمشق، فنجد الكثير من الحجج الخاصة، بشكوى أهالي بعض الأحياء من بعض الخارجيين على أمر الشريعة، ممن يتسببون في إزعاج سكان المحلات، الذين يلجئون للقاضي الشرعي الذي غالباً ما يستجيب يتفاعل مع الشكوى ويقوم بالتحقيق فيها، ومن ذلك احتجاج سكان محلة: "الملك الظاهر لدى القاضي بسبب اجتماع أهل الفسق والفعل القبيح ليلاً إلى الدخلة المذكورة في زقاق مدرسة العزيزية الواقعة بين مدفن الملك الناصر لدين الله صلاح الدين الأيوبي والدور التي هي الآن من جملة دار المولى محمد أفندي المرادي..."⁽¹⁾.

وتكررت مثل هذه القضايا في القرن التاسع عشر، ووقف أمامها علماء دمشق منها موقفاً واضحاً، مما كان يدفع القضاة إلى إصدار أحكام تقضي "بإخراج أهل الفسق والفجور من المحلات والتحريم عليهم".⁽²⁾

- سهر الأعيان

يمتاز السهر في دمشق بأنه أنواع تتبع المواسم، فمنه ما هو خاص بالشتاء أو الصيف أو الربيع، ذاك أن ليالي الصيف تختلف كثيراً عن ليالي الشتاء. وإذا كانت بعض الأسر تتواعد لقضاء أمسيات الصيف معاً في المتنزهات القريبة من دمشق، أو الذهاب أبعد قليلاً نحو مصايف وادي بردى كعين الحضراء وعين الفيحة وبسيمة وجديدة الشيباني والزبداني وبلودان ومضايا... إلخ، فإن أمرها يختلف في ليالي الشتاء الطويلة⁽³⁾.

ففي ليل الشتاء الطويل يجتمع الجيران أو الأقرباء أو أبناء الحرف في دار أحدهم، ويقصّون أوراقاً حسب عددهم، ويكتب في كل ورقة اليوم المعين للسهر مع نوع الحلوى الذي سيقدم للساهرين المتسامرين. وتوضع الأوراق في كيس،

(1) سجل 133، حجة 370، ص 188، 5 شعبان 1164هـ/1750م.

(2) سجل 129، حجة 234، ص 112، 3 رجب 1210هـ/1795م؛ سجل 290، حجة 123، ص 53، 14 شوال، 1237هـ/1821م، سجل 299، حجة 69، ص 45، 5 ربيع الأول 1241هـ/1825م.

(3) نصر الدين البحرة، ليالي دمشق.. في الأربعينات، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق العدد 76 - السنة 19 - تموز "يوليو" 1999 - ربيع الأول 1420، ص 12-17.

ويعبد كلُّ يده فيسحب وزيقه، فيجد مكتوباً عليها مثلاً "يوم الخميس 10 كانون الثاني والحلوى كنافه مدوقه" وهكذا تُعرف مواعيد السهر عند المجتمعين كافة، وأنواع الحلوى. وتقياً خلال السهرات الشتائية ألعاب التسلية، ويحضر من يغني مع آلتها، وغالباً ما تكون لعود... ويقتلون ليالي الشتاء على هذا المنوال حتى نهاية الفصل. (1).

ويبدو أن طبيعة الطقس كانت تتحكم في مواعيد السهر فإذا كان الجو ماطرًا وباردًا، فإن ذلك ما يحول بين لقاء الأصدقاء، ثم إننا نجد في الشعر المتبادل بين الأدباء ما يشير إلى ذلك، يقول المرادي في ترجمة مكّي الجوخني (ت: 1192هـ/ 1778م)، وكتب إلي مرة وقد أعاقه المطر عن زيارتنا:

أَيَا مَوْلَى لَهُ شَوْقِي

وَمَالِي عَنْهُ مَصْطَبِي

مَرَادِي أَنْ أَزُورَكَ مُ

وَلَكِنْ عَاقَبَنِي الْمَطَرُ (2)

أما في الصيف فيقدم ابن كنان الصالحي (ت: 1153هـ/ 1740م) وصفاً لليل العلماء وترتيب سهراتهم، ويظهر من الوصف الذي يقدمه أن سهر الأعيان والعلماء يطول حتى الفجر ويتخلله الإنشاد الذي يجلب الطرب، ويتعدى وصف مجريات السهر إلى وصف مكانه، ولا يخلو الوصف من الصور الفنية التي يقدمها بسرد فني جاء فيه:

[.. في ليلة الأربعاء تاسع الشهر، سهرنا عند صاحبنا الأعز الأجد الشيخ بلين الصالحي الحنبلي بدار بمحلة حارة المقدّم وكان أكثر أعيان الصالحية، فكان نائبها القاضي صادق بن هدايات وكان أكثر أعيان الصالحية... وكانت السهرة نحو ثماني ساعات، وأنشد الشيخ مصطفى جلببي الصالحي بصوته قصيدة بارعة... جواهر فنونها ساطعة، فاطرب المجلس طرباً، وأنحاز السأم عنا سراباً. فاهتز المجلس اهتزاز النشوان، واطرب اقلب حتى كاد أن يهيم إلى الطيران، وكان جلوس بقاعته الغناء والغادة البيضاء، تتال بنقوش الأذهان، ترفل في حلل مسبوغة بمحاسن الألوان. فما

(1) البحرة، ليالي دمشق، ص 18.

(2) المرادي، سلك، ج4، ص 137.

دخلناها نأدتنا برحبها الرحيب، وأطارت أنظارنا إلى علوها المناهض للسماع، واللامس للكف الخضيب، وكأن شبايبكها آذاناً لاستماع رياحها الخافقة، وقماريها نجوم النسيم أو عيون النعائم، بعين النظر إلينا وامقة، وشعثها المنيرة في السَّرب كالصباح المتطير بأشعته الساطعة... فهي كالروضة الغناء بألوان نقوشها الكاملة الإحكام..⁽¹⁾.

- سمر الأولياء

في موازاة السهر والطرب والانتشاء مع الأعيان ومثلي الحكم، هناك أيضاً سمر مع الصالحين والأولياء ولكنه خالٍ من الطرب الذي ينتشي له القلب ومما جاء في وصفه:

[.. وفي ليلة السبت رابع عشرين رجب، كنّا عند صاحبنا سي رجب مع جماعة من الخلّان وتوابع من الإخوان، وسهرنا عنده تلك الليلة، وكان السمر في ذكر الأولياء والصالحين، ومكثنا عنده إلى بعد طلوع الشمس، واستكثرنا خيره وشكرنا برّه⁽²⁾].

ومن خلال وصف جلسة سمر نظمها أحد الأتباع للشيخ بن كنان الصالحى نجد أن المجلس يخلو من النهو والموسيقى والهرج، على خلاف عادات أهالي دمشق، وينقل ابن كنان وصفا لسمر الأولياء فيقول:

[.. وفي يوم الأحد كنّا في سهرة عند أخينا وتابعنا السيد أحمد المستوي، وكانت مشتملة على ذكر الأولياء والصالحين، خالية من اللهو والمرج والله الحمد، وتكلّف كلفة باذخة جزاه الله خيرا، وكنا نحو سبعة أنفار، حتى خالية من الغناء والسماع ولعب المنقلة والشطرنج، كما هي عادة أهالي دمشق..⁽³⁾].

- ليل الحرملك

يوصف سكان دمشق بأنهم "يحبون أن يظهروا بلباس لائق وأن يعيشوا برفاهية وأنهم يحبون حريرتهم"⁽⁴⁾، ووفقا لهذا الوصف ينحى المجتمع إلى حب الجمال والترفيه، واقتناء "الأثاث الفاخر"⁽⁵⁾ ومع ذلك، تندر أخبار النساء في المصادر التاريخية، بيد

(1) ابن كنان، الحادث، ص 296.

(2) ابن كنان، الحادث، ص 471.

(3) ابن كنان، الحادث، ص 474.

(4) لوران درافيو، وصف دمشق في القرن السابع عشر، ترجمة أحمد أيّيش دار المأمون ط1، دمشق 1982م، ص 69.

(5) المصدر نفسه، ص 70.

أن بعض مشاهدات الرحالة والدراسات التراثية تفيد أنه في الدار نفسها والتي كانت تشهد سهرات الرجال في الشتاء في قسم السلامك، كانت النسوة يجتمعن في غرفة قسم الحرمك، فيتحلقن حول مدفأة الحطب التي تلعلع ألسنة النار فيها، أو منقل متوهج الجمر⁽¹⁾. وتبدأ سهرة النساء بلعب البرجيس أو الورق ويستمتعن بالبرجيس متعة خاصة. وفي ختام اللعبة فإن الملعوبة تؤدي ما يطلب منها، من رقص أو غناء أو تهريج. وقد يستمتعن بحسب ملاحظات الرحالة Russell إلى حكواتية مسنة إلى نهاية السهرة⁽²⁾.

ثم يتبارين في قول الأمثال. ويتندرن برواية النكات والفكاهات⁽³⁾. ولا يفوت الساهرات، التحدث عن الأخريات في ما يعرف عندهن بالمقلاية "المقلاة" إشارة إلى عيوب أولئك النساء ومساوئهن⁽⁴⁾.

ومن بين العابهن، أن تغادر إحداهن الغرفة في وقت مناسب، ثم تدخل بغتة، وقد رفعت ملاءتها بيديها الاثنتين الممدودتين حتى قصاهما فوق رأسها، حيث تبدو وكأنها طويلة على نحو غير عادي، والمنديل مُسدل فوق الملاءة كالعادة. عندئذ ترتعش الحاضرات للمفاجأة... ثم ما يلبث أن يستوعبن الموقف. ويبدأ الحوار بين هذه المرأة، والساهرات في حركة تمثيلية، في سؤال عادي وتعليق على الجواب غير عادي. ثم تقول، ويدها مزالتا مرفوعتين، والملاءة عالية فوق رأسها:

- أنا ذاهبة إلى الحج... من ترافقني؟ تقول إحداهن: أنا معك. إذا كنت هذه عجوزاً، أجابتها:

- نعم... إذا أخذتك، كت بدلاً من "المحرم" لأنك مثل الرجال عجوز مكرعبة⁽⁵⁾.

(1) نعيسه، مجتمع، ج2، 728.

(2) انظر:

Russell. Alex. The Natural-History of Alepoo, 2Vol, 2nd, London 1792, v 2, 251.

(3) انظر:

Voleny, G.F. Travels Through Egypt and Syria Trans. New York. 2vol. 1798, p. 67.

(4) كيال، يا شام، ص 184.

(5) العلاف، دمشق في مطلع القرن العشرين، ص 231-232.

الفصل الرابع

القهوة والمقهى

القهوة بين التحريم والإباحة

عرفت القهوة قبل العصر العثماني في اليمن، في منطقة بر سعد الين - مدينة
زيلع اليوم - وفي الحبشة وبلاد الجبرت - الصومال وما جاورها - ثم انتقلت إلى

الحجاز، وبلاد الشام والأناضول ومصر فشمال إفريقيا.. الخ⁽¹⁾.

وتنسب المصادر إلى اليميني علي بن عمر الشاذلي (ت: 821هـ/1419م)
الفضل في اكتشاف القهوة في مدينة المخا اليمنية⁽²⁾ أما في عدن وبحسب المؤرخ

(1) حول القهوة في مصر انظر دراسة:

Nelly Hanna. Coffee and Merchants in Cairo 1580-1630. in: Michel Tuchscherer. le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut francais d'archéologie orientale 2001, p. 91-101.

وحول القهوة في الثقافة العربية الإسلامية، انظر: محمود البكر، القهوة العربي والموروث والأدب الشعبي، بیسان للنشر، بیروت، 1995م. وانظر سعد بن خلف الغضبان، تریاق السمیر عند العرب رؤية من زاوية أدبية في القهوة وأدبیتها، الرياض. 1995م. وهناك العديد من الدراسات عن القهوة في الثقافة العربية ومنها: عبدالله الحمینی، غایة الأمنیة فی القهوة البنیة، القهوة فی عیون أهل الاجتماع والأدباء والقانون ولشعراء، مكتبة الجیل الواحد، مسقط، 2007م؛ محمد طاهر الكردي، أدبیات الشاي والقهوة واندخان، الدار السعودیة، ط 1، جدة، 1984م.

(2) المخا/Mocha مدينة ساحلية يمنية تقع على ساحل البحر الأحمر، اشتهرت لأنها كانت السوق

الرئيس لتصدير القهوة بین القرنین الخامس عشر والسابع عشر. وطبقا لرواية الرحالة جیرونیمو لوبو الذي أبحر فی البحر الأحمر عام 625م عرفت المخا كمدينة صغيرة وذات شهرة ضيقة لكن منذ أن سيطر العثمانيون على معظم أجزاء الجزيرة العربية أصبحت المخا مدينة هامة بالرغم من أنها لم تكن مكان إقامة الباشا العثماني، الذي یبعد عنها مسیرة یومین من صنعاء. اكتسبت المدينة أهمیتها من القانون العثماني الذي طالب جمیع السفن التي ترسو بها بدفع ضريبة للمرور إلى البحر الأحمر. ومن أهم معالمها، الجامع الذي ینسب إلى الشیخ أبو الحسن "علي بن عمر بن إبراهیم بن أبي بكر بن محمد دعسین القرشي الصوفي الشاذلي" وقد ترجم له المؤرخ "الشرجي"، بقوله: "وكان له مكارم وفضائل یعین الفقراء ولوافدین بماله وجاهه، وكان له زلویة یشغل بالعلم ویتوافدون إلیه طلابه وأصحابه توفي سنة 821هـ/ 1418م، وقبره مقصود للزيارة". انظر: الشرجي، أحمد بن أحمد لشرجي الرییدی (ت: 893هـ/ 1575م) طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص، دار الكتاب المصري واللبناني، بیروت، د. ت، ص 233؛ الورثانی، الحسن بن محمد (ت: 1125هـ/ 1713م) نزهة لنظر فی فضل علم التاریخ، تصحیح، محمد ابن أبي شنب، مطبعة ببیرو مونتانا الشرقیة. الجزائر، ص 268. ویقول الورثانی: "أن الشیخ علي أمر أتباعه الصوفیة بشربها لیستعینوا بها علی السهر لأجل العبادة". وانظر: شوکت الشطی، نظرات فی القهوة والشاي، مطبعة الجامعة السوریة، بدون تاریخ (نسخة مكتبة المعهد الفرنسي بدمشق)، ص 3؛ شاکر لعیبی، العمارة الذکوریة، فن البناء والمعايير الاجتماعیة والأخلاقیة فی العلم العربی، دار ریاض الریس، ط 1، بیروت، 2007م، ص 134. وانظر حول المخا وسیر القهوة دراسة:

Eric Geffroy. La diffusion du café au proche-orient arabe par l'intermédiaire

الجزيري (ت: 977هـ/1569م) فالذي أدخل القهوة إليها هو المفتي الشيخ اليمني جمال الدين أبي عبدالله المعروف بالذبحاني (ت: 875هـ/1470م)⁽¹⁾.

أثار دخول القهوة مدينة دمشق مطلع القرن السادس عشر الميلادي/العاشر الهجري اجدل الفقهي حولها⁽²⁾. ويشير نجم الدين الغزي إلى كيفية انتشار القهوة في الحواضر العربية، وينسب الفضل في انتشارها إلى الطرق الصوفية وتحديدًا إلى الطريقة الشاذلية وأبو بكر العيدروس الشاذلي (ت: أوائل القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي) الذي عدّه الغزي مبتكر القهوة فيقول:

[...] وهو مبتكر القهوة المتخذة من البن وكان أصل اتخاذها لها أنه مر في سياحته بشجر البن على عادة الصالحين فاقتات من ثمره حين رآه مزروعاً مع كثرته فوجد فيه تحفيلاً للدماغ واجتلاباً للسهر وتنشيطاً للعبادة فاتخذة قوتاً وضعاماً وشراباً وأرشد أتباعه إلى ذلك ثم انتشرت في اليمن ثم إلى بلاد الحجاز ثم إلى الشام ومصر وسائر بلاد المسلمين...]⁽³⁾

يناقض نص الغزي سابقاً، ما ذهبت إليه الباحثة راندي ديغوليه في أن الشيخ سعد الدين علي بن محمد العراق⁽⁴⁾ هو الذي جلب القهوة إلى دمشق سنة 1540م،

des soufis: myth et réalité.cette étude est dans le livre: Michel Tuchscherer.le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut: francais d'archéologie orientale 2001.p7-15.

(1) الجزيري، عبد القادر بن محمد (ت: 977هـ/1569م)، عمدة الصوفة في حلّ القهوة، تحقيق عبدالله الحبشي، منشورات المجمع الثقافي، أبو ظبي، ط1، 1996م، ص-ص: 45-47. وانظر: أروى الخطابي، تجارة البن اليمني ق11-13هـ/17-19م؛ رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء 1992م؛ عباس السعدي، البن في اليمن دراسة جغرافية، مركز الدراسات والبحوث اليمني؛ رسالة ماجستير، جامعة صنعاء، 2004م، نسخة مودعة في مركز إبداع الرسائل في الجامعة الأردنية.

(2) حول مقدمات ظهور القهوة في دمشق وغيرها انظر:

Abdul-Karim Rafeq.The Socioeconomic and Political Implications of the Introduction of Coffee into Syria.16th-18th Centuries. In: Michel Tuchscherer.le commerce, Ibid. p127-131.and see: K.N.Chaudhuri. art" KAHWA".EI2.Vol, IV, pp 449-455.

(3) الغزي، الكوكب، ج1، ص 114.

(4) كان حياً سنة 947هـ/1540م دخل دمشق وهو في طريقه إلى الروم ونزل بخلوة الشيخ محمد الإيجي عتّى بشرح كتب الحديث ويشير الغزي أنه كان مولعاً بالأنغام وأن والده منعه

كما أن نصوص المصادر الأخرى تدل على أن المدمشقين عرفوا القهوة قبل ذلك التاريخ⁽¹⁾. إذ تقدم إشارة ابن طولون (ت: 953هـ/1546م) في حوادثه عن عادة تقلد القهوة في الموالد التبوية⁽²⁾، مدخلاً دينياً رافق حضور القهوة في المناسبات لدينية، ومع ذلك يختم ابن طولون نصه في مفاكهة الخلان، بتصوير الجدل الدائر حول انتشار عادة شرب القهوة، والتي يبدو أنها أثارت آنذاك جدل علماء الفقه والشرعية، مما دعا قاضي دمشق إلى الدعوة لتركها والابتعاد عنها يقول:

[.. ونادى القاضي الكبير يوسف بن حسام الدين الرومي على الدكاكين بإبطال شرب القهوة لا بجمعية وغناء وإدارة الزبادي الصيني والكشف عليهم غفلة ثم أنه لما كبسهم فوجدهم في لدكاكين على الهيئة المذكورة فضرب كل من وجده في الدكاكين علقه..]⁽³⁾.

يمضي ابن طولون في إيراد الجدل حول السؤال عن مشروعية القهوة ويستند إلى إجابات فقهية علماء من خارج دمشق وبخاصة الحجاز وينقل عنهم أن القول في حكم القهوة على وجهين أحدهما: "أصل في التحريم"، وهو قول للعلامة عين الأطباء بمكة نور الدين أحمد بن محمد بن خضر العمري الكازروني الشافعي نزيل مكة⁽⁴⁾، وكان تأليفه له سنة سبع عشرة وتسعمئة. وقد سبق الكازروني إلى ذلك مجموعة من الفقهاء ومنهم مكّي ابن الزبير العدوي؛ وسمّى تأليفه: "قمع الإمارة بالسوء عن الشهوة، بيان حرام شرب القهوة"، وتبعه

من شرب القهوة. انظر: اغزي، الكواكب، ج2، ص 185.

(1) انظر: راندي ديغويلهم، القهوة في دمشق ورسالة للشيخ جمال الدين القاسمي. ترجمة محمد وليد حافظ، مجلة التراث العربي، العدد 67، 1997م، دمشق اتحاد الكتاب العرب، ص 38-50.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 256.

(3) ابن طولون، حوادث دمشق، ص 357، وحول الجدل الدائر آنذاك يسرد ابن طولون مواقف الفقهاء في دمشق والحجاز من القهوة والأحكام الصادرة بحقها. ص 358-362. وحول انتشار القهوة اليمنية في دمشق مطلع القرن السادس عشر. انظر كتاب:

Ralph S. Hattox, Coffee and Coffee houses: The Origins of Social Beverage in The Medieval Near East, Seattle, 1985.

(4) مفسر ومحدث، توفي بعد سنة 923هـ/1517م له تفاسير عدة ومنها تفسير مختصر يقال له تفسير الأخوين. حاجي خليفة، كشف الظنون، ج2، ص 1116.

البدرى حسن ابن العلامة عفيف الدين عبد الله بن كثير الخضرى الأصل المكي الشافعى، وسمى مؤلفه: "قمع الشهوة عن شرب القهوة"، وشيخ القراء العلامة خطيب المدينة الشريفة، وإمام محرابها الشمسى محمد بن زين الدين عبد الرحمن القطان الشافعى، وسمى مؤلفه بـ: "إزالة القدم والهفوة ممن يتعاطى شرب القهوة"⁽¹⁾.

ويبدو أن الجدل حول القهوة كان شائعاً آنذاك، إذ يورد ابن طولون صورة سؤال ورد في تحريم القهوة من الديار المصرية، بعد أن منع من شربها مفتى الشافعية سنة ثمان عشرة وتسعمئة، ويبين ابن طولون موافقة علماء دمشق على رأي مفتى الشافعية بمصر ويذكر أسماء الموقعين على الفتوى⁽²⁾.

ويظهر من المصادر أن الجدل حول القهوة في كثير من الحواضر العربية، وأنه نال قسماً من الجدل الذي كان يدور في موسم الحج سنة 920هـ/1514م، إذ يفيد ابن طولون أنه لما حج شيخ الشيوخ نور الدين علي المحلى الشافعى⁽³⁾ في تلك السنة رُفِعَ إليه سؤال في أمر القهوة، فأجاب بالتفصيل، فقال: "إن كانت تضر بالعقل فلتحريمها سببان، وإن لم تكن مضرّة فلتحريم تعاطيها على الوجه المعروف سبب واحد. وحاصلة القول بالتحريم"⁽⁴⁾.

وأما القول الثانى فى القهوة فهو: "أصل فى الإباحة"، للعلامة الأديب فخر

(1) ابن طولون، حوادث، ص 289.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 289. يقول ابن طولون: "كتب عليه بالتحريم شيخنا البرهان ابن أبى شريف الشافعى، وشيخ القراء شرف الدين عبد الحق بن محمد السنباطى الشافعى، وقاضى القضاة السرى عبد البر ابن الشحنة الحنفى، وشيخ الشيوخ البرهان إبراهيم بن موسى الطرابلسى، والقاضى نور الدين علي بن ياسين الطرابلسى، أيضاً الحنفى، وقاضى القضاة الشرفى يحيى بن إبراهيم الدميرى المالكى، وشيخ الشيوخ شهاب الدين أحمد بن محمد المالكى، والقاضى شمس الدين محمد ابن حسن اللقانى المالكى، وقاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن علي الحنبلى، وقاضى القضاة بعده الشهابى أحمد بن المنجا الحنبلى..."

(3) من علماء مصر المشهورين فى القرن 10هـ/16م، أخذ عنه كثير من علماء عصره فى مصر والشام فى علم الحديث، انظر عن تلامذته فى: الغزى، الكواكب، ج 1، ص 12، 199، ج2، ص 36، 80، ج3 ص 79، 140.

(4) ابن طولون، حوادث، ص 290.

الدين أبي بكر ابن العلامة الشرفي إسماعيل ابن أبي زيد المكي الشافعي، الذي يدل مسمّى مؤلفه على ما وقع في الجدل من هفوات وزلات، ومؤلفه هو: "إزالة الهفوة بتحريم شرب القهوة". وهو المؤلف الذي اشتهر فيما بعد بين الذين ألفوا في تحريم القهوة باسم: "إجابة الدعوة بنصرة القهوة"⁽¹⁾.

وبيان ابن طولون للجدل السائد حول القهوة، لم يحل دون أن يقدم رأيه فيقول: "وأنا ممن شربها ولم ير الضرر منها، لكن النفس تنفر من شربها لقول بعض مشايخي إنها تشبه لقاعة الرذائل، وتضر السوداوي وتنفع البلغمي... والذي أدين الله به أمّا مباحة، وتحرم على من تضرّه أو يضيف إليها ما يحرمها"⁽²⁾.

استغرق الجدل حول القهوة وقتاً طويلاً من النصف الأول من القرن السادس عشر، إذ يشير ابن طولون إلى أن القضاة أخذوا على عاتقهم متابعة وتعقب شاربى القهوة، ففي سنة خمسين وتسعمائة، نادى القاضي الكبير يوسف بن حسام الدين الرومي⁽³⁾: "على دكاكين القهوة بأنّها لا تُشرب بجمعية وغناء وإدارة بالزبادي الصيني، والكشف عليهم على غفلة"، ثمّ أنه لم يكتف بذلك بل تعقب مرتادي المقاهي و: "كبسهم، فوجدهم في الدكاكين على الهيئة المذكورة، فضرب كل من وجده في الدكاكين علقّة علقّة"⁽⁴⁾.

واستفتوا فيها مفتي دمشق الشيخ قطب الدين محمد بن سلطان الحنفي⁽⁵⁾،

(1) ابن طولون، حوادث، ص 290.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 290.

(3) لا تذكره المصادر، ويشير ابن جمعة المقار إلى أن قاضي دمشق في تلك السنة هو أمين أفندي، في حين يذكر صاحب مخطوط ذكر دمشق الشام، أن القاضي هو سنان أفندي. انظر: المقار، الباشاة والقضاة، ص 13، مجهول، ذكر دمشق للشام، مخطوط رقم 7369، الظاهرية، مكتبة الأسد، ق 29.

(4) ابن طولون، حوادث، ص 357.

(5) ولد سنة 870هـ/1465م أخذ العلوم عن شيوخ عصره، برع في العلوم وله كتاب في الفقه، ورسالة في تحريم الأفيون. ولي القضاء بمصر زمن قائصوه أنغوري، ثم مع العثمانيين تولى الإفتاء الحنفي. توفي 950هـ/1543م. انظر: الغزي، الكواكب، ج 2، ص 12؛ المرادي، محمد خليل، عرف البشم فيمن ولي فتوى الشام، ط 2، تحقيق محمد مطيع الحافظ ورياض مراد، دار ابن كثير، دمشق 1988م، ص 29.

فأفتى بتحريمها على هذه الهيئة، وقال: ينبغي للأفندي القاضي أن ينادي بمنع بيعها، لأن ما يُتوصل به إلى الحرام فهو حرام.

هذا الموقف المتشدد ضد القهوة قاده الشيخ شرف الدين يونس العيثاوي الشافعي⁽¹⁾ ولكنه لم يكتف بذلك، فقد أراد عضد موقفه بتأييد القاضي الذي كتب له رسالة "عُملت في تحريم القهوة"⁽²⁾: "إن ثبت ما تُسب إليها من الأوصاف، فهي محرمة تناولها إذا بلغ المرء حد السكر، وهو أن يهذي متناولها. وتعدى تحريم القهوة إذ قصد من تناول قليلها اللهو والطرب ... وأما إذا اجتمعوا عليه كاجتماعهم على شرب الخمر كما هو المعتاد في هذه البلاد، فلا شك أيضاً في حرمتها، سيما إذا كان بإدارة الكأس ومزمار التغي واللهو بالمزمار، فحينئذ إلى أصل كيفيتها أصلاً". وخلص قاضي دمشق في رسالته إلى القول بحق القهوة: "بأن مفاسدها أكثر من مصالحها، ويجب على ولي الأمر المنع عنها عملاً بالأحوط"⁽³⁾.

هذا الموقف الذي تبناه الشيخ العيثاوي الذي وصف بأنه: "متشدد متصلب في الشرع" أيده قاضي دمشق، وليس ذلك فحسب، بل إن مفتي دمشق محمد بن سلطان يقول:

[الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد وقفتُ على هذه الرسالة الأنيقة وما حوته من البلاغة والمعاني الدقيقة. فأما ما أشار إليه من أمر القهوة، فإنما من جملة المصائب التي عمت البلوى بها في هذا الزمان؛ وانعطافهم على شربها على الصفة المذكورة في السر والإعلان. فمن قال بجواز شربها على الوجه المذكور لم يكن في قلبه مثقال ذرة من إيمان، وأما ما نقله عن السادة الأعلام وشيوخ مشايخ الإسلام فيعين القول والعمل بقولهم والاهتداء بمذاهبهم⁽⁴⁾]

ويطالب مفتي دمشق محمد بن سلطان الحنفي الولاية باتخاذ موقف أكثر حزمًا

(1) هو شرف الدين يونس بن عبد الوهاب بن أحمد بن أبي بكر الدمشقي الشافعي المعروف بالعيثاوي (ت: 978هـ/1570م) صنف الجامع المغنى لأولي الرغبات في معرفة الخلافيات وشرح التفحة الوردية في النحو. رد الفال فيما قال وتكذيبه بأصدق مقال. شرح الورقات لإمام الحرمين في الأصول. انظر الغزي، الكواكب، ج3، ص 222.

(2) ابن طولون، حوادث، ص ص 257.

(3) ابن طولون، حوادث، ص 358.

(4) ابن طولون، حوادث، ص 358.

من القهوة وشاربيها بقولة: "وينبغي على ولي الأمر، أيد الله به الدين وقمع به الجهالة المتمردين، منع من يتعاطى شربها على اوجه المذكور هنالك، وردعهم وزجرهم بالضرب والحبس وغير ذلك. بل لو أشهر النداء بإبطالها أصلاً لذل إن شاء الله الدرجات العُلى، لأن العلماء قد أجمعوا على أن شربها على الوجه المذكور تركه واجب، وما دامت بين أيديهم لا يتركون ذلك، فما لا يُتوصل إلى الواجب إلا به فهو واجب. ويتعين على مولانا الأفندي أن تكون جميع أحكامه على ما تقتضيه الشريعة المطهرة دون القانون والفراسة: فإن اعلم بالشريعة فيه صلاح الدين والدنيا وسعادة الدارين"⁽¹⁾.

ويروي ابن طولون في حوادثه سنة (917هـ/1511م)، ما يشير إلى منع القهوة في مكة المكرمة كما يبين أن طريقة شربها وتعاطيها من البعض يشبه مجالس الخمر، إذ يقول:

[...] وقفتُ على محضر بسبب تحريم القهوة في سنة سبع عشرة وتسعمائة ملخصه: أنه لما أقام المقام الشريف السلطاني الملك الأشرف قانصوه الغوري الجاب العالي السيفي خير بك المعمار العلاني ناظر الحسبة بمكة المشرفة. وباش المماليك السلطانية وشاد العنائر الشريفة فيها. فباشرها ملازماً لأنواع العبادات. فاتفق له ليلة الجمعة ثالث عشري ربيع الأول من هذه السنة أنه لما صلى العشاء طاف وانصرف إلى العشاء طاف وانصرف إلى منزله، فوجد في جانب الحرم ناساً مجتمعين، جمعهم السيفي قرقماس الناصري بسبب عمل مولد النبي صلى الله عليه وسلم. فحين وصوله إليهم صفوا فوانيسهم، فأنكر ذلك وكشف أمرهم فوجد عندهم شراب القهوة يتعاطونه على هيئة شرب الخمر بكأس يُدار عليهم، والمدير له السيفي قرقماس المذكور⁽²⁾.

يمضي ابن طولون السرد عن القهوة وقصة دخولها وانتشارها في الحواضر العربية مطلع الأزمنة الحديثة، ويظهر جلياً من الأخبار أن شرب القهوة ارتبط بذهنية التحريم لما كان يصاحبها من ضرب للدقوف والموسيقى وممارسة الألعاب الشعبية، ففي الخبر أن خير بيك العلاني السيفي لما سأل عن القهوة قيل له: "هذا ما يسمى القهوة، تطبخ من قشر حب يأتي من بلاد اليمن يسمى بالبن، وقد كثر هذا الشراب بمكة وصار يباع بها، ويجتمع عليه الرجال والنساء بدف ومزمار، وفي

(1) ابن طولون، حوادث، ص 359.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 360.

المكان الذي يباع فيه يلعب بالشطرنج والمنقلة والكنفجة، وغير ذلك مما هو ممنوع شرعاً⁽¹⁾.

وقد أوجبت الحالة التي رافقت انتشار القهوة في الحجاز ضرورة اتخاذ تدابير فقهية وحسم الجدل حول مشروعيتها، ويظهر أن الانتشار السريع للقهوة استدعى دعوة مجلس شرع في مكة المكرمة للانعقاد وإعطاء رأي في أمرها كما يخبر ابن طولون حين يقول: "فلما سمع ذلك - يقصد خير بيك⁽²⁾ - تذكر قول الله تعالى: ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾⁽³⁾، ونحوه من الآيات والأحاديث. وأصبح جمع قضاة الإسلام وعلماء الأنام وأهل الصلاح والتصوف والزهد والتعفف، وغيرهم ممن يقتدى بقولهم وفعلهم من المذاهب الأربعة.."⁽⁴⁾.

يروى ابن طولون تفصيل المجلس الذي انعقد في مكة قائلاً: "فلما استقر المجلس أحضر الأمير خير بك المشار إليه القهوة في موكب كبير والكأس معه، ثم فاضهم بأن اجتماع الناس عليها على هذه الهيئة حلال أم حرام؟ فأجابوا كلهم بأن اجتماع الناس عليها على هذه الهيئة حرام اتفاقاً، يجب إنكاره على كل قادر عليه بحسب قدرته. وأما حبها المسمى بالبن فحكمه حكم سائر النبات من أن الأصل فيه الإباحة الأصلية، لقوله عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ

(1) ابن طولون، حوادث، ص 360.

(2) كان خير بشا أحد الأمراء المقدمين في مصر المملوكية ولما فتح السلطان سليم مصر عينه والياً على مصر وهو أول والٍ بذلك والي عثماني حكمها بين عامي 1517 - 1523م. انظر: ابن طولون، مفاكهة، ج 1، ص 31.

(3) سورة المائدة، الآية 2.

(4) وممن حضر المجلس المشار إليه أعلاه: قاضي القضاة صلاح الدين ابن ظهيرة الشافعي، وقاضي القضاة نجم الدين المالكي، وتعذر حضور قاضي القضاة شمس الدين الرشيد الحنفي لضعف أوجب إقطاعه عن المسجد الحرام من مدة، والشيخ شهاب الدين أحمد الطيبي فاتح بيت الله لحرام، والأخوان خطيبا المسجد الحرام وجيه الدين عبد الرحمن وشرف الدين يحيى الشافعيان، والشيخ عفيف الدين عبد الله بن أبي كثير اليماني الحضرمي الشافعي، والعلامة شمس الدين الخطيب المصري ثم الدمشقي الحنفي، والعلامة ناصر الدين ابن المرحوم النجمي دولت بای المصري نزيل مكة الحنفي، والعلامة عبد النبي المغربي الدمشقي المالكي، والشيخ محب الدين محمد بن يعقوب المالكي. حتى حضر من يخالف في تحريمها ويشربها عناداً، كالنوري ابن ناصر الشافعي، والشهبي ابن البخاري إمام الحنفية.. ابن طولون، حوادث، ص 360.

اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ" (1) وإن كان يحصل من مطبوخ قشره ضرر في البدن أو العقل أو يحصل به نشوة ولذة وطرب وهو فإنه حرام، ولو استعمله الإنسان بمقره في داخل بيته، والمرجع في ذلك إلى قول الأطباء (2).

ولما سمع الأمير خير بك أن الأمر في شأن هذا الشراب مرجعه إلى الأطباء العارفين بصناعة الطب، أحضر الشيخين النوري أحمد العجمي الكازروني وأخاه العلائي علي (3)، وسألهما عن هذا البن الذي يتخذ من قشره هذا الشراب، فذكر أنه بارد يابس مفسد للبدن المعتدل، فاعترض عليهما شخص من الحاضرين ممن له إلمام بعلم الطب، وقال: إن البن المذكور في "منهاج البيان" لابن جزلة، وأنه محرق للبلغم. فقال الطبيبان: إن البن المذكور في "منهاج البيان" (4) ليس هو هذا، فإن هذا جزء مفرد بسيط، وذلك مركب من أبازير. ولو كان مباحاً فقد جرّ إلى معصية، وكل طاعة جرت إلى معصية سقطت، وإذا دار الأمر بين المحرم والمباح قدم المحرم. وأقاما شهادتهما بالصيغة المعتبرة لدى القاضيين المصدر بهما (5).

ثم ذكر جماعة من الحضرين في المجلس أن القهوة المذكورة ذكر لهم عنها أنها حلال، فاستعملوها بناءً على ذلك مع الإباحة الأصلية، فحصل لهم تغير في حواسهم وأنكروا هيئاتهم، وحصل لهم بذلك الضرر في أبدانهم، وأقاموا شهادتهم

(1) سورة البقرة الآية 29.

(2) ابن طولون، حوادث، ص 361.

(3) أحمد بن الفقيه محيي الدين يحيى بن محمد بن تقي الكازروني المدني وأخو علي. سمعا علي الزين المراغي في سنة اثنتي عشرة وهما من أشهر علماء مكة والمدينة المنورة انظر: السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ت: 902هـ/1497م) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجبل، ط1، بيروت، 1992م، ج2، ص 244.

(4) مخطوط منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان لابن جزلة امتوفي سنة 493 هـ/1099م، ويمكن أن يصنف ضمن كتب الصيدلة. فهو يذكر الأعشاب والنباتات ومالها من فوائد طبية؛ وذلك وفق الترتيب الأبجدي. والكتاب مقسم إلى أبواب بنفس الترتيب. فإذا تناول باب الكاف، مثلاً، ذكر الكافور بأنواعه المختلفة المنتشرة في العالم؛ ثم خصائصه مفرداً، ثم خصائصه داخل مركب مع مواد أخرى. ثم يورد الكالنج والكازورانية ... إلخ. وتضمن الكتاب فهرس بأسماء الأدوية والمراهم وتركيباتها وفوائدها. حاجي خليفة، كشف، ج2، ص 1870م.

(5) ابن طولون، حوادث، ص 361.

بذلك عند الحاكمين المشار إليهما⁽¹⁾.

ويتابع ابن طولون ذلك الخبر بقوله: "ثم صرح الحاكمان المنوه بهما بحرمتها، وكذلك الجماعة الحاضرون، وتم الأمر على ذلك وتحققه الأمير خير بك. فأشهر النداء بمكة ومسعاها وطرقها بالمنع من تعاطي القهوة وتهديد من يتعاطاها. وانفصل المجلس ضحوة يوم الجمعة ثالث عشر ربيع الأول من السنة.. وكتب في هذا المحضر قاضي القضاة الشافعي ما صورته: الحمد لله، توكلتُ على الله، الأمر كما شُرح وبُيِّن. وكتبه الفقير إلى الله تعالى محمد صلاح الدين ابن ظهيرة⁽²⁾، خدام الحرم الشريف والشرع المنيف، لطف الله به. وكذلك كتب القاضيان⁽³⁾".

ويستمر الجدل حول القهوة في دمشق بعد عصر ابن طولون الصالح⁽⁴⁾، إذ يشير نجم الدين الغزي (ت: 1061هـ/1650م) إلى أن الخلاف في أمر القهوة بدأ أوائل القرن الهجري العاشر، فيقول في ترجمة الشيخ أبي بكر الشاذلي العيدروس: "واختلف العلماء في أمرها حتى ذهب إلى تحريمها جماعة ترجح عندهم أنها حرام وآخر من ذهب إليه الشام والد شيخنا الشيخ شهاب الدين يونس العيثاوي ومن الحنفية بما القبط محمد بن سلطان... والأكثرون ذهبوا إلى أنها مباحة وقد انعقد الإجماع بعد ما ذكرناه على ذلك، وأما ما ينظم إليها من المحرمات فلا شبهة في تحريمه، ولا يتعدى تحريمه إلى تحريمها حيث هي مباحة في نفسها وأما مبتكرها فإنه في حد ذاته من سادات الأولياء.."⁽⁵⁾، ومن الذين أنكروا شرب القهوة الشيخ يونس بن عبد لوهاب العيثاوي (ت: 976هـ/1568م)، الذي يروى عنه أنه "كان ينكر القهوة البنية وصمم على إنكارها وألف فيها رسالة وكان يُعلن الإنكار على شربها على المنبر وكان يأمر بالمعروف ورافقه على إنكار القهوة قضاة

(1) ابن طولون، حوادث، ص 362.

(2) صلاح الدين ابن ظهيرة الشافعي، قاضي قضاة مكة ت: 927هـ/1520م.

(3) ابن طولون، حوادث، ص 362.

(4) حول القهوة في القرن السابع عشر انظر:

Cloette Establet et Jean-Paul Pascual, Café et Objets du café dans les inventaires de pelerins musulmans vers 1700, . in: Michel Tuchscherer. le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut français d'archéologie orientale 2001, pp. 143-151.

(5) الغزي، الكواكب، ج1، ص 114.

زمانه... (1).

واستكمالاً للحديث عن القهوة، وإبطالها، فهو ما نجد ذكره في ترجمة محمد بن الأول الحسيني (ت: 963هـ/1555م)، الذي شغل منصب قاضي دمشق، وهو الذي وافق الشيخ محمد بن سلطان في تحريم القهوة البنية "ونادى بإبطالها يوم الأحد سابع ربيع الأول سنة 953هـ ثم عرض لإبطالها على السلطان سليمان خان⁽²⁾ فورد أمره الشريف بإبطالها في شوال من السنة المذكورة..⁽³⁾، ولم يقتصر منع القهوة على دمشق فقط فقد منعت بحلب، على يد القاضي صالح جلي⁽⁴⁾، الذي منعها أيضاً عندما دخل دمشق قاضياً، وكان وجه التحريم عنده أنها تقدم بطريقة الدور المراعى في شرب الخمر وغيره، ويروي المؤرخ الغزي أنه كان جالساً عند القاضي، وسأله أيشربوها في الدور، "فقلت نعم والدور كما شاع باطل وأنشده:

قهوة البن أضحى بها الحمى غير عاطل
لكونهم شربوها بالدور والبلور باطل

ومن الشعر الذي قيل في القهوة، ما نظمه الشيخ عبد اللطيف ابن أبي كثير المكي (ت: 941هـ/1534م) حيث نظم موشحاً في القهوة لما زار دمشق قال فيه:

قهوة البن مرهم الحزن وشفا الأنفـس
فهى تكسو شقائق الحسن من لها يختـسـي
شاذلي⁽⁵⁾ الملح لها أمس وابن ناصر أعان

(1) الغزي، الكواكب، ج3، ص 222.

(2) بوبع السلطان بالخلافة بعد أخيه وعمره 47 سنة وحكم بين عامي 1099-1102هـ/1687-1691م وتوفي في أدرنة بسبب المرض وكان حكمه سبياً في إعادة هيئة الدولة العثمانية في أعين دول أوروبا.

(3) الغزي، الكواكب، ج2، ص 39.

(4) هو جلال صالح أفندي، كان قاضياً في دمشق سنة 955هـ/1548م. انظر: المقار، الباشاة، ص 14؛ مجهول، ذكر دمشق الشام، ق29.

(5) المقصود هو الشيخ أبو بكر الشاذلي العيديروس (ت: 914هـ/1805م) من آل با علوي ولد في بلدة تريم بمنطقة حضرموت وتوفي في عدن، وهو مبتكر القهوة له كتاب: "الجزء

والمساوي في المطهر الأقدس	احسبناها عيان
وفحول اليمن أولو اليمن	كأنها تحسسي
قال فيها ما قال في زمزم	شيوخنا العالم
ولذي الباسور والهـم قال	نفعها حاسـم
فقل لامرئ لها حرم	أيها الواهم
أنت تفتي بمقتضى الظن	لك لا تأتي
شرها بالقياس والإجماع	مستحل مباح
فهـي تنقي الإشباع	والكرب والرياح ⁽¹⁾

ومما ورد في السؤال عن أمر القهوة ما سئل عنه المفتي الشيخ محمد بن محمد المولى أبو السعود (ت: 982هـ/1574م)، جاء ذلك عند الغزي يقول: "وسئل عن شرب القهوة قبل أن يكمل اشتهاها بعد ما قرر له اجتماع الفقه على شرها، فأجاب بقوله: ما أكب أهل الفجور، على تعاطيه، فينبغي أن يجتنبه من يخشى الله ويتقيه، وهذا ليس فيه تصريح بتحريمها بل يقتضي أن الأولى تركها حذراً من التشبه بالفحار والكلام في القهوة الآن انتهى على حلها في نفسها وأما اجتماع الفقه على إدارتها على الملاهي والملاعب وعلى الغيبة والنميمة فإنه حرام بلا شك وقد أجبـت عن سؤال صورته⁽²⁾:"

أيها الفاضل الذي جمع العلم	وحاز التقى فأصبح قدره
افتنا أنت هل تقول حلال	أم حرام على الورى شرب القهوة

عند ذلك ردّ الشيخ أبو السعود شعراً بقوله:

أيها السائل الذي جاء يـرجو عندنا أن نبيحه شرب القهوة

اللطيف في عم التحكيم الشريف". انظر: الزركلي، الأعلام، ج2، ص 66.

(1) الغزي، الكواكب، ج2، ص 180.

(2) الغزي، الكواكب، ج3، ص 35-36، ومن المتشردين في أمر شرب القهوة كان الشيخ الحلبي

محمد بن خليل بن قنبر (ت: 971هـ/1563م). "وكان شديد النكير على شراب القهوة".

انظر: الغزي، الكواكب، ج3، ص 58.

قهوة البن لا تكون حراماً
غير أن الذي يجيء بيوتاً
إذ يرى المرد والمعازف والنرد
ثم لم يقر أن يغير منكراً
أو يجيبه بالإهانة والسوء
أو يخلي شيطانه لهواه
كل هذا مخالف لطريق
فاجتنبه ودع طوائف تدعوك
لا تطعمهم ولو رضوا منك خطوة
وإذا شئت شرب قهوة بُن
فليكن ذاك وسط بيتك مهما
واذكر الله أولاً وأخيراً
قاله ابن الغزي نجم ابن بدر

أفها لا تفيد في النفس نشوة
هي فيها تدار عادم نخوة
وكل يلهو فيتبع لهوة
خشية أن يعد ذلك هفوة
ويحفونه بأعظم جفوة
لهوه في تلك البيوت والقوة
خطه المصطفى وعرج نخوة
إليه ولو بتأكيد دعوة
فتطيع الرحيم في كل خطوة
حسوة قد أردت و ألف حسوة
لم تشب حفوها بموجب حبه
وتوثق منه بأوثق عروة
يرتجي من رب البرية عفوه⁽¹⁾

وبذلك يتضح أن الشيخ أبا السعود، أبح شرب قهوة البن في البيوت، وعارض شربها في بيوت خاصة، يجتمع مع شربها لعب لنرد والموسيقى، وبالرغم من المرونة التي أبداهها أبو السعود، إلا أن الجدل حول القهوة عاد وشكل جزءاً من السجال الثقافي في القرون 16 - 19م، ومرد ذلك الجدل الانتشار السريع للمقاهي واجتماع الملاهي فيها مما استدعى التنبيه بمنعها في بعض السنوات.

وليس أدل على حضور القهوة في الثقافة في القرن السابع عشر الميلادي أنها دخلت في أسماء المؤلفات والمصنفات، إذ ألف عبد الجواد بن شعيب الخوانكي (ت: 1063هـ/1626م)، رسالة في الاستعارة سماها "القهوة المدارة في تقسيم

(1) الغزي، الكواكب، ج3، ص 36، ومن الرسائل التي ألقت عن القهوة "رسالة في القهوة للشيخ محمد بن عبد القادر بن أحمد اليميني (ت: 1015هـ/1606م)"، المحبي، خلاصة، ج4، ص 11.

الاستعارة⁽¹⁾. وتكشف أوامر السلاطين عن حدة الجدل الذي ظل يثار حول القهوة، والذي ظهر عبر رسائل فقهية وفتاوى شرعية، فقد وقع الأمر السلطاني برفعها من الأسواق في جميع أرجاء السلطنة العثمانية، بأمر من السلطان مراد بن أحمد (ت: 1049هـ/1639م) وجاء الأمر "بتبطل القهوات في جميع ممالكه والمنع عن شرب التبغ"⁽²⁾ ويبدو أن ذلك المنع كان بسبب اضطرابات ومحاولات انقلاب كان يدبر لها ضد السلطان مراد أثناء سفره". وكان تفسير سبب الانقلاب هو كثرة اجتماع الناس في المقاهي.

وتُظهر لنا مذاكرة فقهية جرت بين علماء دمشق الشام في القرن 12هـ/18م، الجدل حول مشروعيتها وحرمتها الذي ظل مستمراً ولم ينته في القرن السادس عشر، لكنه انحصر في أربعة آراء، هي حسب مخطوط محمد الخادمي: "طال الخلاف في القهوة على أربعة، حلها وحرمتها وطهارتها ونجاستها"⁽³⁾.

في نهاية القرن التاسع عشر، بدا أن القهوة لم تعد مسألة شراب وأماكن مثيرة كما كانت سابقاً، ولم تعد تطرح على أنها مشكلة أمام رجال الدين أو الأدب، بل على العكس انصب اهتمام العلماء آنذاك على الجانب التاريخي لها، وخصوصاً من كانوا يبحثون في التقاليد الشعبية. وضمن هذا المنظور التاريخي أنشأ الشيخ جمال الدين القاسمي (ت: 1333هـ/1914م) رسالته في القهوة عام 1904⁽⁴⁾.

وترى راندي ديغويلهم أن الشيخ القاسمي مثله مثل الذين كتبوا عن القهوة، لم يبق غير مبالٍ بالشراب فهو يحذر بوضوح من أن شرب القهوة بطريقة متكررة يؤثر في التمثل الغذائي للجسم، ويُنقص شربها المتعاقب الشهية ويسبب الأرق، ويُفقد الإحساس بالتعب الجسمي، وأخيراً يتسبب في عجز

(1) المحبي، خلاصة، ج2، ص 301.

(2) المحبي، خلاصة، ج4، ص 339.

(3) الخادمي، أبو سعيد محمد بن مصطفى (ت: 1176 هـ/1762م) مناظرة علماء دمشق في أمر القهوة، مخطوط، شريط رقم 72، مركز الوثائق والمخطوطات الجامعة الأردنية، نسخة مصورة عن مجموعة جاريث رقم 2086، جامعة برنستون. ق 49أ.

(4) القاسمي، جمال الدين بن محمد الدمشقي (ت: 1333هـ/1914م) رسالة في الشاي والقهوة والدخان، بيروت، 1322هـ/1904م.

جنسي⁽¹⁾.

ولكنه بالمقابل يؤكد تأثيرات الشراب الإيجابية، ولا سيما خصائصه المنعشة للفكر لأجل الدراسة أو لصلاة. ومع ذلك، فإن القاسمي، حسب حساب الطبيعة الإنسانية، ولم ينكر التسلية التي كانت تستمر إلى الصباح في صحبة هذا المشروب، منوهاً بصحبة الرفاق في الوقت ذاته. ويتحدث الشيخ عن مزية أخرى للقهوة، فإذا أخذ إلى الحد المهضم بعد وجبة غنية فهي تخفف الشعور بالامتلاء وتساعد على الهضم⁽²⁾.

ويعترف الشيخ جمال بأثر القهوة في التمثيل الغذائي فينصح بعدم إساءة استعمالها، بل بتدوّلها بكميات صغيرة، ولا يعتقد أنها تصنّف في المشروبات المخدرة كالهرويين، ولا يولي أيضاً أهمية لكونها اسماً من أسماء الخمر⁽³⁾.

وتخلص ديغويلهم إلى أن القهوة، حسب رأي الشيخ القاسمي، شراب مقبول جداً بل مبارك بسبب خصائصه التي تثير النشاط، ولأجل هذه التأثيرات يجب البحث عنها من أجل أن تعين في المقام الأول على قيام الليل، وفي المقام الثاني لتنشيط الجسم والفكر. فهي تعين على التفوق في العمل الفكري وتسهّل الانتباه والفهم والقدرة على التحليل، لذا فهي شراب أهل الأدب والمدرسين والعلماء، وباختصار شراب أهل الله⁽⁴⁾.

(1) ديغويلهم، القهوة في دمشق، ص 44.

(2) القاسمي: رسالة، ص 14 و 18.

(3) المصدر السابق، ص 16 و 17.

(4) ديغويلهم، القهوة في دمشق، ص 48.

انتشار المقاهي وبنيتها

لم تكد القهوة تصل دمشق، مع المتصوفة والحجاج والتجار، حتى غدت تقدم في منازل الدمشقيين، وتدار في مجالس المتصوفة، فهي تعينهم على السهر وقراءة الأوراد الطويلة، ولكنها مالبت أن انتقلت إلى الأسواق، فصار هناك من يقف لبيعها، وتخصص البعض في صنعة دلالة القهوة في السوق، وهذا دليل انتشارها السريع الذي رافقه اهتمام ببناء بيوت خاصة تحولت تسمياتها واضطربت من بيوت قهوة إلى المقهى، مروارا بالخمارة وغيرها، فكيف حدث ذلك؟

- إشهار القهوة في دمشق وبناء المقاهي

بالرغم من الجدل الذي أثير حول مشروعية القهوة أو عدمها في نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر، إلا أنها في القرن السابع عشر غدت من عناصر الضيافة التي يقدمها الأعيان في مجالسهم⁽¹⁾، ومع أننا لا نملك الكثير من وصف لآنية التقديم التي تقدم بها، إلا أنه يبدو أنها كانت تقدم في دمشق بالزبادي كما في غيرها من الحواضر التي عرفت⁽²⁾ ويمكن بيانها في المبحث القادم.

يكشف نص ابن طولون عن انتشار عادة تناول القهوة في أكثر من مكان، ويذكر محمد الأرناؤوط أن حوانيت القهوة بدأت تباع القهوة خارج البيوت سنة 948هـ/1540م⁽³⁾، وترى بريجيت مارينو أن أقدم مقهى شُيد في دمشق هو الذي

(1) المحبي، خلاصة، ج1، ص 261 (ترجمة الشيخ أحمد بن عمر القاري).

(2) المحبي، خلاصة، ج3، ص 119. وحو تطور أكواب تقديم القهوة انظر دراسة:

Edward j. Keal. The Evolution of the Coffee Cups in Yemen. In: Michel Tuchscherer. le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut francais d'archéologie orientale 2001. p35-50.

(3) حول القهوة في دمشق وبيعها وانتشارها انظر: الأرناؤوط، محمد، معطيات عن دمشق وبلاد الشام الجنوبية في نهاية القرن السادس عشر، وقفية سنان باشا، 1993م، دمشق، دار الحصاد، ط1، ص 101.

بناه مراد باشا وضمنه ضمن وقفه عام 1003هـ/1595م قرب الجامع الأموي⁽¹⁾، فيما يرى الأرناؤوط استثناءً إلى وقفية أحمد باشا⁽²⁾ أن تأسيس المقاهي سبق ذلك التاريخ وحدد موقع المقهى الأول في سوق الأروام⁽³⁾، كما أوقف سنان باشا ثلاثة مقاه على منشآت دينية تقع اثنتان منها في حي العمارة⁽⁴⁾ وثالثة في حي باب مصلى⁽⁵⁾ جنوب دمشق⁽⁶⁾.

ومن مقاهي القرن السادس عشر، بيت القهوة الذي شيده عبد اللطيف بن محمد محب الدين ابن أبي بكر (ت: 1023هـ/1614م)⁽⁷⁾، ويشير الحبي إلى أحد المقاهي التي مرَّ بها وشاهدها، وجاء عنده: "وَمَا اتَّفَقَ لِي أَنِّي كُنْتُ ذَا مَرَّةٍ جَالِسًا بِالْمَكَانِ الْمَعْدُ لِبَيْعِ الْقَهْوَةِ الْمُسَمَّى بِالْقَهْوَةِ الْجَدِيدَةِ تَحْتَ قَلْعَةِ دِمَشْقٍ..."⁽⁸⁾.

تشير المصادر إلى أن القهوة صارت تباع في بيوت خاصة بها في دمشق أوائل القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي⁽⁹⁾، إذ جاء في ترجمة محمد بن أبي

(1) بريجيت مارينو، مقاهي دمشق وأصحابها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، مجلة دراسات تاريخية، العددان 79-80، كانون أول 2002م، ص 222.

(2) كان أحمد باشا والياً على دمشق، سنة 944هـ/1537م، وبنى التكية الأحمدية، انظر: دوروثيه زاك، تطور وبنیان مدينة مشرقية إسلامية، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، ترجمة قاسم طوير، مراجعة نزيه لكواكي، ط، 1، 2005م، دمشق، ص 137.

(3) عرف أيضاً بسوق السباهية، شيد السوق في سنة 962هـ/1554م وتوسع وعرف فيما بعد بسوق الجديد، وكانت التوسعة سنة 1195هـ/1781م. انظر: زاك، تطور وبنیان، ص 137.

(4) كان حي العمارة الذي يقع إلى الشرق من الجامع الأموي، في القرن السابع عشر أحد الأحياء التي تقع داخل السور، وفي القرن التاسع امتد الحي وفاض بالبناء إلى خارج السور فصار الجزء الخارجي يعرف بالعمارة البرانية وهي اليوم تقع بين السور القديم وشارع الملك فيصل، فيما عرف الجزء الداخلي بالعمارة الجوانية، انظر: دوروثيه زاك، تطور وبنیان، الخارطة المرفقة. وانظر نعيمة، مجتمع مدينة دمشق، ج 1، ص 79.

(5) باب مصلى يبدأ منه شارع الميدان جنوباً وينتهي بباب الله، وهو بداية لما سمي فيما بعد بحي الميدان الذي كان في القرن السادس عشر يضم ميدان الحصى والميدان الأخضر وباب مصلى، انظر: دوروثيه زاك، تطور وبنیان مدينة مشرقية إسلامية، ص 103-104.

(6) محمد الأرناؤوط، معطيات، ص 23-33.

(7) المحبي، خلاصة، ج 3، ص 19.

(8) المحبي، خلاصة، ج 3، ص 226.

(9) ويخالف هذا الرأي ما ذهب إليه محمد الأرناؤوط إلى أن انتشار القهوة خارج البيوت بدأ سنة 948هـ/1540م. راجع الأرناؤوط، معطيات، ص 101.

بكر اليتيم (ت: 1005هـ/1596م)، أنه كان "يتكسب ببيع القهوة بالسوقية المحروقة"⁽¹⁾ وكانت غايته جمع الصالحين" وكان مكان البيع فيما يبدو بجانب حوش تجتمع به بنات الخطأ "فاستأجره - محمد اليتيم - وأخرجهن منه واتخذ فيه مسجداً وكان إذا أذن المؤذن دعا الناس على صلاة الجماعة فيه وهذا هو المكان الذي بنيت به المرادية"⁽²⁾.

ويشير المحبي في ترجمة مراد باشا والي دمشق (ت: 1020هـ/1611م)، إلى أنه عمر وكالة حسنة وأمر أن يسكن فيه تجار سوق السباهية⁽³⁾ فنقلوا إليه، حتى مات، وأعيدوا إلى السوق المعروف بهم الآن ثم عمر إلى جانبيه سوقاً آخر ونقل إليه تجار سوق الذراع⁽⁴⁾ والمتولى له على عمارة السوق الأول، القهوة والوكالة..⁽⁵⁾

وفي النصف الثاني للقرن السادس عشر الميلادي واستنادا إلى المؤرخ نجم الدين الغزي (ت: 1061هـ/1651م) أصبحت القهوة تشرب خارج البيوت، ويعود الفضل في إشهارها بدمشق إلى علي بن محمد الشامي (ت: 963هـ/1555م) الذي جاء في ترجمته أنه "أشهر شرب القهوة بدمشق فاقتدى به الناس وكثرت من يومئذ حوانيتها، قال ومن العجب أن والده كان ينكرها وخرب بيتها بمكة..⁽⁶⁾

(1) أشار ابن الحمصي في تاريخه إلى سويقتين سوقة ساروجه وسوقة للقاضي وهما ضاحيتان مملوكيتان؛ انظر: ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص ص 46، 310، 217، 555؛ العلي خطط، ص 441.

(2) المقصود هنا مسجد المرادية أو مراد باشا. المحبي، خلاصة، ج3، ص 321.

(3) لم يرد له ذكر في كتب الخطط ولا عند ابن عبد الهادي في نزهة الرفاق في شرح حالة الأسواق، ولم يشر له ابن طولون ولم يذكره العلي في خطط دمشق. ولعل المقصود سوق السنانية الذي كانت تصنع به العلب. انظر: ابن عبد الهادي، نزهة الرفاق في شرح الأسواق، في رسائل دمشقية، حققها، صلاح الدين الخيمي، دار ابن كثير ط 1، دمشق، 1988م، ص 90.

(4) يقع خلف الجامع الأموي من جهة القبلة وكان حسب ما يقول ابن عبد الهادي: "يباع فيه البزّ من الحرير والكتان والثياب الرفيعة" انظر: ابن عبد الهادي، نزهة الرفاق، ص 73. وقد احترق السوق سنة 1121هـ/1709م وأعيد بناؤه سنة 1124هـ/1713م. انظر: ابن كنان، الحوادث، ص 185، 193.

(5) المحبي، خلاصة، ج4، ص 356.

(6) الغزي، الكواكب، ج2، ص 198.

وحين زار ابن كبريت محمد بن عبد الله الموسوي (ت: 1070هـ/659م)، وكتب عن محاسن دمشق، أعجب إعجاباً شديداً بمقهى النوفرة وقال عنه: "ومن محاسنه الفوار الذي على باب جبرون"⁽¹⁾، فإن ماءه يرتفع نحو قمة ونصف في غلط الساق دائماً وأبداً..⁽²⁾ وهو يشير هنا إلى نافورة الماء التي منحت بيت القهوة الذي كان بجانبها اسمها وهو مقهى النوفرة الذي ما زال عاملاً حتى اليوم.

وحين زار الرحالة الفرنسي جان تيفنو دمشق ربيع 1074هـ/1664م، لاحظ أن مقاهيها منتشرة بأعداد كبيرة، وأشار إلى أنها تتميز بوفرة المياه، وإن أجمل المقاهي تلك التي كانت منتشرة في الضواحي ومنها قهوة السنانية التي كان يطلق عليها "القهوة الكبرى" لاتساع ساحتها، وكانت تزيناها نوافير الماء الدافقة في بحرهما الكبيرة، وهناك مقهى آخر قد يفوقها أناقة بالقرب من باب السرايا، وأشار تيفنو إلى قهوة النهرين التي كانت موجودة قرب باب الزرابلية عند نهاية الجانب الطويل للقلعة وبين أنها كانت تضم جدول ماء يشكلان جزيرة صغيرة مكسوة بالزهور والنباتات⁽³⁾. ويتابع الرحالة الغرب إعجابهم بمقاهي دمشق، فهذا هنري موندريل يشير إلى مقاهي دمشق وهو معجب بما حين يقول: "وفي طريق عودتنا على المنزل شاهدنا حماماً بديعاً للغاية وعلى مقربة منه قهوة تستوعب أربع أو خمسمائة شخص، إنها مظللة بالأشجار، لكن عندما تسقط أوراق الأغصان تظلل الحصر وهذه القهوة فسحتان لاستقبال الرواد حدهما تلائم الصيف والأخرى الشتاء"⁽⁴⁾.

(1) هو الباب الخارجي لمعبد حوييتز والباب الشرقي للجامع الأموي وما زالت معالمه باقية إلى الجهة الشرقية من محلة النوفرة، وهو يفصلها عن حي القيمرية وأطلق عليه تسميت أخرى ومنها باب الساعات وهو اسم شاع في القرن السادس الهجري. انظر: الشهابي، معالم دمشق، ص 43-44؛

(2) ابن كبريت، محمد بن عبد الله الموسوي (ت 1070هـ/1659م)، رحلة الشتاء والصيف، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، تحقيق محمد سعيد الطنطاوي، ط2، 1385هـ/1965م، ص 217.

(3) انظر:

Jacques Ghislain de Maussion de Favières; Damascus Baghdad. Capitals and Lands of Caliphs. Translated From the French by; Edward j Banks. Dar al Mashreq, Beirut 1972, p.31.

(4) انظر:

Maundrell, Henry: A journey From Aleppo to Jerusalem. In 1697, pp 174-4

في القرن الثاني عشر/الثامن عشر، غدت المقاهي جزءاً من فعاليات السوق والمرافق العامة في دمشق، وظهر المقهى بصفته مرفقاً عاماً يرتاده الناس للترويح والترفيه عن أنفسهم. وتشكلت مع مرور الزمن ثقافة خاصة بالمقاهي⁽¹⁾، ومما اشتهر منها في النصف الأول من القرن 12هـ/18م قهوة خبيبي "الواقعة في بستان الشرف المطل على المرجة"⁽²⁾، وقهوة الخزارتية في محلة القنوات وقهوة المناخلية⁽³⁾.

ويبدو أن تشييد لمقاهي ووقفها استمر وتنافس من أجله الولاة وكبار رجال الإدارة، إذ يشير البديري إلى أن من جملة ميراث فتحى الدفري (ت: 1159هـ/1746م) "وحسناته تعميره ووقفه قهوة"⁽⁴⁾ لا يحدد مكانها، وفي خبر آخر يشير البديري إلى وجود مقهى خلف الجامع الأموي دون ذكر لاسمه⁽⁵⁾، ولعله النوفرة، وفي شهر جمادى الأولى من عام 1167هـ/1753م رمم الحاج أسعد باشا العظم أحد أهم الولاة والبناء الطامحين⁽⁶⁾ مجموعة منشآت على نفقته قرب مقهى الخريزاتية⁽⁷⁾؛ وكذلك الدكاكين المجاورة ومحاري الماء التي تغذي المنطقة. ويشير البديري في أحداث سنة 1168هـ/1754م إلى قهوة بسوق الخيل كانت لدرويش آغا الكردي⁽⁸⁾، وفي عام 1169هـ/1755م، "عمر أسعد باشا قهوة الشاغور التي هي مقابلة للشيخ السروجي، وبذلك الأيام عمرت أيضاً قهوتان بباب السريجة

(1) حول ثقافة الترفيه في الحضارة العربية وأثرها في الغناء والموسيقى أنظر دراسة، الشрман، "ثقافة الترفيه"، مصدر سابق.

(2) ابن كنان، الحوادث، ص 431، ومكان القهوة اليوم في ساحة الحجاز تقريباً.

(3) انظر حول المقاهي والمجالس الشعبية: مهدي مبيضين، أهل القلم ودورهم في الحياة الثقافية في مدينة دمشق في المرحلة 1121-1172هـ/1708-1758م. منشورات المعهد الفرنسي للشرق الأدنى. وزارة الخارجية الفرنسية، قسم الدراسات العربية، دمشق، 2005م، ص 193-197.

(4) البديري، حوادث، ص 80.

(5) البديري، حوادث، ص 134. ويشار إلى أن هناك مقهى خلف الجامع الأموي اليوم يعرف باسم مقهى النوفرة ويوجد مقهى آخر مقابل للجدار الشرقي للجامع يسمى مقهى خبيبي أيضاً.

(6) حول حكم أسعد باشا العظم انظر البديري، حوادث، ص 65-219.
Shamir, Shimon. Asa'd Basha Al-azm and Ottoman Rule in Damascus 1743-58.
"B.S.O.A.S.", Vol. 26, 1963, pp 1-20.

(7) البديري، حوادث، ص 181.

(8) البديري، حوادث، ص 185.

وقهوة أمام "باب مصلى" ⁽¹⁾ وهناك مقهى آخر في سوق الخيل ⁽²⁾ ويفهم من إشارة البديري أن الأكراد كانوا يرتادونه ⁽³⁾.

ويشار إلى أن المقاهي لم تنتشر فقط في أماكن المتنزعات والحدائق وبخاصة منطقة المرجة، أو بجوار الجامع الأموي، بل يشير ابن كنان إلى وجود مقهى في حي الصالحية مقابل محكمة الصالحية بجوار المدرسة الجهاركية عند منزل الشيخ عبد الغني النابلسي (ت: 1143هـ/1730) وقد تقدم المقهى بفعل اعتداءات العسكر في أحداث شهر ربيع الثاني سنة 1143هـ/1730م وفي ذات الأحداث يذكر ابن كنان "القهوة التي في السكة شمالي العقبة.." ⁽⁴⁾.

ويشير السجل الشرعي إلى أن درويش بن أحمد الحمصي استأجر ثلاثة عشر حانوتاً للقهوة في باطن دمشق قرب الجامع الأموي. وكان تلك الحوانيت من جملة أوقاف لم تحددها الحجة الشرعية ⁽⁵⁾، ويبدو أن الأوقاف مثلت مصدراً ممولاً لبناء المقاهي، سواء من قبل الولاة أو الأعيان، ويلاحظ أن غالبية المقاهي شيدت في الأسواق أو في داخل المدينة وعند أبوابها القديمة.

ومن المقاهي التي يكشف عنها السجل الشرعي في القرن الثامن عشر ويمدنا بمعلومات عن مستثمريها والعاملين فيها وأجورهم، مقهى باب السريحة ⁽⁶⁾، الذي استأجره محمد بن علي الديري بأجر قدره أحد عشر بارة ⁽⁷⁾ في الشهر ⁽⁸⁾. كما

(1) البديري، حوادث، ص 190.

(2) حدد ابن عبد الهادي موقع هذا السوق بأنه تحت قلعة دمشق، ابن عبد الهادي، نزهة الرفاق، ص 81.

(3) البديري، حوادث، ص 185.

(4) ابن كنان، الحوادث، ص 412.

(5) سجل شرعي 130، حجة 551، ص 273، 15، جمادى الآخرة 1164هـ/1750م.

(6) لم يرد اسم السريحة في المعاجم العربية، وهو تحريف للمصطلح لسرياني سريجتاً، ويعني الغرارات وهي نوع من القفف الكبيرة التي تصنع من سعف النخل والخوص وتستخدم لنقل الحجارة والتراب، وتعود تسمية الحي إلى العصر المملوكي حيث أشارت المصادر إلى وجود سوق باب السريحة وهو غير سوق السروحيين. انظر ابن عبد الهادي، نزهة الأسواق، ص 78، ص 89؛ الشهابي، 48.

(7) البارة وهي وحدة نقدية قديمة ضربت سنة 1620م، وكان القرش يساوي أربعين بارة خلال فترة الدراسة بينما البارة تساوي 10 قطع أو فلوس. البديري، حوادث، ص 75.

(8) سجل شرعي، 149، حجة 9، ص 4، 23 شوال 1169هـ/1755م.

استأجر معتوق بن درويش القهوجي من سليم بن خليل آغا "القهوة الكائنة بظاهر دمشق بمحلة السوق"⁽¹⁾.

ويستمر انتشار المقاهي في القرن التاسع عشر، إذ يشير ميخائيل الدمشقي إلى مقهى الدرويشية في سياق الأحداث التي جرت بدمشق عام 1813م⁽²⁾. ويذكر صاحب مذكرات تاريخية عن حقبة حكم إبراهيم باشا المصري (1830 - 1840م) وجود ثلاثة مقاد كانت "تشرب فيها الخمرة والنبيذ وهي قهوة علي منين وقهوة باب شرقي، وقهوة باب توما"⁽³⁾.

في عام 1867م وضع نعمان قساطلي (ت: 1338هـ/1920م) كتابه: "الروضة الغناء في دمشق الفيحاء"، وهو حين يتحدث عن المقاهي يشير إلى وجود مقاه كازينوهات، ويحددها في سوق الخيل والمرجة الصوفانية خارج باب توما، ويبين قساطلي في نصه أسعار القهوة وطبيعة المقهى الذي عبر عنه كمرفق عام، فقد تجاوز حدود التسلية في كونه مكاناً ضابطاً للهيئة الاجتماعية، ومعبراً عنها ومكاناً لاجتماع الفتوة والعسكر وهو مجال رحب لاستعراض القوة إذ يقول:

[وثن فنجان القهوة عشرون بارة في بعض القهاوي وعشر بارات في البقية] وهو بين أنه في سنة 1872م، تجددت مقاه كثيرة في المرجة "فصار الناس يجتمعون بها ليلاً ونهاراً في الفصول الثلاثة وفي بعضها نهاراً في فصل الشتاء، وكان للقهاوي اعتبار كلي في الأيام السالفة لأن جماعة الانكشارية كانوا يجتمعون بها ويصورون عددهم الحربية فوق الوجاهة وكانوا يعتبرون تلك الصور كراية يحامون عنها وكان من قتل قتيلاً ووصل إلى وجاهة القهوة سلم..."⁽⁴⁾.

ويشير محمد سعيد القاسمي (ت: 1284هـ/1876م). إلى حال المقاهي وانتشارها وأنوع الخدمات التي تقدم والأشربة ووجوه التسلية في أحياء دمشق فيقول: "كل محلة لا تخلو من عدة قهاوي، والقهاوي التي ضمن البلدة يكون رواجها كثيراً في الشتاء، وفي فصل الصيف غالب الأهالي ينتشرون لجهة القهاوي

(1) سجل شرعي. 147، حجة 23، ص 12، 10 ذي القعدة، 1168هـ/1754م.

(2) الدمشقي، ميخائيل (كان حياً 1841م)، تاريخ حوادث جرت بالشام وسواحل بر الشام والجبل، تحقيق محمد محافظة، دار ورد، ط 1، عمان، 2004م، ص 153.

(3) مجهول، مذكرات تاريخية، ص 66.

(4) قساطلي، الروضة لغناء، ص 71.

كثيراً والتي تروج في زمن لصيف، كما أنها في فصل الشتاء يُزهد بها لشدة البرد، وهي الموجودة في جهة المرجة، على شاطئ نهر بردى، فيقعدون بها، ويتناولون القهوة والمرطبات، كالليمونادة وشراب الورد والتوت وغيرها، ويشربون التبنك والسيكارات، ويلعبون بتلك الملاهي المشروحة أعلاه، والبعض ممن يتعاطى المسكرات - والعياذ بالله تعالى - يذهب لجهة الباب الشرقي في حارة النصارى، حيث يوجد هناك قهواي متعددة تعرف بالجنانين، في باب توما، وقاصدوها يتعاطون اقهوة مع الأراكيل والمسكرات". ويظهر القاسمي أن المقاهي كانت متفاوتة "في مظهرها وموقعها وقيمها.. والبعض من القهاري يكون أجرة الدخول إليها، والمكث بها عشرين بارة، والبعض بعشر بارات، وبخمس بارات أيضاً..."⁽¹⁾.

وبحسب دراسة تيسير الزواهرة فإن عددها زاد، وانتشرت في عدد كبير من محلات دمشق⁽²⁾. ويلاحظ الزواهرة أن ملاك المقاهي كانوا في تلك المرحلة من كبار الأعيان⁽³⁾. وبرغم أن الزواهرة لا يقدم حصراً دقيقاً لعددها، إلا أن ما يرويه عبد الرحمن بيك سامي في وصف أحوال المقاهي في نهاية القرن التاسع عشر بعد عام (1890م) يظهر أن القهوة انتشرت وتوزعت مقاهيها في مختلف الأحياء وبأعداد كبيرة مع وجود فارق في أسعارها وفي طرزها إذ يقول:

[.. في دمشق، ما ينيف على مئة وعشرين مقهى بين كبير وصغير، وهي منتشرة بأغناء المدينة، وما كان على الطراز القديم منها فكثير وثن فنجان القهوة، خمس بارات، وأما في المقاهي الحديثة أو المنظمة تنظيمياً جديداً فثمان لفنجان من عشر بارات إلى العشرين، وأكثر المقاهي الحديثة أنشئت في المرجة فيجتمع فيها الناس ليلاً ونهاراً في فصول السنة الثلاثة وهي الربيع والصيف والخريف وهي ذات فناء مفتوح أو مغلق...]⁽⁴⁾.

(1) القاسمي، قاموس، ج2، ص 367.

(2) من المحلات التي وجدت فيها المقاهي في القرن التاسع عشر بحسب دراسة الزواهرة، محلة منذنة الشحم ومحلة باب مصلى والصالحية والميدان والقيصرية التي وجد فيها أكثر من مقهى ومحلة باب الجورة والشاغور وباب توما وسوق ساروجا، انظر: تيسير خليل الزواهرة. تاريخ الحياة الاجتماعية في لواء دمشق، من 1255-1282هـ/1840-1864م، منشورات جامعة مؤتة، الكرك 1995م، ص 74-75.

(3) الزواهرة، تاريخ، ص 74.

(4) عبد الرحمن سامي بيك، انقول الحق، ص 93.

عندما نتجاوز القرن التاسع عشر إلى القرن العشرين، وتحديدًا حتى عام 1918 حيث نهاية الحكم العثماني، يمكن الحديث عن مقاهٍ ظهرت واشتهرت آنذاك، ومنها قهوة التاييين الواقعة عند مفرق المزة من ربوة دمشق، وشيد هذا المقهى حمزة المسلماني الملقب بأبي أحمد، على أرض عائدة لآل شحادة، وأخذت الزبائن تتردد إليه من مناطق الربوة وكيوان والمزة ومختلف مناطق دمشق للصيت المكتسب للأركيلة الشامية العريقة في ذلك المقهى. وكان من ميزات هذا المقهى عدم وجود ألعاب القمار في صالته، فكان صاحبه يكتفي بما يدر عليه من ربح من تقلص الشاي والقهوة والزهورات والأركيلة فقط⁽¹⁾.

أما تسمية المقهى بالتاييين فيبدو أنها لاحقة على تشييد للمقهى، فبحسب قتيبة الشهابي تعود اتسمية إلى لقطة سينمائية في فيلم قدّمه الفنانان دريد لحام ونهاد قلعي، وعنوانه: "امرأة تسكن لوحدها"، في السبعينات من القرن الماضي. ويظهر في الفيلم لقطة تصوّر بعض أفراد العصابة وهم يجلسون في مقهى شعبي، بينما يقوم دريد ونهاد بمراقبتهم خلسة، ثم يقوم دريد بالاتصال بشرطة النجدة ويطلب حضورهم إلى المقهى الذي هو به، ويسمّيه "قهوة التاييين" ومنذ ذلك اليوم التصق هذا الاسم الطريف بالمقهى، حتى جرى هدمه لإقامة جسر عقدة الربوة حوالي عام 1976م⁽²⁾.

وهناك قهوة خبّيني الواقعة بآخر سوق القباقيب، تجاه النوفرة، وأصل الاسم قديم، أطلق في القرن الثاني عشر الهجري على قهوة كانت تقع غربي التكية المولوية⁽³⁾، ثم شاعت هذه التسمية الشعبية الطريفية بين الناس في زمن الاتحاديين الأتراك. فعندما كانوا يعملون إلى البحث عن الشبان بدمشق لسوقهم إلى الخدمة العسكرية يُبّان الحرب العالمية الأولى المعروفة بحرب (السفَرترلك)، وذلك على أساس مبدأ القُرعة (أو الثمرة كما كانت تسمى) على نطاق أثمان دمشق وأحيائها، كان ضابط مفرزة السوق (الشاويش) يعتمر قُبعة طويلة من اللباد، فسمّي لذلك بـ (أبي لبّادة)، وكان اسمه يقترن بالخوف والهلع لدى الشبان، إذ كان الذهاب إلى معارك بعيدة يعني الموت الزؤام.

(1) هاني الخيزر، طرائف وصور من تاريخ دمشق، مؤسسة النوري، دمشق، 1989م، ص 146.

(2) الشهابي، معالم دمشق، ص 458.

(3) ابن كنان، الحوادث، ص 431، ومكان القهوة اليوم في ساحة الحجاز تقريباً.

والطريف في الأمر أن الناس في الأسواق كانوا يتصايحون بكلمة "عبايه ... عبايه!" كرمز لتنبيه الناس باقتراب مفرزة السوق لكي يهربوا. وشاع عن هذه القهوة أنها سميت بذلك لأن الشبان الهاربين من وجه المفرزة كانوا يلجؤون إليها طالبين الملاذ قائلين لمن بها: "خبيبي".

والواضح أن الأمر لا يعدو التفكّة والخيال الشعبي، أما اليوم فتطلق التسمية مجازاً على القهوة الواقعة بآخر سوق القياقية⁽¹⁾. وعندما زرنا هذا المقهى أخبرنا صاحبه أن التسمية جاءت لأن لعسكر التركي ومن بعده الفرنسي لما كانوا يطلبون الشبان للخدمة العسكرية أو لملاحقة الثوار، كان هؤلاء الشبان يلجؤون للمقهى، وكانت نوافذ المقهى لها حماية من حديد، لكنها تفتح بشكل أبواب، وعندما يلجأ الشبان للمقهى كان يجري قهرّبهم من أبواب الحماية التي لا يظهر أنها تفتح، وكان العسكر يدخلون فلا يجدون أحداً ممن يتبعونهم⁽²⁾.

أما قهوة خُود عيك - أي خُذ عليك وأوسع لي مكاناً - والتي تقع في منطقة الشادروان⁽³⁾، فكانت على حافة ضفة نهر ثورا، وكان يلتقي على هذه الحافة العشرات من محبي السيران "ليصنعوا الشاي ويشربوه على مقربة من الماء، وهو تقليد شامي أصيل"⁽⁴⁾.

وفي نواحي الربرة كان الدمشقيون يذهبون إلى قهوة خود عليك ومعهم معدّات الشاي كاملة وأحياناً على دراجة ومعهم "بيور" الكاز، و"براد" الشاي أي الإبريق، والإبريق الصغير الذي يوضع أعلاه ويُخمر فيه الشاي، وقد يكون سماور ثم الكؤوس وباقي الآلة. وفي أي وقت يمر المرء يلقي أولئك الذين يوسّع بعضهم لبعض في مقهى "خود عليك". ويذكر نجاة قصاب حسن أن الجالسين فيه "يتفرعون" أي يخلعون الثياب الخارجية المرهقة، فكأنهم في منازلهم ويرتاحون

(1) ابن كنان، الحوادث، ص 43؛ الشهابي، معطيات، ص 459.

(2) من زيارة للمقهى في صيف عام 1997م، وما زال المقهى عاملاً حتى اليوم.

(3) الأصل في التسمية الشادوران وهي كلمة فارسية معناها الميزاب، أي مسيل الماء، وسميت

المنطقة بذلك لوجود منابع ماء ومساقط صغيرة. الشهابي، معالم، ص 346.

(4) الشهابي، معالم دمشق، ص 460-462.

وينعمون برطوبة النهر وتعبير "خود عليك" مستعمل إلى اليوم في العامية الدمشقية بنفس المعنى، أي أفسح المجال لي لأجلس بجوارك⁽¹⁾.

ويدل اسم قهوة الله كريم الواقعة بجوزة الحدياء قرب جامع يلغا على مرحلة تاريخية ذات دلالة سياسية، هذه القهوة كما يفيد قتيبة الشهاب استناداً إلى روايات معاصرة لها في العقد الأول من القرن العشرين كان يجلس فيها المتقاعدون من ضباط الجيش العثماني بعد الانقلاب على السلطان عبد الحميد عام 1908م، فكانت ملتقاهم المفضل، وكانو عندما يمرّ بقرهم ضابط شاب يلبس بزته العسكرية المهيبية ذات الشارات والأوسمة المذهبة، يتحسرون على أيامهم الخوالي ويقولون مع تهيدة عميقة: "إيه ... الله كريم"، أملاً وتعللاً بعودتهم إلى الخدمة ورجوع أيام العز السابقة بروجوع السلطان عبد الحميد⁽²⁾.

ويذكر فخري البارودي في مذكراته أنه: "بعد خلع السلطان عبد الحميد، أحوال الاتحاديون على التقاعد قسماً كبيراً من الضباط الذين ناصروه، وكان الضباط المتقاعدون في دمشق يجتمعون في (مقهى البغا)، قرب جامع يلغا الواقع بين محلي البحصّة وسوق الخيل، فلما انضمّ إليهم الضباط الحميديون المتقاعدون تزايد عددهم، حتى أصبح ذلك المقهى خاصاً بهم تقريباً. وكانوا يجلسون فيه طوال النهار، حتى إذا مرّ أمامهم ضابط حديث يتبادلون النظرات ويرددون: "الله كريم" أملاً منهم في أن يعود عبد الحميد إلى العرش ويعودوا إلى مناصبهم. ولكن عهد عبد الحميد لم يعد، ولم يبق لهم من آمالهم سوى عبارة "الله كريم" التي أصبحت اسماً للمقهى ولا وجود للقهوة اليوم، فقد أزيلت منذ نصف قرن أو أكثر⁽³⁾.

حتى اليوم هناك العديد من المقاهي المنتشرة التي تعود في مواقعها إلى الفترة العثمانية وإن تغيرت في أسماءها، مثل مقهى الكمال الصيفي، ومقهى الهافانا والمقهى السياحي الذي تغير وبني مكانه مصرف تجاري، وغيرها من المقاهي الموجودة حتى اليوم إلى الشرق من مبنى سكة الحديد الحجازية وهي في مجملها مقاهٍ صيفية.

(1) نجاة قصاب حسن، حيث دمشق، دار طلاس، ص 1988م، ج 1، ص 40.

(2) الشهابي، معالم دمشق، ص 462-463.

(3) فخري البارودي، مذكرات البارودي، بيروت - دمشق 1951-1952م، ج 1، ص 77.

- بنية المقاهي وزبائنهما

بدأت المقاهي كمكان عام، تجتذب اعمامة، في مطلع القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي، ومع مرور الوقت صارت القهوة حاضرة في مجالس الخاصة ودخلت في سجلاتهم ومناظرهم الأدبية، إذ رافق انتشار بيوت القهوة في أحياء دمشق دخولها في أشعار المجالس الأدبية المنظومة، فقد دعا أحد الأعيان بعض العلماء إلى مجلس، فمس أحدهم ثلجاً كان على المائدة فأنشد:

شيخنا المقري وهو الناس
والذي بالأنام لا تعاس
مس ثلجاً وقال الماس هذا
قلت الماس عندنا الماس
ثم ارتجل قائلاً:

غنيت بالثلج عن سوداء حالكة
من قهوة لم تسكن في الأعصر الأول
وقلت لما غدا خلي يعنفني
في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل⁽¹⁾

لم تكن المقاهي لتجذب إليها عامة الناس أو اعسكر وحسب بل أن كثيراً من العلماء وشيوخ الصوفية كانوا يرتادونها. وغدت بيوت القهوة مجلساً لزوار دمشق من علماء المدن الإسلامية: فمحمد الاضطرابي المغربي المالكي (ت: 1016هـ/ 1607م)، نزيل دمشق كان عامياً "وكان يجتمع إليه العوام بالجامع الأموي وغيرهم فيأخذون عنه علم التوحيد ويحدثهم بالحقائق، وكان يجلس في بيوت القهوة كثيراً ويجتمع الناس حوله فيها ويأخذون عنه وكان يظهر من أتباعه أشياء كثيرة منكرة..."⁽²⁾.

(1) المحبي، خلاصة، ج1، ص 307.

(2) المحبي، خلاصة، ج14، ص 287.

يبدو للمقهى بناءً ذكورياً بامتياز من خلال مرتاديه، وقد ارتاده الدمشقيون للترفيه والتسلية، وهو إما أن يكون عاماً مفتوحاً في حديقة أو "جنيّة" أو ساحة عامة كما هو حال "مقهى خبيبي" خلال مرحلة الدراسة⁽¹⁾. أو يكون عبارة عن بناء مغلق كما هو حال المقاهي التي انتشرت في الأسواق العامة وخلف الجامع الأموي وما زال بعضها عاملاً حتى اليوم.

وفي الربع الأول من القرن العشرين، أخذ رواد المقاهي تتنوع في دمشق وزالت النظرة السلبية لجلاسه، كما بدأت المرأة تظهر فيه، وبخاصة السائحات، إلى جانب المثقفين والسياسيين الدمشقيين أو من مدن سوريا الأخرى، وبخاصة في مقهى النوفرة خلف الجامع الأموي ومقهى الكمال الذي كان من أبرز رواده الشاعر العراقي أحمد صافي النحفي وخلييل مردم بيك وهناك مقهى الهافانا قرب جسر فكتوري الذي اشتهر في عقدي الأربعينات والخمسينات، وإلى جانب الهافانا والكمال والنوفرة اشتهر مقهى الروضة قرب مبنى مجلس الشعب السوري حالياً، والذي كان يجلس فيه انواب والأدباء وأهل الفن⁽²⁾.

لا يوجد كثير عن أوصاف بناء المقهى في المصادرة المتوفرة بين أيدينا، غير أن الطابع العام له هو وجود ساحة ومكان لإعداد المشروبات الساخنة ويكون مطلاً على صالة أو فناء خارجي، إلى جانب ركن خاص بتحضير الشيش (الأركيلة)، واستناداً إلى وثيقة تعود لأوقاف أسعد باشا العظم والي دمشق يمكن القول أن بناء أحد مقاهي أسعد باشا يمكن أن يقدم صورة قريبة عن طبيعة وشكل المقهى الذي كان قد بني في منطقة سوق ساروجا وكان بحسب الوصف مكوناً من: "طابقين مجهزين بمرافق المياه يفتحان على فناء مغطى في كل طابق غرف خاصة بالزبن"⁽³⁾.

وترى رندي ديغويلهم أن وجود غرف متنوعة يدل على أنه كان للبناء استعمالاً متعددة، فهو يستخدم مقهى في ساعات طويلة من النهار والليل، لكن

(1) عبد الرحمن سامي بيك، القول الحق، ص 92.

(2) لعبي، العمارة، ص 148-149. يذكر عمر كوش في مقابلة معه قبل وفاته أن بعض النواب في مجلس الشعب أحياناً يتركون مكاتبهم ويجلسون في المقهى، ويذكر بعض الفنانين الذين يزورون المقهى باستمرار. مقابلة بتاريخ 2009/2/4م.

(3) ديغويلهم، القهوة، ص 41.

الغرف كان لها استعمال آخر، فلربما كانت تؤجر لوافدين أو الزوار العابرين، وبذلك يرافق المقهى دور آخر وهو الفندق، كما أن الغرف قد تستعمل للقاءات عاطفية⁽¹⁾.

(1) المصدر نفسه، ص 41.

النظرة للمقاهي وقنونها وثقافتها

لم تكن مقاهي دمشق التي توزعت في غالب أحيائها، مجرد مكان للترفيه والتسلية أو بناء عام وحسب، بل غدت مكاناً تجتمع فيه مختلف فئات المجتمع ويتجلى فيه الفعل اليومي⁽¹⁾، دون ضوابط أو مرجعية، وعبر فضاءات المقاهي المفتوحة يتحول المكان إلى مجال بصري وسمعي يجد فيه الأفراد تعبيراً عن ثقافتهم، وساعد على هذا الإقبال رغبة الدمشقيين وولعهم بالتنزه والسيران، وهو ما ساهم بنقل القهوة إلى الحدائق والجنان الخاصة والعامة، ولم يقف أمرها عند هذا الحد بل إن بعضها كان يقدم المسكرات وهو ما جعلها عرضة للنقد من قبل العلماء، كما أنها حسب مشاهدات الرحالة المستشرقين، فإن مرتاديها لم يعودوا من الرجال فقط، بل صارت النساء ترتادها ثم صار منظر النساء اللواتي يدخنن النرجيلة مألوفاً فيها.

- النظرة الأخلاقية للمقاهي

من خلال المصادر يتبين لنا أن النظرة إلى المقاهي أخذت مسارين: الأول يرى أن جلوس العلماء فيها يزيل الهيبة بسبب الاختلاط بالعامية، والثاني يرى أن جلوسهم في المقاهي يُظهر التقرب من العامة ويدل على تواضعهم، والنظرة الأولى تكشف عنها ترجمة المرادي (ت: 1206هـ/1791م) للشيخ إبراهيم الجبائي حين يقول: "وكان الشيخ من الأولياء وأرباب الدولة وذهب للروم مراراً... كان متغفلاً يجلس على حوانيت القهوة ودابته فوقها رقعة الاعتبار وهيئة المدرسين فيصير العوام

(1) بن عبد العالي؛ عبد السلام، ثقافة الأذن وثقافة العين. دار توبقال للنشر، الطبعة الثانية، الدار البيضاء 2008م، ص 84.

وغيرهم يهزؤون به لأجل ذلك... وكان يجلس على حوانيت الأسواق. وكان يدور معهم في الشوارع مما أزال الاعتبار وهيبة المدرسين عنه⁽¹⁾، أما البديري فيرى أنه كان متواضعاً قريباً من العامة⁽²⁾.

ويقف القاسمي، محمد سعيد (ت: 1284هـ/1876م). من المقاهي نظرة سلبية وقد حمل على بعض مقاهي باب توما التي أخذت شكل الجنائن وانتقد الإسراف فيها يقول: "وعلى كل حال، فلا يدخل تلك القهاوي من كان ذا شهامة أو عقل أو دين، حيث إنما يجمع الأسافل والأراذل، ويخبر الكثيرون بأن الداخل إليها يصرف نحواً من عشرين قرشاً، وهذا إذا تمسك بجبل الاقتصاد، وإلا إذا كان جواداً خيراً فإنه لا يكفيه المئات من القروش، نسأل الله السلامة، وحسن العاقبة. ويرحم الله الشيخ العلمي حيث يقول في نصيحته:

واحذر دخولك للقهوات إن بها

جل الفواحش مع كذب وغييات

كم قهوة أصبحت للهو جامعة

وكم بلايا لأهل الديانات

كمحنة شغلتهن عن بيوتهم

وعن صلاة وأوراد وطاعات⁽³⁾

وفي مقابل النظر إلى المقاهي على أنها وسيلة تسلية وترفيه للناس، نُظر إليها أيضاً باعتبارها مصدراً للفوضى وانعدام الأمن؛ ويبدو أنه في لحظات فلتان الأمن كانت المقاهي الخاسر الأكبر؛ لأنها تعرضت إلى الإغلاق في أكثر من حالة، يقول البديري: "... نادى أسعد باشا حاكم الشام أن كل من شرب القهوة شق وصلب ثم أمر برفعها من سائر قهاوي الشام وأسوقها.."⁽⁴⁾.

(1) المرادي، سلك، ج1، ص 42.

(2) البديري، حوادث، ص 193، حيث لا يظهر البديري أية مؤاخذه لشيخ الجبائي في جلوسه في المقاهي. وحول آل الجبائي انظر: ابن كنان، الحوادث، ص 498.

(3) القاسمي، قاموس، ص، 368.

(4) البديري، حوادث، ص 130. وقارن مع ابن طولون، حوادث دمشق، ص 357.

استمرت تلك النظرة السلبية إلى المقاهي ومرتاديها حتى بداية القرن العشرين وغالباً ما تمّ ربطها بالجهل أو غياب الدين، لكن في الوقت نفسه تقدم قصص الحكواتي التي تقال في المقاهي جانباً من القيم النبيلة مثل الكرم وحماية الجار والتضحية، وتنعى أوصافاً مثل الخسة والبخل والخيانة إذ يصف كرد علي أحوال المقاهي ومرتاديها بقوله:

[.. ومن العادات القديمة التي نشأت من الأمية أيضاً سماع القصص في المقاهي... وكان يجتمع في المقهى عدد يختلف بحسب المحل والقصص، ويدعون القصص "الحكواتي"، يتصدر في صدر المكان ويقرأ لهم غالباً القصص التي يرغبون فيها مثل رواية عنترة والزير وأبي زيد وهي روايات حماسية، تمثل الشجاعة والكرم والأنفة والحمية والوفاء والصدق والمروءة والجرأة وحفظ الذمام ورعاية الذمار والجار، إلى آخر ما هنالك من مكارم الأخلاق ينسبونها إلى أبطال الرواية، ويجعلون نهاية النصر لهم والدائرة على منائيرهم، ويصفون الخصوم بالجن والكذب والبخل والرياء والغدر والخيانة والنكت بالعهد، إلى آخر ما هنالك من مفاصد الأخلاق، مما يربي نفوس السامعين على حب الفضائل ويحب إليهم العمل بما، ويغض لهم النقائص ويحملهم على البعد عنها، وغالب من يجتمعون لسماع تلك الأقاصيص من طبقة العوام، وهم متصفون ببعض تلك الفضائل⁽¹⁾].

- تسليّة المقاهي وحرفها

توفر المقاهي مدخلاً لدراسة الفنون الشعبية، لارتباطها بعادات وتقاليدها تزامنت مع تقديم القهوة فيها وفي الجلسات العامة، أو من الحرف والصنائع التي عدت جزءاً من عملها وعلى رأسها صنعة الحكواتي، والتي ما زالت مستمرة إلى اليوم.

والمقهى هو الميدان الذي يمضي الرجال فيه ساعات غير قليلة، يلعبون النرد حيناً، أو الورق أو الضومنة "الدومينو" حيناً آخر⁽²⁾. وقد ظهر كمؤسسة اجتماعية مهمة في الحي الدمشقي، فقلما خلا حي من مقهيين أو ثلاثة على الأقل. وحوط مدينة دمشق أكثر من مئة مقهى متفاوت حجماً وأهمية. وربما انزوى بعضها في مطارح لا ينتبه إليها إلا أبناء الحي أنفسهم. وضمت بعض المقاهي مكاناً للحلاق،

(1) كرد علي خطط، ج 1 ص 286.

(2) العلاف، دمشق في مطلع القرن العشرين، ص 233.

الذي يأتيه الزبائن من صالة المقهى وأحياناً يتم الحجز وترتيب الدور لهم بالتعاون مع النادلين الذين ينادون الزبائن كلما فرغ الحلاق من زبون، وكل ذلك يشير لشكل العلاقات الاجتماعية داخل مجتمع المقهى كما هو حال مقهى الروضة اليوم الذي يقدم به "ماهر بيرقدار" خدمة الحلاقة للزبائن⁽¹⁾.

كانت التسلية تتم بلعب المنقلة أو الورق، ويرافق ذلك سماع القصص الشعبي، وشرب القهوة والشاي⁽²⁾ وفي أوائل القرن العشرين دخلت إليها "آلة الحكّي أو الحاكي" التي يسمع الناس من خلالها الاسطوانات الموسيقية. ويشير القاسمي في قاموس الصناعات الشامية إلى أن شخصية القهوجي في المقهى توصف بوصف يتعدى كونه "قيم القهوة ومديرها" إلى ما يجعله أحد الشخصيات المساهمة في الترفيه والتسلية في مجتمع المدينة⁽³⁾.

ومما يرتبط بالقهوة خدمة الدلالة التي يشير السجل الشرعي⁽⁴⁾ إلى أن هناك من كان مسؤولاً عن مباشرة خدمتها، ومما جاء فيه تعيين: "أحمد صادق بن أحمد في نصف خدمة الدلالة والوزان للأفران بدمشق وكامل خدمة الدلالة للبن بدمشق"⁽⁴⁾.

تعد شخصية الحكواتي من الناحية الفنية والثقافية، من أهم الشخصيات العاملة في المقاهي ولها دور رئيس في إدارة المقهى، إذ يلزم الحكواتي أن يكون حافظاً للقصص، والملاحم والسير البطولية من التراث⁽⁵⁾. وإذا كانت بعض المقاهي

(1) من زيارة لمقهى الروضة بتاريخ 2009/1/24م، والحلاق اسمه ماهر بيرقدار وكبير النادلين ينادونه أبو حكم، ويلاحظ في مقاهي دمشق اليوم أن حساب المشروبات منفصل عن خدمة الأراكيل وهو ما يبين أن هناك من يتعهد خدمة تقديم الأراكيل، غير الذين يقدمون المشروبات.

(2) عبد الرحمن سامي بيك، القول الحق، ص 57.

(3) بالرغم من أن نص القاسمي متأخر نسبياً عن فترة الدراسة إلا أنه يؤشر على طبيعة دور المقاهي كمرافق للتسلية والترفية والفنون الشعبية، يقول في وصف مهنة القهوجي: "ثم إن القهوجي يحتاج إلى أشياء لا يتم أمر القهوة إلا بها، وهي عدة للقهوة كنبات وكراس وطاولات، مع أصناف الملاهي من نرد وضومض وشدة ورق ويلردو... وتقديم الأراكيل بمن يرغب الشرب بها..." القاسمي، قاموس، ج2، ص 367.

(4) سجل شرعي 79، حجة 519، ص 193، 14 رجب 1142هـ/1729م.

(5) سجل شرعي 130، حجة 551، ص 273، 15 جمادى الآخرة 1162هـ/1750م؛ لبديري، حوادث، ص ص 181، 36، 145، نعمان قساطلي، الروضة الغناء في دمشق الفيحاء، بيروت، ط 1، 879م، ص 110؛ القاسمي، قاموس ج2، ص 299، وانظر: مارينو، مقاهي، ص 234.

الصغيرة، تخلص من الحكواتي، فإنه في بعض المقاهي كان سبباً لجذب الزبائن والشهرة، كمقهى الوفرة الذي ما يزال للحكواتي رشيد الحلاق أبو شادي الذي يقص القصص دور فيه حتى الآن⁽¹⁾. ومن مشاهير حكاويتي هذا المقهى يذكر الدمشقيون عبد الحميد الهواري (1885 - 1956م) الشهير بابي شاكر المنعش، والذي خلفه في الحرفة أبو شاكر صنوبر ثم أبو حاتم إبراهيم⁽²⁾.

وإذا كان الساهرون يطربون يومذاك، وهم يصغون إلى الحكواتي، وهو يروي في أداء وحركات تمثيلية سيرة الزير سالم بروايتها الشعبية الشامية⁽³⁾ وعتره العبسي أو الظاهر بيبرس أو حمزة البهلوان وعلي الزبيق وأبسي زيد الهلالي وسيف بن ذي يزن، فإنهم من جانب آخر، كانوا يختلفون في الانتصار لهذا الجانب أو ذاك من شخصيات السيرة التي يسمعونها، وكان بين الحكواتية من يتخلى عن مكانه المخصص له في سدة عالية، فينزى إلى الجمهور وقد أمسك بيده خيزرانة أو سيفاً، يلوح بها أو به، ضارباً مناضد الحضور، وهو يروي السيرة، في انفعال حار يريد نقله إلى الآخرين⁽⁴⁾.

كان الدمشقيون في اختلافهم إلى المقاهي يتخبرون احكواتي الذي توافق براعته وسرعة بديهته واسلوبه في الإلقاء وتصعيد حبكة الأحداث وحلها مع مزاجهم، ويعملون إلى وسائل التشويق التي كان يلجأ إليها الحكواتيون، وقدرتهم على إنها الرواية، واختيار الموقف المناسب للبطل، وذلك بأن يستغل الفرصة ويحبك القصة في السيرة ويصعد أحداثها إلى أن يتوقف عند عقدة يكون فيها بطل السيرة في موقف حرج⁽⁵⁾.

ولم تكن حرفة الحكواتي مقصورة على فئة معينة فإبراهيم بن محمد الشهير بالقاضي الغزال (ت: 1088هـ/1766م)، برغم عمله كاتباً بالمحاكم، إلا أنه كان يمارس الغناء وكان بحسب ما يصفه المحبي:

(1) لعبي، العمارة الذكورية، ص 147؛ البحرة، ليالي دمشق، ص 16.

(2) لما المسألة، روائي لزمان الماضي هل يشبه اليوم، جريدة الثورة، 2 تشرين أول 2008م، العدد 13728، ص 7.

(3) حول سيرة الزير سالم الشعبية بروايتها الدمشقية وبلغتها الشعبية، انظر: مجهول، سيرة الزير سالم حسب إحدى المخطوطات السورية، المعهد الفرنسي للشرق الأوسط، دمشق، 2005م.

(4) البحرة، ليالي دمشق، ص 17.

(5) كبال، يا شام ص 17.

[.. حسن المطارحة لذيذ المصاحبة كثير المجون والمداعبة صاحب نوادر عجيبة وحكايات مطربة..] (1).

ومن أهم حكايات دمشق في القرن الثاني عشر/الثامن عشر الميلادي، سليمان بن حشيش الحكواتي (ت: 1155هـ/1742م) الذي يبدو أنه كان ملماً بأكثر من لغة وقد حظي باحترام المؤرخ الشعبي أحمد البديري الخلاق، وأطلق عليه صفة المربي، إلى جانب احترافه فن الحكاية، بخلفية صوفية ومما جاء عنه:

[.. توفي أبونا ووالدنا وأستاذنا ومربينا سليمان بن الحشيش الحكواتي، كان فريد عصره ووحيد أوانه، وكان يحكي سيرة الظاهر وعنترة وسيف ونوادر غريبة في التركي والعربي...] (2).

أما النموذج الآخر، فهو الذي يجتمع في ثقافته الإمام بالشعر، وفهم أسرار البلاغة، وحفظ أورد المتصوفة. ويمثله أحمد بن عمر الحكواتي الحموي (ت: 1193هـ/1780م)، الذي يوصف بأنه:

[... نظم الأشعار والأزجال والموشحات والقصائد، وعمل في الكيمياء، ثم لازم المتصوفة، وقرأ الدروس الخاصة في بيته، إلى جانب عمله في بيوت القهوة مع إبداء النوادر واللطائف..] (3)،

ومن الذين يشير إليهم السجل الشرعي "الحاج مصطفى بن فتح الله الحكواتي" (4). وبحسب وصف أحمد حلمي العلاف للحكواتي نهاية العصر العثماني ومطلع القرن العشرين فإن دور الحكواتي في التسلية يبرز أكثر في ليالي شهر رمضان، ويبدو أن انتشار الأمية ساعد على رواج ذلك النوع من التسلية الشفهية المروية (5).

وإلى جانب الحكواتي ظهر ضاربو الآلات الموسيقية، الذين ينضح أنهم انتشروا في مقاهي دمشق وسمعهم العامة والخاصة وكان مهم اليهود والنصارى (6). ويشار

(1) المحبي، خلاصة، ج1، ص 48.

(2) البديري، حوادث، ص 34. ويشير البديري إلى أنهم قدموا من حلب وكانوا من اليهود.

(3) المرادي، سلك، ج2، ص 155؛ القاسمي، قاموس، ج1، ص 112، وانظر سجل 143، حجة 732، ص 426، 15 ربيع الأول 1134هـ/1721م "ادعاء الحاج مصطفى بن فتح الله الحكواتي على ابنه".

(4) سجل شرعي، ج34، حجة 73، ص 426، 1134هـ/1721م.

(5) العلاف، دمشق، ص 78.

(6) البديري، حوادث، ص 95.

إلى انتشار عادة شرب "الأركيلة" في مرحلة الدراسة وظهر التغزل "بالأركيلة" في الشعر العامي، وهذا ما يظهر في قصيدة عامية نظمها مجهول وأرخت في عام 1178هـ/1764م ومما جاء فيها:

وجارية لطهماز ربية	مهنة التأصيل اعجمية
شغفت بها زمنا ثم عادت	بجرائي لها كالأجنبية
ومن ما سورة الدخان أضحي	فؤادي هايم صافي الطرية
شكت جوحا وحت نحو قوت	إذا ما نحن سرنا بالسوية
وهمت بها وهمت بي وكنا	واضحت ذات بعد منكبة
ولما قيل دخاني وتبغي	وفرغنا الجراب والجرية
شكت جوحا وحت نحو قوت	واضحت ذات بعد منكبة
ولي نطق يجود بكل مشعر	ولي نغم حكا الناي الشجية
ورأسي مذهب لون تبر	من التنباك والنار تنقيه
نشأت بجحر طهماز وأني	فتاة ذات حسن فارسية
أنا النركيلة الحسناء نطقاً	أنام كل ذي فطن زكية(1)

لم تكن المقاهي في دمشق عامرة صيفاً فقط، بل اعتاد الدمشقيون ارتيادها شتاءً أيضاً، وكانت مع مرور الوقت تتحول إلى ما هو أشبه بمنتهى اجتماعي يلتقي به العوام والمثقفون والسياسيون وأعيان المجتمع، ولعل ذلك التغيير الذي أصاب وظيفة المقهى، وذلك بأنه لم يعد مجرد مكان للهو هو انعكاس لتحول جرى في حياة المجتمع الدمشقي منذ مطلع القرن العشرين وحتى اليوم. ويشير كرد علي إلى ذلك بقوله:

.. ومن العادات الشائعة تعاطي القهوة والشاي في المقاهي العامة شتاءً وأنواع المرطبات صيفاً، والتدخين بالتبغ والنارجيلة على الدوام، وتكون صورة اجتماعهم حسب طبقاتهم، ويرتادون أماكن سمرهم هذا، بعد العشاء حين الانتهاء من مزاولة

(1) مجهول، قصيدة في مدح الأركيلة، مخطوط رقم 6945/3884 انطاكية، مكتبة الأسد، دمشق، ق34ب، والقصيدة في 28 بيتاً.

الأشغال وطلب الراحة. وأحاديثهم غالباً تدور على السياسة وفي موضوعات علمية واجتماعية يستدحون فلاناً لمكرمة أتاها، ويذمون فلاناً لنقيصة بدرت منه. ارتقت أحاديثهم في هذا القرن إلى الخوض في هذه الشؤون العامة، ولم تكن في القرن الماضي تستعدى أحاديث البطون والفروج إلا قليلاً. ومنهم من يقضي سمره ببعض الألعاب الشائعة كالشطرنج والبياردو والدومينة والداما والنرد وألعاب الورق على اختلاف أشكالها وأسمائها...⁽¹⁾.

لا يوجد الكثير في المصادر عن حديث المقاهي وأوصافها بيد أن الذكريات الشخصية تساعد على ملء هذه الفجوات. وعلى سبيل المثال، ووفقاً لذكريات أحد الدمشقيين، ففي مقهى كريستين، في حي المرجة بدمشق، الذي اكتسب تسميته من الراقصة والمغنية الأرمنية، كان الاستمتاع برقص مدام كريستين والاستماع إلى أغانيها في المقهى (الذي يملكه زوجها) شيئاً محبوباً جداً بين الرجزازيين، في حين لا يملك الآخرون تكاليف الدخول⁽²⁾.

(1) كرد علي خطط، ج 1 ص 287.

(2) ديغويلهم، القهوة في دمشق. ص 3.

الفصل الخامس

الحماجات .. عوالم ذكورية وخصوصيات أنثوية

مثل الحمام الدمشقي عاملاً فاعلاً في ثقافة الترفيه، فهو من جهة خدمية مكان للنظافة العامة، لكنه من الناحية الثقافية يؤدي وظيفة تواصلية بين مختلف شرائح المجتمع الدمشقي، ومن ناحية ترفيهية هو المكان الذي يمارس فيه الدمشقيون نوعاً من الترفيه عبر مساحة مادية مرت عليها أزمدة متعاقبة حتى أخذت سماها البنائية التي تمدنا بقيمة اجتماعية وثقافية على مستوى التمثيل الثقافي لحياة المجتمع.

تظهر الحمامات الدمشقية هنا كمجال للترفيه، ومحل اهتمام وعناية المؤرخين والباحثين، إنها المجال الحيوي الذي نظر من خلاله مؤرخو المدينة وكتاب الخطط والرحلات إلى المجتمع، وهي برغم عموميتها في الوظيفة إلا أنها تشكل حالة نادرة من الخصوصية التي استطاعت المرأة الدمشقية أن تتساوى فيها مع الرجل.

لا يمكن لمؤرخ الثقافة أن يتجاهل الحمام، وبالتأكيد تمدنا أسماء الأقسام العمرانية البراني والوسطاني والجواني بدلالات قابلة للتأويل، وعلى هذا تأخذ بعض مفردات الحمام وأدواته من الأشربة والطاسه والجرن والمسلح.. الخ تمثلها الثقافية وهي بالتأكيد تعتمد على تفرقة نوعية تؤدي بها الأدوات والمفردات دوراً يحدده مجال الاختيار الذي يرغب بالراحة والترفيه سواء عند الرجل أو المرأة.

في دمشق يكون الباحث أمام تراث بنائي كبير من اخمامات، أغلب ما ذكر منها في طريقه للزوال أو التخلي عن دوره، وقلة منها ما زالت عاملة، لكن موروث الحمم غني برواياته وحكاياته وحتى في دوره الاجتماعي والثقافي.

الحمامات الدمشقية

في المصادر والدراسات التاريخية

يذكر المؤرخون الدمشقيون الحمامات بشكل مفصل⁽¹⁾، فقد أشار ابن عساكر (ت: 571هـ/1175م)، إلى سبع وخمسين حماماً⁽²⁾. وذكر ابن شداد (ت: 684هـ/1285م) في كتابه الأعلاق الخطيرة ما جاء عند ابن عساكر وزاد عليها حتى بلغت خمسة وثمانين حماماً، وأضاف إليها الحمامات التي انتشرت خارج سور المدينة، وبذلك وجد في عصر ابن شداد نحو مئة وسبعة عشر حماماً. وبلغت الحمامات عند أبي علي الأربلي (ت: 726هـ/1328م)، مئة وسبعة وثلاثين حماماً منها أربع وسبعون داخل دمشق، وفي القرن العاشر الهجري، ذكر ابن عبد الهادي (ت: 909هـ/1503م) في رسالته "عدة الملمات" مئة وواحداً وثمانين حمام، في دمشق وغوطتها⁽³⁾.

وفي العصر العثماني لقيت الحمامات اهتماماً من جانب الولاة، إذ يذكر معاصر ابن عبد الهادي، عبد القادر النعيمي الدمشقي (ت: 927هـ/1520م)، في كتابه الدارس في تاريخ المدارس ستة وثلاثين حماماً. أما محمد بن طولون الصالحي

(1) شيدت الحمامات في بلاد الشام خلال الفترة الأموية (41-132هـ/661-750م) وركز الأمويون على إقامة العديد من المنشآت العامة في البادية ومن أبرزها حمام قصير عمره، الذي أجريت حوله العديد من الدراسات ومن آخرها دراسة، كلوت فيبر غيغ وغازي بيشه بمشاركة فريدريك إمبير، رسومات قصير عمره حمام أموي في البادية الأردنية، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، عمان بيروت دمشق، 2007م، ص 21.

(2) قام منير كيال بإحصاء عدد الحمامات في مصادر الخطط وتاريخ دمشق، وحصرها. انظر منير كيال، الحمامات لدمشقية وتقاليدها، دمشق، 1964م، ص ص 8-58.

(3) ابن المبرد، يوسف بن عبد الهادي (ت: 909هـ/1503م) كتاب عدة الملمات في تعداد الحمامات، تحقيق، صلاح محمد الخيمي، دار ابن كثير، ط 1: دمشق بيروت، 1988م، ص 36-53.

(ت: 953هـ/1546م) فذكر أحد عشر حماماً من حمامات الصالحية، وفي نفس الحى أشار ابن كنان الصالحى (ت: 1153هـ/1740م) عشرين حماماً إضافة إلى ثلاثة فى المنازل.

ومن أوجه عناية الولاية بالحمامات ما يشير إليه محمد أمين الحلبى (ت: 1111هـ/1699م) من أن مصطفى باشا^(١) "عمر الحمام الموجود فى سوق السروجية"⁽²⁾، وهناك الحمام الذى بناه إبراهيم باشا ابن عبد المنان (ت: 1043هـ/1633م) "قرب تربة السلطان صلاح الدين بن أيوب، بجانب داره التى كان يسكنها" وقد أوقف الوالى المذكور ريع الحمام على تدريس الفقه⁽³⁾.

ولم يقتصر الاهتمام بالحمامات من ناحية البناء والترميم فقط، فى العصر العثمانى، فالحلبى يشير إلى رسالة فى الحمام ألفها الحكيم داود بن عمر الأنطاكي (ت: 1008هـ/1599م)، والتى تداولها علماء دمشق⁽⁴⁾.

ويذكر ابن كنان الصالحى فى النصف الأول من القرن 12هـ/18م، "خياراً متصلة بالحمامات من حيث أسماء منشئها أو عمليات الإصلاح والبناء التى حدثت لها، ومنها حمام الخراب الذى أفتتحه إسماعيل باشا العظم سنة 1141هـ/1723م وجاء فى الخبر: "... وفى يوم الجمعة أول محرم فتح الحمام فى محلة الخراب الذى أنشأه الباشا وطلع فى غاية الحسن والنظارة"⁽⁵⁾ ويشير ابن كنان إلى حمام ملكة

(1) هو لالا مصطفى باشا تولى دمشق سنة 971هـ/1563م اشتهر باهتمامه بالتعمير والترميم ومن عمارته "خان مصطفى لالا تحت قلعة دمشق"، وظل ولىا حتى سنة 976هـ/1568م. انظر: لمقار، الباشاة والقصة، ص 15.

(2) المحبى، خلاصة، ج1، ص 18، وقد وصفه ابن كبرى عند زار دمشق بقوله: ومن محاسن دمشق حمام مصطفى باشا، فإنه لا نظير له فى تلك الأقطار ولا مدانى من حسن المباني:

زين الشام وحق العمدة	حسن حمام كثير العدد
لا ترى فى سائر الدنيا له	ثانياً لا والإله الأحسن
حار عقلى لجحيم جنة	بل تعيم فيه عيش رغب

انظر: ابن كبرى، رحلة الشتاء والصيف، ص 224.

(3) المحبى، خلاصة، ج2، ص 30.

(4) المحبى، خلاصة، ج2، ص 42.

(5) ابن كنان، الحوادث، ص 389.

الذي عده "من أحسن حمامات الشام"⁽¹⁾. ويذكر أربعة عشر حماماً في حوادثه⁽²⁾.

ويتابع بعض الحمامات من حيث جهات الوقف التابعة لها وقيمة الاستثمار فيها، ومن ذلك متابعتة لحمام ملكة في سنة 1136هـ/1723م بقوله: "وفيه تمّ الحمام شمالي الدرويشية وقبلي السرايا وغربي الأخصاصية وهو وقف على الحرمين الشريفين واستأجره المستأجر بإحدى عشرة مائة مدة سنة وأوقفه آغة البنات بالروم"⁽³⁾.

وذكر نعمان قسطلبي عام 1860م ثمانية وخمسين حماماً في أنحاء دمشق وكان أشهرها حمام الخياطين وحمام القيشاني وحمام النوفرة وحمام المسك الذي وصف آنذاك بأنه "أتقن الحمامات وأجملها"⁽⁴⁾ إلى جانب حمام اخاب وحمام البكري وحمام الشيخ رسلان، وورد عنه عبد الرحمن سامي بيك الذي زار دمشق سنة 1890م، ثمان وخمسون حماماً، كانت منتشرة في تلك السنة" وكان أشهرها حمام القيشاني وحمام الخياطين وحمام النوفرة..."⁽⁵⁾.

وعني الباحثون المعاصرون بدراسة الحمامات، فقد أشار ميشيل إيكوشار وكلود لوكور في دراستهما إلى أن دمشق عام 1940م، كان يتوزعها ستون

(1) ابن كنان، حوادث، ص 361. وفيه قلع بلاط في مقصورة الحمام الجديد، شمال الدرويشية، والسبب أنهم أحمو الحمام بزيادة، وهو من أحسن حمامات دمشق".

(2) الحمامات التي ورد ذكرها هي: حمام الباسطية وحمام الحاجب وحمام إسماعيل العظم بالخاب وحمام سليمان العظم وحمام الخياطين وحمام الذهبية وحمام ركاب وحمام السكري وحمام وحمام السلسلة الصغير وحمام السلسلة الكبير وحمام عليمه بالعفيف وحمام الكاس وحمام المرادنية بسوق مدحت باشا وحمام ملكة. انظر ابن كنان، الحوادث، ص 31، 39، 40، 178، 237، 300، 359، 378، 385، 389، 416، 456، 500. ومما يذكره عن حمام المرادنية: "وفي أوله -محرم 1148- فتح الحمام الذي أنشأه سليمان باشا على غربي قيسارية بهرام شوقي السنانية عند سوق الجديد.." ص 465.

(3) ابن كنان، حوادث، ص 359.

(4) نعمان أفندي القسطلبي، الروضة الغناء في دمشق الفيحاء، مختارات، سلسلة كتاب البعث، الكتاب الأول، 2008م، ص 69.

(5) عبد الرحمن سامي بيك، القول الحق، ص 94. وهذا الحمام تحول اليوم إلى مقهى يقابل مقهى النوفرة.

حماماً⁽¹⁾، وفي عام 1947م، ذكر صلاح الدين المنجد ثمانية وعشرين حماماً عاملاً⁽²⁾، وأشار منير كيال عام 1964م إلى وجود تسعة وعشرين حماماً عاملاً⁽³⁾ وقد بحث يوسف نعيسة (1986م) في وجود الحمامات وانتشارها، معتمداً على كتاب منير كيال⁽⁴⁾، إلى جانب ما رصده لعدد من الحمامات الوارد ذكرها في السجلات الشرعية⁽⁵⁾.

وتابع أكرم العلي (1989م) دراسة الحمامات الدمشقية عبر القرون، إلى جانب المسح الذي قام به العلي حول الحمامات التي كانت موجودة وما زال بعضها عاملاً حتى اليوم. قد اختار الحمامات التي كنت تعود إلى مئة عام من اللحظة إعداد دراسته (1989م) ومير ستة عشر حماماً عاملاً⁽⁶⁾.

-
- (1) ميشيل إيكوشار وكلود لوكور، حمامات دمشق، ترجمة، ممدوح الزركلي، ونزيه الخواكبي، ج1، 1985م، مطبوعات نقابة المهندسين، دمشق، ج1، ص 61-63.
 - (2) كيال، حمامات، ص 57-58.
 - (3) المصدر السابق، ص 60-107.
 - (4) نعيسة، مجتمع مدينة دمشق، ج1، ص 122-123.
 - (5) المصدر السابق، ج2، ص 124-127.
 - (6) أكرم العلي، خطط دمشق، دار الطباع، 1989م، ص 493-538.

بنية الحمام وأقسامه

لا تتبع الحمامات تصميماً هندسياً موحداً في مظهرها الخارجي، فأجزاء الحمام متنوعة التصميم وتتلاءم غالباً مع شروط الأرض التي بنيت عليها. غير أن ترتيب حجرات الحمام، أخذ في طابعه الجانب البيئي والوظيفي ودرجة الحرارة والتهوية، ولكن يغلب على الحمامات الدمشقية أنها تقسم إلى أجزاء بحسب دورها ومراحل الاستحمام والحرارة والتهوية وهي:

1. البراني (المشلىح). وهو أول جزء يدخله الزبون وهو عبارة عن باحة مسقوفة بعقود تتلاقى في قبة تصطف في جوانبها النوافذ الملونة بالزجاج⁽¹⁾، وفي أعلاها رقبة مشكلة ما يشبه المنور أو البرج، ويتخذ البراني شكلاً رباعياً تنتصب في وسطه بحرة من الرخام الملون المجموع على أشكال هندسية وفي وسطها نافورة تنطلق منها المياه. وغالباً ما تترين الجدران بالصور والسجاد والآيات القرآنية والثرديات تحت كل قوس مسطبة مفروشة بالآرائك، وعليها المساند المحشوة بالقطن وهي مغلقة بالدامسكو ومجلمة بالفوط والمناشف، وعلى المساطب يخلع الزبائن ملابسهم ويستريحون بعد الاستحمام حيث يتناولون الشراب الساخن، ليعوض برودة الجسم عند خروجه ويكون البراني أبعد أقسام الحمامات⁽²⁾.

وفي هذا الفضاء يمكن للزبائن الجلوس بعد الغسل لشرب الشاي أو الدارسين والمليسة، وتكون جدران هذا الفضاء، وبخاصة في حمامات الأغنياء، مزوقة بالرسومات الملونة، لكي تضيفي البهجة للناظر وفي حال وجود ما يدعى بغسلة العريس (أو لعروس)، يقام في هذا الفضاء نوع من "حفلة الزفة"، وهنا يتم الغناء والعزف على الطبلية، وكذلك الرقص والمزاح بين المجتمعين من أهالي

(1) انظر: عفيف البهنسي، العمارة في العثماني، مجلة المعرفة، العدد 541، تشرين أول 2008م،

وزارة الثقافة دمشق، ص 47.

(2) كيال، الحمامات، ص 158 - 159.

وأقرب العريس، وحتى في خروج المحتفلين قد يدعى عازف الطبل والمزمار لغاية بلوغ العريس إلى داره⁽¹⁾.

2. الوسيطاني (الفاتر). تكون درجة حرارته أعلى بقليل من البراني، ويدخل إليه عبر دهليز، وهو أعلى أقسام الوسيطاني الأول والذي يتخلله المراحيض، والوسطاني الثاني والثالث، وهما مختلفان في درجة حرارتهما وفيهما مساطب خشبية للراحة وفي مدخل أحدهما مقصورة لإزالة الشعر. وفي الوسيطاني يمر ممشي مبلط ببلاطات حجرية سوداء ووردية يمر من تحتها الدخان وبقايا الحرارة التي تسخن الماء، ويسمى هذا الممر بيت النار وعلى جانبي بيت النار يوجد إيوانان يحوي كل منهما أجراً عليها صنابير للمياه الساخنة والباردة.

3. الجواني (الحار). وهو القسم الداخلي من الحمام ويتألف من ممشي أوسط يسمى بيت النار وهو أشد حرارة من الوسيطاني وعلى جانبيه إيوانان تتصدرهما الأجران التي تتدفق إليها المياه الحارة والبادرة وعلى جانبي كل إيوان. وفي صدره تفتتح أبواب ذات أقواس معقودة من الحجر أو الأجر أو الحجر مزينة بنقوش من الجص، والمقصورة عبارة عن غرفة صغيرة فيها جرن أو أكثر وتتسع لشخصين أو ثلاثة، وجدرانها مغطاة بالكلسة العربية (المكونة من لبن الكلس والشيد) وقشر القنب المفروم ومن القصرمل. أما الأرض فهي مبلطة بحجارة سوداء أو وردية ويدفأ الجواني برش الماء البارد على بلاط بيت النار فيتصاعد البخار وتتراود الرطوبة ويدفأ الجو⁽²⁾ وهذا الجزء مقسم إلى خانات صغيرة مزودة بأحوض للماء، وأنايب الماء الحار والبارد، وطاسات معدنية تستخدم لسكب الماء على الجسم، وكذلك لمناداة صانع الحمام خلال ضربها على الأرض، لكي يأتي بوزرة ناشفة للزبون قبل خروجه من ذلك الفضاء. وقد تستخدم الطاسة، كذلك في بعض الأحيان بضربها على الأرض على شكل إيقاع لصاحب الأغنية، إن كان هناك جماعة من أهل الطرب في مناسبة العرس. وفي وسط هذا الفضاء، هناك صخرة مرتفعة دائرية كبيرة (بارتفاع ما يقارب 70سم)، يجلس

(1) انظر، قاسم بياتلي، ذاكرة الجسد، في التراث الشرقي الإسلامي: الرقص والفنون، والعرض الفني، ط1، دار الكنوز، بيروت، 2006م، ص 89.

(2) كيال، الحمامات، ص 153، قسطلبي، الروضة الغناء، ص 69.

عليها الزبائن بين الحين والآخر للتلذذ بحرارتها، والبقاء أطول مدة في ذلك الجو الحار⁽¹⁾.

4. القميم. وهو الجناح الخارجي من الحمام ويتألف من مدخل يؤدي إلى باب فوقه عادة قوس حجرية، ثم بهو محاط بجدران على شكل أقواس ويضم هذا الجزء الخزانة والتنور (الموقد)، ودار القممي والمنشر.

5. الخزانة. وهي حجرة ويسقفها قبة منخفضة تساعد على عدم تبريد بخار الماء.

6. الموقد. ويوجد في القسم الداخلي فوهة لإيقاد الوقود، ويتم ذلك بواسطة أداة طويلة عن طريق درج، وبعد أن تشعل النار تغلق تلك الفوهة بإحكام⁽²⁾.

(1) نعيسه، مجتمع، ج 1، ص 126؛ بيانلي، ذاكرة، ص 90.

(2) كيال، الحمامات، ج 2، ص 165-166؛ نعيسه، مجتمع، ج 1، ص 129-130.

الحمامات في النصوص التراثية

للحمامات في المدينة الإسلامية دور ترفيهي وديني، لذا خضعت لإشراف المحتسب الذي كان يتفقد مراراً، ويأمر أصحابها بإصلاح ما خرب منها ونضح مائها، وغسل الحمام وكنسه وتنظيفه بالماء الطاهر⁽¹⁾.

وُمنح المحتسب الحق بمراقبة وتفقد أبواب حمام النساء بحسب ما يرى الفقهاء⁽²⁾. وبحسب رسالة ابن عبد الهادي (ت: 909هـ/1503م) في الحسبة: فإن الاحتساب على طائفة الحمامية يكون عليهم ني: "الأمانة والنظافة والسخونة والرفق بالناس"⁽³⁾.

لم يقتصر اهتمام الفقهاء بأحكام العمل في الحمامات إذ وضعوا مواصفات لأفضل حمامات ومناها: أن تتوسط المدينة؛ وأن لا تكون مصارف الماء فيها واسعة مستقلة، ليؤمن عليها من الاختناق و"أفضلها ماء ما قل عمق بئرها"⁽⁴⁾.

(1) عبد الرحمن بن نصر الشيزري (ت: 589هـ/1193م) نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق السيد الباز العريني، دار الثقافة، بيروت، ط2، 1981م، ص 87. وقد خضعت الحمامات في كل الحواضر العربية الإسلامية لنفس الأحكام، قارن حديثنا هنا بالحديث عن حمامات بغداد في دراسة، بدري، محمد فهد، الحمامات العامة في بغداد في القرن الخامس الهجري، مطبعة الإرشاد 1976م.

(2) الشيزري، نهاية الرتبة، ص 109، وانظر: أبو الفضل جعفر بن علي الدمشقي (كان حياً سنة 570هـ/1174م)، الإشارة إلى محاسن التجارة، مطبعة المؤيد، القاهرة، 1318هـ، ص 25.

(3) ابن المبرد جمال الدين يوسف بن عبد الهادي (ت: 909هـ/1503م) كتاب الحسبة في تعداد صنّاع دمشق وباعثها في القرن العاشرة للهجرة، منشور في الخزنة الشرقية، حبيب الريات، السنة الأولى الجزء الأول 1936، وأعيد نشره في مجلد الخزنة الشرقية، الطبعة 2، مطبعة القديس بولس في حريصاً، مكتبة السائح، طرابلس، 1999م، ص-ص: 126-132.

(4) الغزولي، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي، مطالع لبدور في منازل السرور، ط1، مطبعة إدارة الوطن، 1300هـ/1883م، النسخة المعتمدة طبعة حجرية مكتبة الجمعة الأردنية، ج2، ص 5.

وتمتد المفاضلة بين الحمامات، لنجد أن القدم منها والكثير الأضواء، والمرتفع السقوف، و"الواسع البيوت هو الأفضل، وأعلاها مرتبة الحمام العذب الماء الطيب الرائحة، ويجب أن لا تكون حرارته بقدر مزاج الداخل إليه وأن لا يكون الفناء متسعاً لأن أنجرة الحمام رديئة وكثيرة، فإن ذلك معين على تقليل حرّ أنجرتها"⁽¹⁾.

وفي باب المفاضلة بين الحمامات يمدنا نص أبي الفضل الدمشقي (من رجال القرن 6هـ/12م) ببيان المواصفات الفنية في بناء الحمامات من حيث قنوات الماء فيها واتساعها وتوسط بيوتها وشكل مخرجها وقمينها، ونوع الماء الذي تتزود به، إذ يقول أبو الفضل الدمشقي:

1.. وأفضلها للمالك ما توسط العمارة وكانت مصارف الماء واسعة مستقلة ليؤمن عليها من الاختناق وكانت بيوتها متوسطة مكتنزة ليعمل فيها الوقود، وكان مخرجها وقمينها واسعين ليتمكن ادخار الكثير من الوقود لها، وإن كان مأوها بدولاب فما قلّ عمق يئرها فهي أفضل، وإن كان مأوها جارياً فما قرب من جهة الماء ومعظمه، والحمامات مكروهة...⁽²⁾

ومن حيث اوظيفة يؤدي الحمام دوراً بالنسبة للرجال والنساء، لكن في النصوص التراثية يمكن الاستنتاج أن الحمام بشكله ورسوماته وزخرفته يميل إلى خدمة عالم الرجل وغرائزه وشهواته، أما مواصفات الحمام الأفضل لعالم الرجل فهو الحمام الذي يحوي الصور التي تكون في غاية الحسن والجمال، والتي تكون على هياكل مختلفة للناس في نومهم، وقد وصف الغزولي ذلك بقوله:

[وهم بين فاعل ومفعول، إذ نظر إليهم الإنسان تتحرك شهوته فإن الخادم هذا ضعه هكذا لمخدومي حتى إذا نظر إلى ما يفعله بعضهم مع بعض تتحرك شهوته سريعاً فيبادر إلى مجامعة من يحب، قال: وهذه الخلوة دون سائر الخلوات التي رأيت مخصوصة بهذا الفعل، إذا أراد المخدم أن يجتمع بأحد ممالئكه وخدمة الحسان أو جواريه أو نسائه في الحمام ما يجتمع به إلا في هذه الخلوة، فإنه لما يرى كل محاسن الصور الجميلة مصورة في الحائط ومحسمة بين يديه يرى كل واحد منهما صاحبه على هذه الصفة...]⁽³⁾

(1) الغزولي، مطالع البدر، ج2، ص 124. وانظر أيضاً خالد عزب، تخطيط وعمارة المدن

الإسلامية: سلسلة كتاب الأمة، العدد 58، 1418هـ، الدوحة، ص 110-111.

(2) الدمشقي، أبو الفضل جعفر بن علي (من رجال القرن 6هـ/12م) الإشارة إلى محاسن التجارة

وغشوش المُلّسين فيها، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار صارت، بيروت، 1999م، ص 48-49.

(3) الغزولي، مطالع، ج2، ص 11.

وتحضر الحمامات في الشعر من باب إظهار المفاضلة ومن ذلك ما قاله الشيخ جمال الدين بن نباته⁽¹⁾ مفاضلاً بين حمامات مصر وحمامات الشام:

أحواض حمامات شام تسمعي في كلمتين
لا تذكرني أحواض مصر فأنت دون القلتين

ومما قاله الشيخ عز الدين الموصلي معاكساً الشيخ جمال الدين بن نباته المصري:

إليك حياض حمامات مصر ولا تتكبري عندي يمين
حياض الشام أحلى منك ماءً وأظهر وهي دون القلتين⁽²⁾

(1) شاعر العصر المملوكي أبو بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي التميمي المصري. ولد سنة 686هـ/1287م، ومن المناصب التي تولاها، نظارة القمامة أيام حج النصاري، وكان صاحب سر السلطان الناصر حسن. توفي في القاهرة سنة 768هـ/1367م، وله ديوان شعر، وكتاب سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، وسجع المطوق وغيرها من المؤلفات.

(2) الغزولي، مطالع، ج2، ص 11-12.



الحمام فضاء للترفيه

تعامل الدمشقيون مع الحمام كمرفق اجتماعي ذي طابع ترفيهي، واعتاد أصحاب الحمامات ومشغليها أن يستأجر الأثرياء من الحمام المشلح والمقصورة أو عدة مقامير، لساعات من بعد الظهر أو المساء، وكانوا يؤمونها مع عائلاتهم أو مع أصدقائهم المدعوين خصيصاً للاستحمام⁽¹⁾، أما الزبائن الشعبيون فقد التزموا مداومة الحضور للحمام، في أوقات فراغهم.

وغالباً ما يكون الحمام محطة هامة من محطات الريفين القادمين إلى دمشق لهدف تجاري، فقد توفي حسن بن محمد الديرماكري في أحد الحمامات مختنقاً بعد أن قدم لدمشق وباع محصوله وقبل أن يهيم بالعودة لقريته - دير ماكر⁽²⁾ - دخل أحد الحمامات واختنق في الجزء الجواني منه⁽³⁾.

ويرسم أبو الفضل الدمشقي في وصفه للحمامات طبيعة عمل أصحابها، وهو يكشف عن طبيعة العلاقة التي يجب أن تكون عليها علاقة صاحب الحمام أي من عقارات الاستراحة فيقول:

1.. والحمامات مكروهة عند محبي الخمول لاشتهار اسم صاحبها وكذلك أيضاً الفنادق والأرحية وجميع الأربع من الحوانيت وغيرها، فيجب على مالكيها أن يتولى استخراج الأجرة بنفسه ليأمن من اكتساب العداوة والبغضاء من السكان، والاستخراج إنما يكون هو انتزاع الأرواح وإخراج الضغائن قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ

(1) إيكوشار ولوكور، حمامات دمشق، ص 49.

(2) قرية في حوض نهر الأعوج تتبع ناحية سعسع، وعدد سكانها نحو 900 نسمة، وترتفع عن سطح البحر: 870م. مصطفى طلاس، المعجم الجغرافي للقطر العربي السوري، ط1، 5 مج، مركز الدراسات العسكرية، دمشق، 1993م، مجلد3، مادة دير ماكر، ص 413.

(3) سجل 357، حجة 244، ص 135، 4 جمادى الأولى 1255هـ/1839م. "لدى مولانا حضر علي القيمي... وعمر المكيس العاملان في حمام مصطفى باشا، وأفاداً بأن المذكور حسن بن محمد العرطوزي الإقامة توفي مختنقاً بعد أن دخل الجواني، وأنه أتى للحمام بعد أن باع بضاعته في السوق وكان معه بضع حاجيات.."

الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجْرَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ * إِنْ يَسْأَلْكُمْوهَا فَيُحْفِكُمْ تَبَخَّلُوا وَبَخْلُوا أَصْغَانَكُمْ» ولكن يندب لذلك متولياً وينسب أنه متقبل أو ضامن لتعود اللاتمة والتشكي لذلك دونه، وإن أتى إليه من السكان من يشتكي فقراً أو متضرراً أرقهه وسامحه أو من يسأل النصرة أجابه وأحسن عشرته...⁽¹⁾

بقدر ما يحمل نص الدمشقي من معطيات سيكولوجية وسوسولوجية في التعامل بين الزبائن ومالكي الحمامات وغيرها من مباني ومرافق الاستراحة، إلا أن مجتمع الحمامات يختصر الصورة العامة لسكان دمشق الذين يتوحدون في هذا المكان دونما فوارق في الفئة أو المنزلة الاجتماعية، فمن يدخل إليها اليوم وقديماً يجد فيها الأغنياء والأعيان والفقراء والوافدين. إنها تمدنا بمشهد واضح حول مكونات المدينة وثقافتها، ففي الحمام ترى سواد الناس بمختلف ألوانهم ممن تخلفوا عن السوق⁽²⁾، الذين يأترون اللباس المحلي وإلى جانب الشيوخ وبعض الرجال اليافعين قد تجد الصبية الصغار.

ويزداد إقبال الناس على الحمام عندما يكون محبوساً لجهة وقف (ذري أو خيري)، ومثال ذلك حمم فتحي أفندي الفلاقنسي⁽³⁾ الدفتر دار ".. الذي عمره في حي الميدان⁽⁴⁾ المسمى باسمه"⁽⁵⁾ وأوقف عليه حرايات، وكان المرء يستحم فيه

(1) الدمشقي، الإشارة، ص 49.

(2) المصدر السابق، ج 49.

(3) هو فتحي بن محمد الفلاقنسي الأصل الدمشقي المولد، كان دفتردار دمشق إبان ولاية أسعد باشا العظم، اشتهر باهتمامه بالتعمير والإنشاءات ومنها عمارته المدرسة الفتحية في حارة القيمرية، وكان يصطحب العلماء وأهل الأدب، ونافس والي دمشق أسعد باشا بذلك. اشتهر بقسوته، توفي مقتولاً بعد محاكمته سنة 1159هـ/1746م. ويذكر البديري أن علماء دمشق احتجوا على مفاسده في شهر رجب 1157هـ وأنه كان محبوساً على لجند الزيرلية ويشرب الخمر. انظر: البديري، حوادث، ص 60؛ المرادي سلك، ج 3، ص 279-287.

(4) امتدّ حي الميدان إلى الجنوب من دمشق، وشهد نمواً ملحوظاً في القرن الثامن عشر، وضم خلال القرنين السادس والسابع عشر الميلاديين ثلاثة أقسام الميدان الفوقاني والوسطاني والتحتاني وكان يسكن المنطقة أغلب الوافدين إلى دمشق من جنوب الشام أو من كان يستقر بالمنطقة من الحجاج، ويوجد في ميدان الحصى حمام بيدمر وحمام مستجد. انظر: ابن طولون، مفاكهة ج 1، ص 156، 181؛ ابن عبد الهادي، عدة الملمت، ص 47. وحول حي الميدان انظر دراسة بريجيت مارينو.

Marino, B Le Faubourg du Midan a Damas a Le'Epoque Ottomane (1742-1830) Institut Francais Arab de Damas. 1997.

(5) البديري، حوادث، ص 30.

من دون مقابل ويأكل قرصين من الصفيحة⁽¹⁾، وهناك حمام اقاضي محب الدين⁽²⁾ الذي كان متولياً عليه سنة 1210هـ/1795م الشيخ عبد الرحمن بن حسين المرادي (ت: 1218هـ/1803م)⁽³⁾.

ويعد ذهاب النساء إلى الحمام الدمشقي جزءاً من الثقافة الدمشقية وكن يأتين إلى الحمام بكامل زينتهن مع حاشيتهن، وغالباً ما يُعدّ لهن الحمام مسبقاً ويصطحبن معهن في بعض الأحيان المغنيات، خاصة إذا كنّ قد قمن بحجز الحمام لهن ولصديقاتهن وقريباتهن مسبقاً⁽⁴⁾.

- عالم ذكوري وخصوصيات نسائية

إذا سلمنا بأن كل شيء نص، وكل شيء لغة، فلنا أن نتخيل ما يقدمه الحمام في سياق الحديث عن علاقة النساء به ثقافياً، فالبيوت الدمشقية محافظة في ثقافتها في العصر العثماني وحتى اليوم. لذا يبدو الحمام هو المكان الوحيد الذي تكشف فيه الدمشقية جسدها بالمعنى الحرفي، وهو وسيلة للتثاقف النسوي المنظم والذي يتم بمواعيد محددة، هذه الثقافة التي يبدو الجسد عنوانها ونصها المكون، تكشف عن مفارقة كانت تحدث بين موقع المرأة في البيت وهي محافظة، إلى امرأة تجتهد في عرض مفاتن جسدها الذي ربما ينتقل تفاصيله فينوي من ينتظر الخبر عن صحة الجسد وجماله الزواج بهذه أو تلك.

وفيما يلتقي الرجال نهاراً أو ليلاً في المقهى، فقد أتيح للنساء الدمشقيات وهن محرومات من المقاهي، أن يذهبن إلى الحمامات وكان يطيب لهن اللقاء، حيث يغسلن أطفالهن ويلتقين بصديقاتهن ويعرضن بناهن المناسبات للزواج⁽⁵⁾.

(1) نعيصة، مجتمع، ج1، ص 122.

(2) يقع هذا الحمام بمنطقة باب السلامة بجانب قرب باب توما. ابن عبد الهادي، عدة الملمات، ص 49.

(3) محمد شريف الصواف، معجم الأسر والأعلام الدمشقية، بيت الحكمة، دمشق، ط 2003، ج2، ص 929.

(4) كيال، الحمامات، ص 220؛ نعيصة، مجتمع، ج1، ص 130.

(5) زاك، دمشق تطور وبيان مدينة مشرقية إسلامية، ص 84.

عالم الحمام النسائي كان يعج بالمؤهلات لزواج، مما حول الحمام إلى شبه سوق للعرائس. وفي مقابل عرض بعض الأمهات لبناتهن المؤهلات للزواج، كانت الأم التي لديها شاب مقبل على الزواج وتريد أن تزوجه تنتقي لولدها العروس من الحمام في بعض الأحيان، إذ تتاح لها الفرصة في الانتقاء وإمعان النظر في الفتاة المبتغى الإضلاع على محاسنها من شعر رأسها حتى أخمص قدميها⁽¹⁾.

في الحمام كما يقول منير كيال:

[.. تصادف - أم العريس أو أخته أو الخاطبة خالتها في الحمام بين الفتيات اللواتي يأتين مع أمهاتهن بغية الاستحمام. وفي الحمام تتأمل الأم في تلك الفتيات الواحدة تلو الأخرى: في قوامها وتناسق جسمها وحركاتها العفوية ومستيتها، حتى إذا صادفت ... من حيث المظهر الخارجي أو تأتي إليها بنظرة حنو باسمه، ومن ثم تتحين الفرصة لخادستها، حتى إذا تم له ذلك تلاحظ نبرة لسانها وطلاقتها ونغمة صوتها ومن خلال هذا تعرف اسمها وعمرها وعائلتها ...]⁽²⁾.

لا يتوقف الأمر عند هذا الحد، فحمام النسوان غني: وتحري فيه عمليات تقليب وفحص للحسد النسائي ومن ذلك:

[.. وبعد الغداء تحاول مساعدتها - أي أم العريس - في تحميم الأولاد إن وجدوا أو تدعوها إلى جرتها مما يفسح المجال لها للاقترب من الفتاة بصورة أكثر فتغسلها كُم كُم ... وخلال ذلك تشم رائحة فم تلك الفتاة وأذنها ونفسها وعرقها وتحت إبطيها فإن راقته تبدأ بخوض الموضوع بصورة جدية بعد الصلاة على النبي وتحويطها بأسماء الله الحسنى ...]⁽³⁾.

ومع ذلك، فيلج جانب هذه الوظيفة الخاصة بالزواج، والتي كانت تقوم بها الحمامات، فإنها تمثل أماكن للاسترخاء وهي بالنسبة للنساء مجالاً للترفيه أكثر من الرجال. ولم يقتصر الاهتمام بالحمامات عند هذا الحد، بل دخلت في اهتمامات مثقفي دمشق، ووضعت مؤلفات خاصة بها، ومنها مخطوط يوسف عبد الهادي (ت: 909هـ/ 1503م) "آداب الحمام وأحكامه"، ومخطوط عدة "الملفات في تعداد الحمامات"⁽⁴⁾.

(1) كيال، يا شام، ص 257.

(2) انظر، كيال، الحمامات، ص 219.

(3) كيال: حمامات، المصدر السابق، ص 220.

(4) كيال، حمامات دمشق، ج 8.

وقد تذهب النسوة للحمام معاً بشكل جماعات بعد أسبوع على انقضاء ولادة إحدى نساء الحي، ويحضرن معهن الطعام ويمدّن سماًطاً، ومع أن هناك حمامات خاصة في بيوت الأثرياء مثل حمام منزل الشيخ مراد المرادي، بوسط الدار، إلا أن النسوة كنّ يذهبن لحمام السوق، تقول السيدة زهرة المرادي "مع وجود حمام ببيت جدنا مراد المرادي إلا أننا كنا نذهب في المناسبات لحمام السوق مثل حمام العروس، ولا زلت أذكر الحمام منذ مجيئي لعمان سنة 1951م"⁽¹⁾.

والحمام الدمشقي مثله مثل المقهى، استقطب الناس في الحارات والأسواق ولم يكن مقصوداً على حالته الوظيفية، باعتباره مكاناً للغسل وطهارة البدن بعد الجنابة، حسب الأحكام الإسلامية، بل أضحي وحتى اليوم مكاناً يرتاده الناس للتلاقي والاسترخاء وربما السمر، وهو بذلك يلعب دوراً هاماً في الحياة الاجتماعية؛ أما عالم الرجل في الحمام، فهو غير مثير وغرائبي مثل عالم النساء الذي نسجت حوله الكثير من الطرائف والحكايات⁽²⁾.

فبوجود النساء في الحمام يخرج عن كونه مكاناً للاستحمام والطهارة لأن تناول الطعام في الحمام يعد من جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية، ومن خلاله تستطيع استكشاف الكثير من معاني الحياة اليومية، وتقاليد المجتمع وسلوك الأفراد ومستويات الحياة.

لا تقدم المصادر معومات وافية عن سلوك النسوة في الحمامات، لكن بالوسع الاعتماد على الأدب لاستجلاء شيئاً من خصوصيات النساء وسلوكهن، فموعد الذهاب إلى الحمام في حلب كما في دمشق يحدد للنسوة يومين أو ثلاثة في الأسبوع، ويعتبر يوم الخميس أحد هذه المواعيد⁽³⁾.

تسير النسوة بشكل جماعي وعددهن بين الأربعة والخمسة، وغالباً ما يرافقهن أحد أبنائهن إلى الحمام أو أحد خدم الأسرة أو صبية رب الأسرة في مكان عمله

(1) مقابلة مع السيدة زهرة المرادي في منزلها بعمان بتاريخ 2009/1/13م.

(2) يذكر منير كيال عدة حكايات ونوادر خاصة بنساء دمشق في الحمامات. انظر: كيال، الحمامات، ص 213-220.

(3) خالد خليفة، مبيع الكراهية، أميسا للنشر ط1، دمشق 2006، ص 47.

حاملا ما يسمى "البقجة"⁽¹⁾ والذي يُمنح إجازة قصيرة عند دخولهن على أن يعودن إليهن ليصطحبن لحظة الخروج إلى المنزل في طريق العودة عبر السوق أو أزقته. الدخول إلى الحمام يتم بترتيب متفق عليه بين النسوة، انحناء الرؤوس ضرورة عند مدخل الحمام الذي يكون أدنى من مستوى الشارع أو الزقاق. تخرج "الريسة/المعلمة"⁽²⁾ مرحبة بالنسوة، يخلعن ملابسهن في البراني، ويتقدمن إلى الوسطاني ومن ثم الجواني، "نسوة من مختلف الأعمار يغشو الأجساد بخار الماء، يتمددن عاريات على الحجر الأصفر القديم، تتعالى ضحكتهن، الببل يغرق مسامتهن المنفتحة لشهوة الماء." تراقب الأم أو الجدة أجساد البنات والحفيدات، وأحيانا تخرج النسوة المسنات من صرتهن نوعا من الأعشاب التي تنقع وتفرد في طاستها وتوزع على البنات ليدهن أجسادهن ومواضع الترهل فيها، بصمت ينفذن تعليمات الجدة أو الأم التي تراقب تفاصيل اللحظة⁽³⁾.

في مقصورات الحمام الوسطاني والجواني تخلع النسوة قباقيبهن، يجلس بجانب أجران الماء المحفورة في الرخام والحجر، والتي تنصب فيها المياه من فتحتين واحدة للماء الحار والأخرى للبارد، تمارس النسوة مزجا للماء، كل بحسب درجة احتمال جسدها لحرارة الماء التي تمدهن بحالة من التلذذ التي يرتفع بها صوتهن مغنيات لبعض وهنّ يدلكن ظهور بعضهن، وقد يتطور المشهد إلى حالة من الرقص والتمايل.

تبادل النسوة بجوار الجرن طاسات الماء النحاسية، صوت النحاس يختلط بصوت الماء المنسكب على الجسد، الذي يتم فركه بالليف والصابون، إلى درجة الاحمرار، الذي يولد عند انسوة رغبة متزايدة بسكب الماء الحار، الذي يتم تبريده إما عبر فتحة الماء البارد أو من خلال "زقاقة البارد" وهي المرأة التي تأتي بالماء البارد وتضيفه إلى الماء الساخن حتى يصبح محتملا على الجسد⁽⁴⁾.

(1) نعيسه، مجتمع، ج1، ص 126.

(2) الريسة أو المعلمة في حمام النساء كما يقول القاسمي: "تستقبل الزبونلات وتقبض منهن الأجرة وتكون بهيئة جميلة من ملابس وغيره". انظر القاسمي، قاموس، ج1، ص 108.

(3) خليفة، مديح، ص 49.

(4) القاسمي، قاموس، ج1، ص 108.

الصابون المستخدم كان أنواعاً، منه البلدي والمغشوش والنبلسي والجعفري والغار، تعطى كل امرأة "فلقة" من الصابون مع الليف، وكان أفضل الصابون للنساء الميسورات صابون الغار والجعفري والنبلسي، في حين أن الفقيرات كنّ يستخدمن نبات الشنان في الحمام من أجل تنعيم الشعر والبدن وفرك الجسد⁽¹⁾.

تحضّر المادلكة للنسوة ومعها مساعدتها البالانة والناطورة، وتقوم بفرك جسد المستحمة بواسطة الليقة التي تحركها في إناء معدني فيه قليل من الماء الحار لتحضر رغوة الصابون، وهذه الليقة يفرك جسد المرأة بدءاً من الرأس وحتى القدمين وبعد رش الماء تبدأ البالانة بالتكيس مستخدمة كيس على شكل قفاز من شعر الماعز، ينظف الجسد ويلينه، ثم تمد البالانة الزبونة على البلاط الحجري المتوسط الحرارة، أولاً على البطن ثم الظهر، مع وضع فوطة تحت الرأس لتجنب ملامسته للأرض، وعندما تنهي التكيس تحرك مفاصل المستحمة وتمشطها على مواقع اتصالها، ثم تنادي على الناطورة التي تحضر القوط وتجلب المناشف الجافة، ويحمل الناطور أو الناطورة بقجة تحوي عدداً من المناشف والمحارم البغدادية والمكاوية والمادية والبقجات اليمينية⁽²⁾ ثم تخرج المستحمة إلى المصطبة في القسم البراني وتشرّب الأعشاب المغلية⁽³⁾.

تمد النسوة في الحمام سماًطاً⁽⁴⁾ على الأرض، وتتحلق المستحمت حولها،

(1) القاسمي، قموس، ج2، ص 269؛ نعييه، مجتمع، ج1، ص 129.

(2) سجل رقم 411، حجة 56، ص 34، 13 رجب 1265هـ/1848.

(3) إيكوشار ولوكور، حمامات دمشق، ص 47.

(4) السماط لغة: سماط القوم: صفهم، ويقال: قام القوم حوله سماطين أي صفيين، والسماط في عادة أهل دمشق ما يسط على الأرض لوضع الأطعمة وجلس الأكليين، ويعود كتقليد إلى الفترة الأيوبية والمملوكية، ويمد السلاطين والولاة أو الأعيان سماًطاً من الطعام يدعون إليه الواردين للمدن والفقراء في مناسبات خاصة وعامة، ويتكون بشكل رئيسي من الدشيشة والخبز والثوربة، كما يشير ابن كنان الصالحي إلى السماط الذي كان يمد في التهايلي الدمشقية، وكان ينظم المحلى والدشيشة. والسماط عادة انتشرت في كثير المدن العربية في العصر العثماني ويزداد الاتفاق عليها في شهر رمضان. ابن منظور، اللسان، مادة سمس. وعن سماًط أهل دمشق انظر، ابن الحمصي، حوادث، ص 436، ابن كنان، الحوادث، ص 451، ويصف الشيخ محمد الخليلي سماًط أبي الأنبياء إبراهيم الخليل في مدينة الخليل الذي كان نرعين كبير وصغير، ويقول: "والسماط الكبير وهو ما كان يفرق في كل يوم رغيف رطل مصري ويصرف ذلك لزوايا ومدارس ورباطات ومعاهد خير لمن فيه من المجاورين والفقراء.. والسماط الصغير وهو ما يعمل من الخبز والشوربا ويصرف للفقراء

وتأخذ مادة الحمام أو ولائمه منحىً استعراضياً، فكل امرأة تحاول إظهار مهارتها في إعداد الطعام أمام مثيلائها من السيدات الأخريات. ومن ثم يخرج الطعام عن كونه حاجة لسد الجوع إلى حالة من التظاهر وإبراز القدرات.

تترين موائد الولائم في الحمامات بألوان الزيتون الخضراء يضاف إليها الجندرة والبرغل والكوسا المحشوة بالبرغل والبندورة (اليهودي المسافر)، والكشكشة الخضراء والمزينة بالجوز والزيتون والبقدونس والنعناع والزيت، ويمدّ المخل أو لفيلة المكبوسة وأرباع البصل.

يخضع ترتيب الولائم في حلقات النسوة إلى تراتبية دقيقة داخل حمام، فالنساء الفقيرات يتناولن طعامهن مع أولادهن وأثناء الاستحمام يغسلن بعضهن (1). أما الميسورات، أو بتعبير أهل الشام "المسعدات"، فيعرضن طعامهن مستعينات بالبلانة (2) وأحياناً الرئيسة، في مكان بارز من الحمام سواء الوسطاني أو البراني (3).

يعد الطعام، سواء قدم في الحمامات أو كان بشكل ولائم عامة أو خاصة، مكوناً من مكونات الثقافة الإنسانية لأي مجتمع، فالأغذية التي يعبدها أي مجتمع ويستهلكها تعمل على توطيد الروابط الاجتماعية وتحديد الهوية والمناسبات المهمة. وهي اعتبارات تتجاوز أبعاد التزود بالحاجات الأساسية.

صباحاً ومساءً مع دق الطبول التي كان يعلم بها... شمس الدين محمد بن محمد الخليلي (ت: 1147هـ/1734م) تاريخ القدس والخليل، تحقيق محمد عدنان البخيت، ونوفان السموارية، مؤسسة الفرقان، لندن، 2004، ص 153. ويصف المقرئ سمط الأمطة السلطانية في القاهرة، بقوله: "وكانت العادة أن يمد بالقصر في طرفي النهار كل يوم أسمطة جليلة لعامة الأمراء خلال البرانيين وقليل منهم، فأولاً يمد سمط أول، لا يأكل منه السلطان، ثم ثانياً بعده يسمى الخاص، قد يأكل منه، وقد لا يأكل، ثم ثالث بعده ويسمى الطارئ ومنه مأكل السلطان وأما في آخر النهار فيمدّ سمطان الأول والثاني وهي المسماة بالخص، وفي كل هذه الأمطة يؤكل ما عليها ويفرق نوات ثم يسقى بعدها الأقسام المعمولة بالسكر، والأفاوية الممزوجة بماء لورد المبردة وبلغ مصروف السمط في يوم من أيام الفطر من كل سنة خمسين ألف درهم". المقرئ، نقي أحمد بن علي (ت: 845هـ/1444م) لمواظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار، دار الكتب العلمية، بيروت، 1997م، ج 2، ص 210-211.

(1) القاسمي، قاموس، ج 1، ص 37.

(2) هي التي تدلك البدن بالكبس وتصبغ الشعر الأبيض، القاسمي، قاموس، ج 1، ص 108.

(3) كيال، منير، الحمامات، ص 221.

يحتل الزعتر مكاناً مرموقاً في المطبخ الشرق أوسطي، والشامي تحديداً، وتعكس طرائق إعداداته المناسبة التي يقدم بها، ففي الحمامات يرافق الزعتر المائدة وهو مرقوق مع الخبز المدهون بالزيت. ويحتل مكانة خاصة لأنه يعد طعام الحمام التقليدي لدى شرائح المجتمع كاملة وينتهي الطعام عادة بتناول الفواكه بالبرتقال أو البطيخ الأخضر أو الأصفر أو الخيار والقثاء كل حسب موسمه⁽¹⁾.

عندما تتبادل النسوة الدمشقيات الطعام في الحمام، وعندما تتقاسم موائدهن أنواعاً من الطعام، كالمشروبات والوجبات الخفيفة والمخللات والحلويات والفاكهة، فإنها تعبر عن الفئة أو الطبقة والأضواء والإقصاء والحدود، وشكل التعاملات عبر حدود اخارة أو العائلة وفي إطار المرجعية الثقافية.

مغادرة النسوة للحمام لها نسق خاص، في حي العقيبة إلى الجنوب من مقبرة الفراديس - حالياً مقبرة الدحداح - وإلى الشمال من باب الفراديس أحد الأبواب الشمالية للمدينة، يقع حمام أمونة أو حمام شجاع⁽²⁾، والذي كان يعد من أفقر حمامات دمشق، وقد كان إبان العصر العثماني واحداً من الحمامات التي تذهب إليها النسوة مساءً ثم في القرن العشرين خصص للنساء صباحاً والرجال مساءً وظل كذلك حتى عام 2002م، ثم صار بالإمكان حجزه في أي وقت⁽³⁾.

لحظة الخروج، يكون الصبي المرافق ينتظر في الخارج، يحمل بقج النسوة الخارجات من حمام أمونة في حارة العقيبة أو حمام البكري في حارة القيمرية أو غيرهما، تمر النسوة وسط محلات تتوزع على جانبي الطريق المؤدية لحمام أمونة الذي يحيط به اليوم مكتب عقاري ومجموعة محلات للمواد الغذائية، وبالقرب منه تنتشر مناشر الخشب القديمة وورش القصدير والنحاس⁽⁴⁾، والتي لازلت تشكل مع

(1) كيال، الحمامات، ص 221.

(2) ذكره النعيمي باسم حمام الشجاع، ويعود للقرن السادس الهجري، ويقع وسط حي سكني، تحول فترة من الزمن إلى مصبغة وأعيد ترميمه عام 2008م. للنعيمي، الدارس، ج 1، ص 173؛ إيكوشار ونيكور، حمامات دمشق، ص 46.

(3) انظر سراب أتاسي، في الحمام مجالات ومناهج بحثية متعددة الاختصاصات في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط، مشروع دولي، أويكم دورم، مؤسسة فينا للاستدامة العمرانية، 2008م، ص 22-23.

(4) المصدر السابق، ص 23.

عناصر معمارية أخرى نموذجاً بنائياً متماسكاً للحارة الدمشقية القديمة، وأثناء عبور النسوة، وبالرغم من أن الرجال يكونون في مشاغلهم: إلا أن وقع خطواتهن وهن معطرات مستحمت لا يغيب عن نظرهم.

- سرديات الحمام

يتوارث الدمشقيون في تراثهم الثقافي الكثير من القصص عن الحمامات⁽¹⁾، والسؤال هنا كيف يمكن أن تكتب ثقافات الحمام الدمشقي المتعددة والمتباينة؟ فهل يمكن التعبير عن هذه الثقافة دون المساس ببنائها المتراكمة وتأويلها؟ هنا لا بد من معاناة السرد السائد عن بعض الحمامات الدمشقية، بحيث تظهر الألفاظ المستخدمة لإجابة عن بعض التساؤلات وعن الموروث الثقافي الشفاهي المقتضب والغرائبى في آن، ونختار منها بعض القصص والحكايات التي تروى بقلب أسطوري عن بعض الحمامات. فحمام الذهب الذي يقع في حي منبر عاتكة، تروى عنه أسطورة شعبية تقول:

[... إن صاحبة الحمام خرجت لبعض أمورها في السوق وتركت أبتها وحدها فطلع عليها كنز فأخذت تنقل الذهب إلى الإيوان، وعندما رجعت أمها طرقت الباب فردت البنت فانغلق عليها الكنز فطمرها ولم يبق منها إلا شعرها ... وقيل أنه سمع صوت البنت وهي تستغيث قائلة عطشانة ... عطشانة ... فبينت بحرة في مكان الشعر والحمام الحالي...]⁽²⁾

ومما يرويه منير كيال من الحكايات والروايات الشامية ذات الطابع الخيالي، التي تشف عن معانٍ خاصة بالليل الدمشقي وثقافة السهر والتسلية في الحمامات، تلك الحكاية التي ما زالت النسوة المسنات في دمشق يروونها في صيغ متشابهة وتقول:

[... إن أحد المصَوِّبين - من يستخدم الصابون إضافة إلى كيس صغير خاص بوضع في الكف لتنظيف جسد المستحم في حمام السوق - كان نائماً في داره حين طُرق عليه الباب ليلاً. ولما سأل عن الطارق، طلب إليه - الطارق - أن يوحِّد الله، وأن

(1) كيال، الحمامات، ص 223-231.

(2) كيال، الحمامات، ص 98؛ الشهابي، قنينة، وأحمد إبيش، معالم دمشق التاريخية، وزارة الثقافة، دمشق، 1996م، ص 164.

يصحو من نومه، فقد أوشك الفجر أن يیزغ، وهو يريد أن يستحم، والحمام بدون رئيس - أي مصوبين - فماكان من صاحبنا إلا أن قال له، اسبقني... وسألق بك. وارتدى ملابس على عجل، وانطلق مسرعاً إلى الحمام، فوجد الزبون على باب الحمام ينتظر، ففتح له الباب ودخلا، ثم أنزل الرئيس الثريا، وأشعل الأسرجة بعد أن زيتته، وفعل مثل ذلك في "الوسطاني"، و"الجواني" - قسمني حمام الداخلين - وعندما بدأ بتفريكه بالكيس، أخذ ضوء السراج يخفت، فأراد الرئيس إصلاح ضوء السراج، فقال له الزبون: لا تتعب نفسك! سأصلحه عنك. وهنا مد الزبون يده ليصلح الضوء، فإذا هي تطول عدة أمتار، وتنتهي بحافر حمار. دعر الرئيس - المصوبين - من هول المفاجأة وانطلق هارباً إلى البراني - قسم الحمام الأول - فاعترضه المعلم - مدير الحمام الذي كان قد وصل - وسأله عما به فقص عليه ما شاهده. فأظهر المعلم دهشته، ولم يجد غرابية في ذلك قاتلاً: أليست كهذه؟ ومد يده، فإذا هي تصل إلى سقف البراني، وتنتهي بحافر أيضاً. فهرب المصوبين بلا وعي إلى السوق، فناداه الحمصاني - بائع الحمص والقول - مستفسراً عن سبب دعره وركضه في السوق، في ذلك الوقت شبه عارٍ، حافي القدمين! ولما قص عليه خبر الزبون والمعلم، قال له الحمصاني: أليست كهذه؟ ومد له يداً انتصبت أمامه عدة أمتار كسابقاتها، فهرب إلى داره، ففتحت له زوجه الباب فقص عليها ما حدث. وهنا أيضاً مدت يداً مشابهة، فهرب من الحي كله⁽¹⁾.

يقترّب القص السائد عند الحمامات الدمشقية من مفهوم الثقافات الشعبية، الذي غالباً ما يحيط به غموض دلالي إلى جانب ما تتسم به الثقافة الشعبية من تضخيم للأحداث أو تصور خيالي، لكن ميزة هذه الثقافة الساردة للحمامات في أنها لا تنتمي إلى طبقة أو فئة ولا تدين بشيء من التبعية لأي مؤلف.

لذا يمكن تجاوز الحمامات الدمشقية باعتبارها مباني نفع عام إلى محاولة الكشف عن الأبعاد الثقافية لها في عالم اللهو التسلية. فكل حمام له قصة وله سرده المتعلق به والمرتبطة غالباً بما يحدث جماعي أو بطابع تقديسي⁽²⁾.

ومما يدل على ذلك، ما جاء في السرد حول تسمية حمام السلسلة، الواقع في حي الكلاسة ومما يتناقله الدماشقة عن سبب التسمية أنه ثمة قنطرة تتدلى منها

(1) كيال الحمامات، ص 335-336.

(2) انظر عن حمام السلسلة وحمام البزورية وغيرها في الشهابي، معالم، ص 65؛ كيال، الحمامات، ص 226، 227.

سلسلة يقسم عليها القوم إذا اختلفوا في أمر، فإن كان لقسم صادقاً بقيت السلسلة على حالها، وإن كان كاذباً ارتفعت، ومن المتوارث في قصص هذا الحمام:

[.. ذات مرة اختلف اثنان على دين لأحدهما فادعى المدين أنه قد دفع ما عليه للدائن: فاحتكما إلى السلسلة التي بباب الحمام، فما كان من المدين إلا أن أتى بعضي وجوف قناتها وجعل المال في داخلها وأعاد إغلاقها من جديد... وما إن وصلا إلى السلسلة ودنا المدين ليقسم حتى ناول غريمه العصا وأقسم أنه سلمه ماله في ذمته يداً بيد، فلم تتحرك السلسلة، ثم عندما استرد العصا ارتفعت السلسلة ولم تعد تنزل أبداً..⁽¹⁾]

ويلاحظ في سرد القصة استخدام الشعر كدلالة على وجود البنت، وظهور الماء فجأة عند قولها: "عطشانة.." ووجود الذهب والباب المغلق.. الخ. هنا يصبح للكلمات دلالات، وهي أيضاً إلى حد ما، تصنع التاريخ، فعلى سبيل المثال تتماهى إحدى وظائف الأسلوب مع تلك الوظيفة الهامة للشكل الذي أخرجت عليه شهادة منشأ حمام الذهب في دمشق، وعلى هذا النحو، إن أيقنا بأن كل شيء نص وكل نص لغة فإنه بالإمكان تأويل وتفسير القصص الدائر عند الدماشقة حتى اليوم حول الحمامات.

ومع أن تلك القصة غير واقعية ولا يقبل بها العقل، إلا أنها دالة على حجم الميثولوجيا التي تنسج في الثقافة حول مجالات الاستخدام اليومي، فالسلسلة التي تتحرك برأي قتيبة الشهابي منحولة، من قصص شعوب أخرى. وما يعرض رأي الشهابي ما نسبته ابن شداد (ت: 684هـ/1235م) في الأعلام الخطيرة، حين أشار إلى أن سبب التسمية يكمن في أن الحمام سمي بذلك الاسم لوقوعه عند درب السلسلة، في محلة باب البريد⁽²⁾.

- جرن الشيخ وجرن العاشقة

دونما نسيان لأهمية شكل البناء المستور للحمام، وأجرائه البراني والوسطاني والجواني، وعالم المهن الذي يقيم فيه المدلك والبلانة والمكبس وناطور وغير ذلك من المهن التي تشكل تراتبية خدمية محكمة بتقاليد متوارثة، وفي غاية الاختصاص،

(1) الشهابي، معالم، ص 165.

(2) ابن شداد، الأعلام الخطيرة، ص 193.

وترتبط أيضاً بنظرة ثقافية خاصة من المجتمع الذي نظر إليها على أساس ثقافي بالدرجة الأولى⁽¹⁾.

يشكل جرن الشيخ أحد أهم مكونات الحمام الدمشقي، وهو جرن من الحجر يـُرحد في أغلب الحمامات، كان الدماشقة يوقدون له شمعة ليلة الإثنين والجمعة، وقد يتطور الأمر في بعض الحمامات إلى وجود جرن العاشقة كما هو الحال في حمام النوريزي⁽²⁾، وهنا يجب الإمعان جيداً بأن استخدام الجرن من قبل الرجال والسيدات في حالات من العري ووضع العاشقة في جوار الشيخ، ما هو إلا تعبير عن الكيفية التي تحل بها العلاقة السببية بين الجرنين أو بتعبير أدق هي تفسير آخر للمعنى الثقافي لحمام من خلال النظرة الجنسية التي ترى فيه مكاناً يتجاوز الطهارة والنظافة إلى عالم من الإثارة والشهوة واللهو.

تزداد أهمية الجرن في كونه يتجاوز وجوده كوعاء يغرف منه الماء ويسكب على الجسد، إلى درجة التقديس والتبرك. وهنا توفر الغيبات والغرائبيات والفلكور المرتبط بالحمام مجالاً ممكناً لتحديد البعد المتمثل في ممارسة الفعل، من وجهة ثقافية بحتة. فالحمام كبناء يبقى محافظاً على مجموعة من الموروثات الشعبية التي تظل مجنّدة باستمرار لإظهار البعد الثقافي عبر الأساليب والتجسيّدات والتوظيف.

فـسيدات دمشق حتى اليوم يعتقدن أن التبرك بالجرن يجلب الحظ والسعادة ويحجزن لتلك الممارسة مواعيد مسبقة، وهذا ما يسمى في الوعي المجتمعي النسائي "بالحجاجة"، ويدفعن مقابل ذلك الإكراميات ويقدمن له النذور والزيت والشمع. وهذا الجرن غالباً ما يكون في الجزء الجواني من الحمام حيث الحرارة تكون في أعلى درجاتها⁽³⁾.

ووجود الجرن في المكان الأكثر حرارة من الحمام، ويضيف إليه المزيد من الهيبة باعتبار أن البقاء بجانبه لأطول مدة سيحلب المزيد من البركة، عندها تدخل

(1) هذه المهز أو الطاقم العمالي هي المعلم والناطور والمصوبين والوقاد والأجير والقميمي والزبال والتبع والمكيس والبلان والقهوجي... الخ. للتوسع يراجع القاسمي، قاموس، الصناعات لدمشقية، ج1، ص 107-109.

(2) كيال، الحمامات، ص 227.

(3) كيال، الحمامات، ص 227.

مؤثرات المكان من حرارة وبخار كثيف وماء في خلفية الأجواء الغرائبية التي ترقى إلى حد الأسطورة مما ينحى بالوظيفة الإجرائية لجرن الشيخ إلى ما يتجاوز النظافة وغرف الماء الساخن، إلى منحى التقديس الذي يرقى إلى درجة لاعتقاد أحياناً، وتقود هذه الحالة إلى أجواء من التسلية والإنعاش التي ظل الحمام مصدراً هاماً لها عند الرجال والنساء معاً.

وهنا يمكن القول بأن الحالة المنعشة للغسل والحرارة هي بحد ذاتها تبهج النفس، وتدفع إلى حالة من الطرب والرغبة في الغناء، كما يشير ابن خلدون (ت: 808هـ/1405م)، في معرض حديثه عن تأثير حرارة بالجسم البشري: "ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني وتفشييه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه. وتقرر أن الحرارة مفشية للهواء والبخار مخلخلة به زائدة في كميته ولهذا يجد المنشئ من الفرح والسرور مالا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها في الروح من مزاجه فيتفشى الروح وتجيء طبيعة الفرح وكذلك نجد المتنعمين بالحمامات إذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في أرواحهم فتسخنت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور.."⁽¹⁾.

أخيراً تظل موروثات الحمام الدمشقي حاضرة، ما دام مستخدماً، ولكن يجب أن لا يُغيب الحديث عن تقاليد الحمامات الدور الذي لعبته الأوقاف في استدامتها، كما وفر ريعها أحياناً مدخلاً مالياً للتعليم والتدريس، فإبراهيم باشا بن عبد المنان (ت: 1043هـ/1633م) والي دمشق شيد حماماً "قرب تربة السلطان صلاح الدين بن أيوب، بجانب داره التي كان يسكنها" وقد أوقف الرالي المذكور ريع الحمام على تدريس الفقه"⁽²⁾.

(1) ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد أبو زيد (ت: 808هـ/1405م)، المقدمة، دار الكتب العلمية، ط1 بيروت، 1993م، ص 69.

(2) المحبي، خلاصة، ج2، ص 30.



الفصل السادس

الحارات والحكايات وحرف الترفيه

حارات دمشق فضاءات الترفيه

تمنح الحارات الدمشقية المدينة خصوصية كبيرة، فهي وإن بدت عالماً خاصاً له مكوناته الثقافية والاجتماعية والأنثروبولوجية، إلا أنها تشكّل في تعددها عوالم ثقافية متباينة في إطار المدينة الكلي، ومن الناحية الجغرافية فهي قسمان: قسم منها داخل السور، وقسم امتد إلى خارجه، ولذا وجدنا ما يسمى البراني والجواني، بمعنى أن الجواني هو داخل السور، والبراني ما امتدّ خارجه، مثل حي الشاغور الجواني والشاغور البراني⁽¹⁾، وهو المعنى الذي تحمله مسميات باطن دمشق وظاهرها، وهناك حارات في سفح جبل قاسيون مثل الصالحية وركن الدين وغيرهما.

ومع أن أحداث دمشق العثمانية كانت تدور بشكّل رئيس في حاراتها التقليدية، داخل السور القلسم وخارجه بشكّل منفصل "الصالحية، وميدان الحصى، والقيبات، والشاغور، وحارة النصارى، والقيمرية وحارة اليهود عند بستان القط، وحارة السمرة فوق العنابة.." ⁽²⁾ إلا أن الحياة اليومية في تلك الحارات كما تكشف عنها مصادر الحقبة العثمانية تتميز بالحيوية والتفاعل الشديد بين مختلف الحارات.

تلك الحارات الرئيسة وغيرها هي التي كان يدور فيها المنادون للأمر المهمة بلاغاً أو إعلاماً⁽³⁾. وبالإمكان وبحسب أخبار اليوميات أن نتحدث عن رصد لعدد

(1) يرى قتيبة الشهابي أن كلمة الشاغور أصلها سامي وتعني الصغير في الآرامية، وهي زعور أو زعور، واللفظة ذاتها في السريانية زعورا ومن الواضح أنها لا تشبه شاغور، وتشابه معناها في العربية وهناك من يرى أن أصل اللفظة كنعاني أو حثي، والشاغور حي كبير يمتد داخل القسم الجنوبي لمدينة دمشق، وينقل الشهابي عن شكيب أرسلان قوله إن سبب التسمية هو وجود عدة عيون مياه كانت تشجر تحت الأرض أي تأخذ لها مجرى وتتدفق منه. الشهابي، معالم، ص 364.

(2) ابن طولون، مفاكهة، ج2، ص 122.

(3) من خلال النصوص فإن هذه الحارات كانت طريقاً يمر بها المنادون وفيها يمر المجرسون أو المقولون في القصص أو من قتلى الحرب، كما يشير ابن طولون، مفاكهة، ج2، ص 122.

من المحلات الصغيرة والأزقة التي ترد أخبارها بشكل مفصل في دعاوى الحجج الشرعية أو في كتب اليوميات، وبما تقدمه أخبارها من صورة عن مناطق بدت منفلة لا ضابط لها ويجري فيها اللهو الحرام بشكل كثيف⁽¹⁾.

تأخذ الحارات موقعها في الترفيه من كونها المساحة الأولى التي يمارس بها الأطفال غوهم، وهي المكان الذي تعبره العراضات ومواكب الأفراح، وهي في مورثها الجمعي تحتزن العديد من القصص الشعبية والحكايات، إذ نجد لكل حي أو حارة قصتها الخاصة بها⁽²⁾، وهنا من المفيد الإشارة إلى أن منظومة التسميات التي سميت بها الحارات تمدنا بالكثير من المعطيات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية عن سكان دمشق وخارطتها السكانية⁽³⁾.

(1) قُسمت حارات دمشق داخل أسوارها أو في أرباضها المحيطة إلى ثمانية أثمان احتوى كل ثمن على عدد من الحارات واحتوت كل حارة على عدد من الأزقة، وكانت هذه الأثمان خمسة خرج السور وثلاثة داخله. انظر: نعيسه، مجتمع، ج 1، ص 79. وانظر:

Antonino Pellitteri. Damasco Bal Profumo Soave. Sellerio editore Palermo. 2004, p. 19-27.

وانظر عن حارت دمشق كذلك، زاك، دمشق، ص 78؛ العلي، خطط دمشق، ص ص 434-438.

(2) قام نزار الأسود بجمع حكايات الأحياء الشائعة، وبخاصة أحياء الميدان والصالحية والغبطة ومئذنة الشحم وغيرها. انظر: الأسود، الحكايات الشعبية الشامية، ط1، مطبعة خالد بن الوليد، دمشق، 2003م.

(3) يروي ابن طولون مذاكرة جرت بينه وبين إبراهيم بن إسماعيل بن يوسف العكاري الصالحي المولود في مدينة نابلس سنة (ت: 870 هـ/1465م) ذكر ابن طولون فيها حديثاً جرى مع الأخير، ذكره فيه بحارات دمشق القديمة، بعد رقمها. وجاء نص المذاكرة كالتالي: "تذكرات أنا وإياه حارات دمشق القديمة قفلت له: داخل باب الجابية. فقال: 1. حارة الفسقار 2. حارة البزورية وتعرف قديماً بسوق القمح 3. حارة مئذنة الشحم وتعرف قديماً بعقبة الصوف وقبليها 4. حارة الخاطب وشرقيها 5. حارة درب البقل ورايح منه 6. حارة مسجد البيع. ولم يكن في الصف الشمالي مسجد غيره من باب الجابية إلى باب شرقي يوجه إلى القبلة، وقيل أن الصحابة بايعوا فيه. وهو الآن مدرسة بناها الخواجه محمد بن يوسف القاري سنة 887هـ/1482م وبنى إلى جانبها داراً عظيمة. وقبلها قاطع الطريق العظمى الآخذة إلى باب شرقي قيسارية ودمراً أخرى عظيمة. وكذلك بنى ابن عمه علي ابن القاري عدة دور على تل مئذنة الشحم حارة جامعة بمسجد. وعدة حواصل وخان حرير. وما مات حتى افقر واستعطى. وكذا بنى ابن أخيه عبد القادر داراً عظيمة بالغ في اتقانها وبنى أبوه حماماً كان بتلك المحلة. وحاته قديماً تعرف بدرب الريحان. ثم في شرقي ما ذكره 7. حارة الكشك وكان فيها آثار جامع بأعمدة ومئذنة. نقلوا جميعاً إلى عمارة الجامع الأموي بعد حريقه سنة 774هـ/1372م. ثم

كانت الحارات التي يمكن أن يختلف بعضها عن البعض كثيراً من حيث المساحة والبنية مفصولة بأبواب، زال أثر بعضها في فترات متلاحقة وبقي بعضها، لكن مركز الحارات كان غالباً مرتبطاً بوجود مجموعة منشآت تشغل حيزاً فراغياً غالباً ما يبدأ بالسوق كمركز للتفاعل الاقتصادي، ومعه الجامع كبناء ديني أما الحمام والمقهى وهما نموذج للبناء ذي الوظيفة الاجتماعية والترفيهية⁽¹⁾.

شرقي ما ذكر إلى جهة القبلة شمالي باب كيسان 8. حارة القط. ثم شمالي عمار القارين 9. حارة الكنيسة ثم شرقيها 10. حارة النيبطون. وداخل باب توما 11. حارة المنجنيق (الجبنيق) 12. حارة لقيمية. ثم غربيها بشمال 13. حارة الشلالة 14. حارة البدرانية. ثم قبليها 15. حارة الخضرا وبها القليجية ولم يبق منها إلا الواجهة. وأراد سيدي نائب دمشق أن يخرّبها ويضعها في المدرسة التي بناها خارج باب الجابية فمنعه أهل الخير. وخلفها قبة فوق قبر الواقف. وكانت هذه القليجية مجتمع الفضلاء والعقلاء للاستشارة إذا دهم أهل دمشق أمر مهم 16. حارة الهنود السلبية. وهناك دور خلفه بني أمية، 17. حارة الأندار. داخل باب الفرج 18. حارة الظاهرية. داخل باب الفرانيس 19. حارة مسجد الرأس خارج دمشق. 20. حارة الغراوية خارج باب كيسان. وشرقيها 12. حارة الحمالين 22. حارة المخاضة 23. حارة القيشائي 24. حارة الملاح وشماليها 25 حارة الشيخ رسلان. ثم 26 حارة عين الحمة. وقرىها 27. حارة السبعة. وشرقيها 28. الفرالين. وشرقيها 29. الشرش. ثم 30. حارة العنابة. ثم 31. حارة بيت الأهل. ثم 32. حارة حكر الآسية. ثم 33. حارة شطرا (سطرا) ثم 34. حارة بير الروبض. ثم 35. حارة الجبينية. ثم 36. حارة دار الطعم. ثم 37. حارة عين اللؤلؤة. ثم 38. حارة بير الأكراد. ثم 39. حارة السليماني. ثم 40. حارة مرج الدحداح. ثم 41. محارة لجرن الأسود. ثم 42. حارة الجموسية. ثم 43. حارة السميرية. ثم 44. حارة حكر الجلال. ثم 45. حارة باب الخوخة. ثم 46. حارة ابن صبح. ثم 47. حارة حضيرية شتمر. 48. حارة سرق ماروجا. ثم 49. حارة حمام العدد ثم 50. حارة الديلم. ثم 51. حارة السودان ثم 52. حارة خان الكجانية. ثم 53. حارة حدره ملكاس. ثم 54. حارة البغيل. ثم 55. حارة زقاق القصاصين. ثم 56. حارة خان الظاهر. ثم 57. حارة عين دار البطيخ. ثم 58. حارة زقاق الشعيرية. ثم 59. حارة الشرف القبلي. ثم 60. حارة حمام الناصري. ثم 61. حارة المنيع. ثم 62. حارة القصر. ثم 63. حارة انسلاوية (السلارية؟) غربي جامع تنكز. ثم 64. حارة جامع العداس. ثم 65. حارة الحكر. ثم 66. حارة جانبك الجفون. ثم 67. حارة الهنكامة (البنكامة؟). ثم 68. حارة القنوات. ثم 69. حارة الخلال. ثم 70. حارة المزار. ثم 71. حارة الشويكة. انظر: شمس الدين محمد بن طولون الصالح (ت: 953هـ/1546م)، حارات دمشق القديمة، في حبيب الزيات، الخزائن الشرقية، ج2، ص ص 22-43، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، 1937م. وقد نشرت هذه النبعة في مجلة المشرق، العدد 35، ص 33، 1937م.

(1) زك، دمشق، ص 78-79.

قد تبدو الحارات عالماً مستقلاً، لكنها غير ذلك؛ فقد أقامت علاقات فيما بينها لتضمن تأمين المؤن، واتخذت كثيراً في مواجهاتها السلطة أو في احتجاجها على فساد الأحوال⁽¹⁾، أو انعدام الأمن وانتشار الجريمة، وبرزت بعض الأحياء الدمشقية كما في المدن العربية المعتقة في العصر العثماني⁽²⁾ باعتبارها خلية اجتماعية رئيسة للمدينة ومسرحاً للتفاعل اليومي الذي لا يلغي الخصوصية، فالمكان مراقب تماماً ولا يستطيع أي زائر من خارج الحارة أو الحي الولوج إلى الداخل إلا بعد أن يقابل زعيم الحي أو عقيد الحارة وشيخها، وكل ما ينافي الشرع نجده في كتب اليوميات أو في السجلات الشرعية.

يزخر السجل الشرعي بقضايا فساد الأخلاق في المحلات والحارات الدمشقية⁽³⁾، التي يأخذ فيها أهل العرض أو الوجهاء والعلماء دوراً أخلاقياً في مواجهة الفساد، وتقدم الشكوى لقضاة الشرع للدفع بهم من أجل إصدار أحكام شرعية توجب إخراج أهل الفسق والفجور أو طرد النساء اللواتي يتصفن بالشر، ومما ورد في أحداث القرن السابع عشر "حضور جماعة من محلة المحمية زقاق المسلخ واحضروا معهم الحرمة ميسون بنت محمد الحمامي وقرروا في دعواهم عليها أنها ساكنة معهم وأنها شريرة ومؤذية ويريدون إخراجها.." ⁽⁴⁾ و"اشتكى أهالي محلة السويقة في القرن الثامن عشر، إلى القاضي الشرعي بحق امرأة تسكن معهم ثبت أنها فاسدة في أخلاقها، ويريدون إخراجها"⁽⁵⁾.

وعن حدوث الجرائم فإن الحارات تكون عرضة للعسف والتفتيش من قبل موظفي السلطة يقول ابن طولون: "في ليلة الخميس حادي عشرة، بعد العشاء، جاء

(1) ابن كنان، الحوادث، ص 512، يقول ابن كنان: "وفي يوم الإثنين سكرت الناس الحوانيت أكثرها..."؛ البديري، حوادث، ص 63.

(2) للمقارنة مع القاهرة مثلاً انظر: أندريه ريمون، القاهرة تاريخ حاضرة، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر لدراسات والنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، 1994م، ص 236. وعن مقاربات مع مدن عربية أخرى. انظر أيضاً: أندريه ريمون، المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، دار الفكر لدراسات والنشر والتوزيع، ط1، 1991م، القاهرة.

(3) سجل شرعي 148، حجة 234، ص 134، 12 صفر 1172هـ/1758م.

(4) سجل شرعي، 18، حجة 215، ص 137، 20 ربيع الأول 1101هـ/1689م.

(5) سجل شرعي، 148، حجة 413، ص 180، 20 شعبان، 1170هـ/1756م.

شخص حموي، من جيران عريف الحارة الشرقية من صالحية دمشق، إليه، وقال له: الشهاب الصفرائي يطلبك حتى يخبرك عن بعض الحرامية.. فذهب معه، فلما انفرد به في الزقاق الضيق بما، بطش به فقتله وهرب، فاستفاق على ذلك امرأة مكسحة وبه رمق، فحاءت هي والصلاح الباعوني، وأشهدوا عليه أنه قتله صبيته، ثم علم أهل تلك الحارة الغربية بذلك، فعزلت حوائجها، وأخبطت الصالحية من الشرق خبطة هائلة...⁽¹⁾

وبرغم ما يقدمه الخبر السابق من نموذج لتعامل مع الحارات، إلا أنه يشير أيضاً إلى تنظيماتها وسلطانها، حيث يأخذ العرفاء دوراً مهماً في اللحظات الحرجة، ومع ذلك تظل الحارات المكان الذي تحرص فيه السلطة على إظهار قوتها وهيبتها وسلطانها وانتصارها ففي يوم السبت مستهل ذي القعدة سنة 925هـ/1519م، وبحسب راوية ابن طولون: "وصل إلى دمشق خمسة أحمال من رؤوس الفرنج المقتولين بساحل بيروت، وفرقت على الحارات، مثل الصالحية، وميدان الحمصي، والقيبات، والشاغور، وحارة النصارى، وحارة ايهود عند بستان القط، وحارة السمرة فوق العنابة، واستمرت إلى أن أكل غالبها الكلاب..⁽²⁾

وحين تكون المدينة على موعد مع حدث كبير أو مناسبة دينية، يجري إعلام عرفاء الحارات وكبارها، إذ يذكر ابن الحمصي أنه في سابع عشرينه شهر صفر سنة (927هـ/1520م) "عرض أمير الحج العساكر وأهل الحارات المشاة بالمرجة فننادى أنه لا أحد يتأخر من أهل الحارات"⁽³⁾ ويضيف: "وفي يوم السبت رابع عشرينه جمع مشايخ الحارات بالجامع الأموي وحلقهم أن يقاتلوا معه، وأن لا يخونوه وأن يكونوا على كلمة واحدة"⁽⁴⁾.

(1) ابن طولون، مفاكهة، ج2، ص 100-101. وفي تمام الخبر "ثم ذهب أكابر الصالحية، كالقاضي أمين الدين بن عبادة، مع عريف حارتها لغربية عبيد، آخر الليل، إلى القنائب، وأخبروه بما وقع، فأعْتَظَ بسبب ذلك، ثم قال: حيث علم قتلته ادفنوه وتبعوا غريمه، ثم أرسل بكرة النهار يوم الخميس نادى في الصالحية بالأمان؛ والله لطف بأهل الصالحية، حيث علم القاتل، وإلا كان النائب حصل منه الضرر لأهلها. لأن له أياماً يتهددهم".

(2) ابن طولون، مفاكهة، ج2، ص 122.

(3) ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص 542.

(4) ابن الحمصي، حوادث الزمان، ص 543.

وفي حال وقعت أعمال سلب يجري أيضا جمع أئمة الحارات، الذين يتضح دورهم الاتصالي المهم مع أهالي الحارات وضبطهم لإيقاعها الحارات ففي سنة 1171هـ/1757م، أمر الباشا بإحضار أئمة الحارات "وأمرهم أن يكتبوا أن جميع الذي نهب وسلب رده الباشا في الحال..."⁽¹⁾.

في السجل الشرعي تبدو تفاعلية أهل الأحياء إيجابية حين تستدعي بعض القضايا تدخلا مباشرا من السلطة، من أجل قمع الفساد وانهلال الأخلاق، وهنا يتخذ أهالي المحلات دورا جماعيا في الشكوى للسلطة، التي تستجيب بشكل مباشر ومن ذلك: [.. احتجاج سكان محلة المرحوم الملك الظاهر بدمشق وغيرهم على الدخلة الواقعة بالمحلة المرقومة بزقاق المدرسة العزيزية تجاه دار الترزي الواقعة بين مدفن الملك الجليل السلطان صلاح الدين، احتجاجوا بأن بعض رجال الفسق والفعل القبيح يأتون إلى الدخلة بيتات الخطأ من النساء ومن فواحش الغلمان واتخذوا المحلة المرقومة مجمعا... فأذن سيدنا المشار إليه بسد الدخلة المذكورة..]⁽²⁾.

تقدم حارة النوفرة المحاذية للجهة الشرقية من الجامع الأموي نموذجاً للاختبار الثقافي في إطار الصيرورة التي يمنحها إياها الموقع الحيوي، وهي من حيث المكونات الفراغية كانت تشمل حماما وفوار ماء ودرجا ومقهى ما زال عاملاً حتى اليوم وفيه ورث الحكواتي أبو شادي من أسلافه ممارسة مهنته الحكواتي لما لها من دور في التسلية والترويح عن زبائن المقهى، ومقابل المقهى كان هناك حمام النوفرة، الذي تحول اليوم إلى مقهى⁽³⁾.

توفر الساحة المحاذية لمقهى النوفرة والتي تحوي على فسقية ماء بها عامود قديم يرتفع منه الماء إضافة جمالية للمكان وبعدها هندسيا خاصا وقد وصف ابن كبريت في القرن 11هـ/17م فوار النوفرة بقوله: "ومن محاسنه الفوار الذي على باب جيرون، فإن ماءه يرتفع نحو قمة ونصف في الساق دائما وأبدا"⁽⁴⁾.

(1) البديري، حوادث، ص 216.

(2) سجل شرعي، 133، حجة 370، ص 188. 5 شعبان 1164هـ/1750م.

(3) في زيارتنا المتكررة لمقهى النوفرة، يبدو أن المقهى المقابل له والذي تحول عن وظيفة بنائه الأصلية كحمام لا يبلغ من الشهرة ما لمقهى النوفرة، حتى أن زبائنه أقل بكثير من النوفرة. من زيارات لحارة النوفرة في صيف عامي 1997 و 2000 و 2008م.

(4) ابن كبريت، محمد بن عبد الله الموسوي (ت: 1070هـ/1659م)، رحلة لشتاء والصيف، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، تحقيق محمد سعيد الطنطاوي، ط2، 1385هـ/1965م، ص 217.

تلك الساحة تمثل محالاً مناسباً لالتقاء الناس القادمين من جهة باب جبرون في ظهر الجامع الأموي والمارين في سوق القباية⁽¹⁾ والمتجهين إلى الشرق حيث حارة القيمرية، ويرى دورتيه زاك أن مركز النوفرة المفصول عن الجامع الأموي فقط بدرج المعبد القديم عند بابه الشرقي الذي يعتبر ثانوياً بالنسبة للباب الغربي الموجه نحو سوق الحميدية، ويعبر تعبيراً صادقاً عن استقلال الحارات إزاء المركز الرئيسي للمدينة⁽²⁾.

ويبدو أن فرضية إيكوشار ولوكور القائلة بأن وجود الحمام والمسجد والمقهى من أهم مراكز الاستقطاب الرئيسة في الحارة، يمكن أن تصح على حي النوفرة الذي يمثل بقية الأحياء الدمشقية القديمة، فحمام والمقهى والجامع كما في أي مدينة مشرقية مركز الحياة والحراك وتبادل اللقاءات⁽³⁾.

يشكل فوار النوفرة - المتكون من بحرة بسيطة ثمانية الشكل تتوسطها نافورة مياه حجرية ثمانية الأضلاع - تخرج المياه من ثقب بوسطها بشكل دائم الجريان وهي ذات بناء متصل عضوياً مع الأرض المرسوفة بالحجر الأسود البازلي⁽⁴⁾ - نموذجاً للتفاعل مع فراغ الحارة، إذ جاء سبيل الماء ليشكل جزءاً هاماً من عناصرها فأعطى فراغها بعداً رابعاً هو بعد الحركة إلى جانب الأبعاد الثلاثة لكل حجم في فراغات العمارة، وأضاف فوار النوفرة عنصراً جديداً إلى جانب المقهى والحمام، إذ يكسر جمود الحارة، وإذا ما جُمع صوت الماء في بحرة النوفرة إلى صوت الماء في أراكيل المقهى وضرب النرد فإن ذلك يعني انكسار الجمود والتأثير نفسياً على المارين بالحارة الذين يقفون لشرب الماء ومن ثم قد يدخلون المقهى أو يتحلقون وهم يدخنون النرجيلة حول البحرة.

(1) ويقع اليوم في الجهة الجنوبية من الجامع الأموي، وكان من قبل موقعه شمالي الجامع الأموي داخل باب الفراديس. انظر: لعلبي، خطط، ص 448، سجل 38، حجة، 36، ص 23، 13، شوال 1130هـ/1725م. "لدى مولانا ... استأجر محمد بم علي، الدكان الكائن في سوق القباية داخل باب الفراديس...".

(2) زاك، دمشق، ص 77.

(3) إيكوشار ولوكور، حمامات دمشق، ص 10. والحمام المقابل للمقهى الذي عرف بحمام النوفرة تحول اليوم إلى متبى.

(4) حول سبيل النوفرة انظر: عبد الرحمن بن حمزه لنعسان. سبل المياه في دمشق القديمة، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، دمشق، 2008م، ص 55.

وليس بعيداً عن فوار النوفرة قامت في الزقاق الصغير المؤدي إلى حارة القيمرية حوانيت صغيرة تقود إلى حارة القيمرية، وإلى اليسار يمر الزائر بزقاق الشيخ بكري لبطار (ت: 1320هـ/1902) المؤدي إلى حارة العمارة الجوانية وفي الزقاق اليوم مشاغل يدوية للنسيج⁽¹⁾.

يفتح المقهى طوال أيام السنة، في الشتاء يستقبل الزبائن من خارج الحي، وتوسع الحجرة الصغيرة التي يرتفع بها كرسي الحكواتي إلى زبائن الحي المواظين على الحضور، أما في الصيف فيعج المدخنون بالمكان، وقد يضطر بعضهم للجلوس على الدرج. هذا المقهى كغيره من مقاهي المدن العربية في العصر العثماني⁽²⁾، في الصباح يتنوع الزوار، قد يكون من بينهم مسنون مواظبون على الجليء، وثمة عاطلون من العمل يلعبون الورق، وبعد المغرب يبدأ الزبائن الدائمون ممن يعملون في النهار بالورود، وفي زاوية مدخل المقهى من جهة اليمين ثمة مصطبة مرتفعة، غالباً ما يكون جلساؤها رباتن دائمين.

يقدم "النوفرة" نموذجاً للمقهى والحارة معاً، إذ إن ثمة خطأً ناشئاً للزبائن الذين يعرفهم جيداً صاحب المقهى اليوم، الذي ورثه عن والده وهو محمد أديب الرباط أبو شادي⁽³⁾، كما يستطيع الزائر أن يميز بين الحضور الحرفيين والتجار، يركن الجميع إلى المقهى الذي تلتقي فيه أخبار الحارة في حالة تواصلية ودودة، طورها الدمشقيون مع مقاهيهم التي يستقبلون بها ضيوفهم أحياناً.

يستمتع الزائر إلى عبارات النادلين، ومنها شاي "كروك عجم" وشاي مخصوص "وساده أو وسط" إشارة إلى حلاوة القهوة، وفيما لا تظهر فوارق بين النادلين إلا أن وجود شاشة تلف خصر بعضهم في مقهى النوفرة أو في مقهى الروضة أو في مقهى الكمال الصيفي الواقع لصيق مقهى الهافانا، تعني أن ذاك هو الأسطة أو المعلم كما يقول معتز العليبي كبير النادلين في النوفرة⁽⁴⁾.

(1) من زيارات عقالية زقاق البكري خلال فترة الدراسة طوال عام 2008م.

(2) للمقارنة مع مقاهي بيروت، انظر: خالد زيادة، حارات الأهل جادات اللهو، دار النهار، بيروت، 1995م، ص 34-35.

(3) مقابلة مع السيد محمد أديب الرباط أبو شادي، دمشق 2008/10/3م.

(4) مقابلة مع معتز العليبي أبو النور، دمشق تاريخ 2008/10/3م.

الحكاية: بنيتها ومعطياتها الثقافية

يمدنا التراث الدمشقي، بأنواع من التراث السردى الحكائى، فهو يضع أمام الباحث خيارات عدة من الحكايات التي تتطور حتى تنتقل بالمستمع بين النوادر أحياناً والغرائب والعجائب أحياناً أخرى، وقد تكون واقعية، لكن مرور الوقت تدخل على روايتها إضافات بفعل التقنيات السردية للرواة أو الحكواتية، وعند النظر في الحكايات الشامية، لا بدّ من التمييز بين المادفة التي تسردها الأمهات والآباء في البيوت لأطفالهم، وما يسرد على الملأ في لمقاهي لغرض لتسلية.

ومن خلال فحص لمجموعة كبيرة من الحكايات أمكن حصر نماذج مختلفة منها والتي يمكن أن نطلق عليها حكايات البيوت، وغالباً ما يجري سردها لأجل ترسيخ قيمة ما عند الأطفال، أو لغايات تربية أو وعظية. ويمكن النظر إلى نماذجها في الجدول التالي الذي يكشف عن دلالاتها وسماتها الفنية:

المكان	القصة	دلالة الاسم	الراوي	السمات الخارجية	السمات الأخلاقية
الميدان	زهر الزمان ⁽¹⁾	الجمال والرفقة	امراة عجوز	الغاية، غزلان، دم، العصا، الراعي، الظلام، الخالة، عصى سلحرة، شعر	لخوف، التعطش للدم، السخاء، العقاب، التكد والمكر، الانتصار لخير.. الخ
الميدان	البنت الصالحة ⁽²⁾	الخير والصلاح	امراة عن جدتها	قرآن، ايمان، الخزرة، الجارية. المؤن، الصلاة، القهوة.	مكر النساء، السعادة بالمراة الصالحة والبساطة.
زقاق رستم	الأب الظالم ⁽³⁾	الظلم والسف	امراة عجوز	الملك، ضفدع، شيخ وقور، الصوف، الصباح	جزاء الظالم القتل استخدام الحيلة لمواجهة الظلم..

(1) الأسود، الحكايات الشعبية الشامية، ط1، مطبعة خالد بن الوليد، دمشق، 003م، ص 18-21.

(2) الأسود، الحكايات الشعبية: ص 22-25.

(3) الأسود، الحكايات الشعبية: ص 30-32.

المكان	القصة	دلالة الاسم	الراوي	السمات الخارجية	السمات الأخلاقية
الميدان	الولد علي ⁽¹⁾	عدم الإدراك	امراة	عصا، الماء، البقرة، النار	الخنوع وممارسة العقاب والتعطش للطاعة
الميدان	المعلق ⁽²⁾	الجوع	امراة عجوز	امراة فقيرة، قصاب كلب، الجارة، خياط، فرس	الواقعية الاجتماعية، الحسد، الانتصار للخير على الجشع والحسد..
الشاغور	جرة الملح ⁽³⁾	العطاء والصبر	امراة	رجل فقير رجل غني، جرة، صياد	صراع الفقر والغنى واقعية اجتماعية، والعطاء في مواجهة شر الآخرين.. الخ
الصالحية	الفقير والملك ⁽⁴⁾	البساطة ونقيضها	من مجموعة آل الحنبلي	ملك، فتاة، رجل فقير، فلاح، خاتم.. الخ	الإخلاص في الطلب، جزاء الإحسان إحساناً.
العمارة	الليرة ⁽⁵⁾	المثابرة والكد	امراة	فلاح فقير يزرع أرضه، أم تخشى ابتعدا ابنها، ليرة ذهب، المدينة كعالم يمنح الأرزاق.. الخ	ترغيب الشباب بالعمل وتكريس قيم اجتماعية إيجابية، ورفع الفقر بالعمل.. الخ
الصالحية	كيد النساء ⁽⁶⁾	الطمع بسبب المظاهر	رجل عن أمه	تاجر قماش يطمع في الزواج من بنت بسبب ثرائها.	حب المال، الطمع، واقعية اجتماعية، المال زائل يزول أسبابه... الخ
حكاية شائعة	السمان ⁽⁷⁾	الشر زائل لا يدوم	غير محدد	سمان قنوع طيب النية، زوجة تسغل طبيئته تعشق رجلاً آخر غير، صاحب الزوجة الذي يبيع النجاج، سفر إلى مصر وغدر في الطريق ومكر النساء في مصر	الإخلاص في النية، مواجهة الأقدار الصعبة بالكد والعمل، الصبر على الدنيا، انتصار الحق بجزاء الخائن بالقتل

- (1) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 38-39
- (2) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 57-58.
- (3) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 89-90.
- (4) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 201-203.
- (5) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 101-102.
- (6) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 192-193.
- (7) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 229-233.

أما عن بنية الحكاية الدمشقية فقد، أشار صاحب قاموس الصناعات الشامية إلى أن الراوي "قبل الحكاية يحكي لهم مقدمة تسمى بالدهليز"⁽¹⁾ وهذا المقدمة كما سيقدم لنا نموذج حكاية "الفقير والملك" ربما يكون لها علاقة بالغاية التي تقصدها الحكاية، أو بالقيمة التي يحملها النص. ويبدو أن الحكاية التي تسرد في البيوت اتسمت بطابع الاختصار والاقتضاب، على عكس الحكاية الشعبية المطولة التي تحكى في المقاهي.

ويمكن هنا أن نقدم نموذجاً عن حكايات البيوت، وهو حكاية "الفقير والملك" التي تنسب إلى تراث حي الصالحية وهي كالتالي:

مقدمة الحكاية [المال الحلال، لا يحرق ولا يغرق. والرجل الطيب، لا تضيمه شدة ..]

دهليز الحكاية: .. الصبر معنا، وقالوا معنا، على شاب لطيف خفيف، يفهم المعنى ... والذهب دولاب، يوم معكم، ويوم معنا. دقيقت باب الجنان، رد علي باب الدبر، طلع لي ولد مغربي، حلو يرمي الطير الطائر .. يا شارين الأصيل ... يا راكبين الخيل .. ردوا لي شوقي .. لم يبق لي حول ولا قوة.

نص الحكاية: .. كان ياما كان حتى كان، كان في قديم الزمان، زوجان يعيشان في شقاء وعذاب، فقد كانت الزوجة شريرة، تعذب زوجها، ونكيد له، حتى اضطرت في النهاية إلى تركها والسفر إلى بلاد بعيدة. جلس هذا الشاب انصالح في مسجد، في بلدة نائية، يصوم ويصلي ويتعبد ربه، معتكفا فيه. فكان الناس يحسبونه فقيراً، فكان كل منهم يعطيه مالا، فكان هذا الرجل الكريم، يأخذ ما يأتيه من مال، ويتصدق به على الفقراء والمساكين.. إلى أن سمع به الملك ذات يوم. فاستشار وزيره، وقال له: إني سمعت عن هذا الرجل قصصاً كثيرة.. وإني أبحث لابنتي عن زوج مثله.. عن زوج كريم صالح.. فما رأيك أن أقربه مني، وأزوجه من ابنتي، وأجعله صهري؟ فقال الوزير: نعم. استدعى الملك الرجل وقال له: ماذا تعمل؟ فأجاب الرجل: إني تاجر! فقال الملك: أنتزوج ابنتي؟ قال الرجل: نعم.. أتزوجها.. فأقيمت الأفراح والاحتفالات في المملكة، وأصبح الرجل أميراً وزوج ابنة الملك. وبعد شهر من الزواج سألته زوجته: أين قوافلك التجارية؟ إنها لم تحضر حتى الآن! فكان يقول لها: علمها عند الله، فربما حدث لها حادث. وبعد مدة من الزمن، قال الوزير: يا ملك الزمان! مرت الأيام، ولم تحضر القافلة! لو سألت ابنتك، يجب أن تسأل زوجها، ما أخبارها؟ وأين قوافله التجارية؟ في المساء، سألت ابنة الملك زوجها عن قوافله التجارية.. فصارحها قاتلاً:

(1) القاسمي قاموس، ج2، ص 449.

يا امرأة إني رجل فقير، لا أملك شيئاً.. وقد كنت فيما مضى أعمل تاجراً فقالت له زوجته: اقبل نصيحتي، وسافر، قبل أن يكتشف أبي الملك أمرك، ويعرف الحقيقة فيقطع رأسك... وسافر الرجل هارباً، فرأى فلاحاً يحرق أرضه بالبغال. فقال له: أنا عطشان، أعذك نقطة ماء أبل بها حلقي؟ فقال له الفلاح: نعم. انتظر لحظة لأحضر لك الماء، وأحرق عني أرضي. وبينما كان الرجل يحرق الأرض، علق المحراث بحلقة كبيرة. فرفعها الرجل فرأى حفرة تحتها. فمد رأسه في الحفرة فرأى خاتماً، فوضعه في إصبعه، وهو يمسحه، فظهر أمامه عبد أسود وقال له: شبيك لبيك عبدك بين يديك!! فقال له الرجل: أريد سبع صوان من الذهب، وسبع صوان من الألماس، كما أريد سبعين عبداً. فلبى العبد الأسود طلبه. جاء الفلاح ويده كوز ماء، فدهش وهو يرى الرجل ومن حوله حاشيته. قال الرجل للفلاح: تعال إلي لأشرب. فشرب، ثم أعطى الفلاح كيساً من الذهب. ورجع إلى الملك وإلى زوجته مكرماً، ومعه حاشيته من الغلمان والعبيد. وعش عيشة الأغنياء. طيب الله عيش السامعين⁽¹⁾.

يبدو واضحاً من الحكاية دلالة النوع الذي تمثله، من خلال مدار أحداثها، وشخصياتها الخرافيين والحقيقيين، إنما تنتمي إلى ذلك النوع من الحكايات المسمى بالحكاية العجيبة⁽²⁾ التي تقدم دلالة على نوع سردي شعبي. حيث الرجل الفقير هو البطل الذي يدعي أنه تاجر، وهناك الزوجة الشريرة، وهي الشخصية التي تسهم في إبعاد الرجل الفقير عنها، ولجوءه لأحد المساجد، ومن ثم طلب الملك له ليزوجه ابنته، التي يتزوجها الفقير، وحين يكشف حاله لها تدفعه ثانية للهرب، وفي أثناء هروبه يلتقي الفلاح الذي يحرق الأرض ويجد الخاتم الذي يحل له العبد الأسود الخارج منه كل مشاكله، هي إذن حكاية أقرب للقصص ليس فيها زمن مقدس، ولا مخلوقات عجيبة، كما أن أحداثها تدور بشكل واضح بلا ألغاز أو تمويه.

تظهر الحكاية الشعبية في المقاهي مختلفة نوعاً ما، إذ أشارت المصادر إلى أن عدة حكواتي دمشق التراثية السردية، كانت تستلزم الإلمام بالتاريخ، ومن ذلك سيرة الظاهر بيبرس وعنترة بن شداد وسيف بن ذي يزن⁽³⁾ كما كان يلزم الحكواتي

(1) الأسود، الحكايات الشعبية، ص 201-202.

(2) يمكن إحداث مقارنة بين أنواع السرد في المشرق والمغرب بين نماذج دمشقية ونماذج مغربية، انظر دراسة، مصطفى يعلي، القصص الشعبي دراسة مورفولوجية، المكتبة الأدبية، الدار البيضاء، ط 1، 1999م، ص 49.

(3) البديري، حوادث، ص 34. ويشير البديري إلى أنهم قدموا من حلب وكانوا من اليهود.

المعرفة بالشعر والنوادر وإبداء اللطائف⁽¹⁾ ويمكن اقرل استنادا إلى دراسات حديثة أن سيرة الملك الظاهر بيبرس كانت إلى جانب قصة عنتر بن شداد وقيس وليلى الأكثر رواجاً، وقد أدى تكرار الرواية إلى ابتداع سيرة شعبية بحسب الرواية الشامية، وهي بطبيعة الحال ومع مرور الزمن كانت قابلة لإضافات التي تُظهر اختلافها عن السيرة الحقيقية⁽²⁾.

تقدم سيرة الملك الظاهر بيبرس الشعبية⁽³⁾، صورة إيجابية تعكس في ثنايا مشاهدتها العلاقة التي ربطت بيبرس بأهل الشام، وتصور اظاهر بيبرس بالملك حلیم صاحب القلب الواسع، وهي كأي سيرة شعبية خضعت لمدخلات فنية وخیال الرواة الذين يمزجون بين الغرائبي والعجائبي، فمثلاً هناك حديث عن شرب السلطان للقهوة وضيافته في الأسواق، علماً أن القهوة لم تكن موجودة في زمن السيرة الحقيقية⁽⁴⁾.

تعكس مجالس الملك الظاهر بيبرس في سيرته الشعبية الشامية، صورة إيجابية له، فهو ذو قلب واسع، يسمع الناس ويميل إليهم، وترك للنص التالي أن يعكس صورته دوغماً تصرف بها.

(1) المرادي، سلك، ج2، ص 155؛ القاسمي، قاموس، ج1، ص 112.

(2) نالت شخصية السلطان الظاهر بيبرس اهتماماً كبيراً من مؤرخي القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي، وخير من مثلهم المؤرخ المصري أبو الفضل عبدالله الشهير بابن عبد الظاهر بالقاهرة (ت: سنة 649هـ/1250م) فقد فسر غموض شخصية الظاهر بيبرس وسرد أخبارها بشكل متقن وذلك في كتابه الشهير: "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر". انظر: أبو الفضل عبدالله الشهير بابن عبد الظاهر بالقاهرة (ت: 649هـ/1250م) الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر، تحقيق: عبد العزيز الخويصر، ط1، الرياض 1976م.

(3) منذ العام 2000م بدأ المعهد الفرنسي للشرق الأدنى وعبر فرع الدراسات العربية في دمشق وبتعاون جاد مع مؤسسات بحثية أخرى، وبجهد كبير للمحققين جورج بوهاس وكاتيا زخريا باستعادة السيرة الشعبية للسلطان "الملك الظاهر بيبرس" وفق الرواية الشامية، وقد صدر من السيرة حتى الآن سبعة أجزاء.

(4) سيرة الملك الظاهر بيبرس حسب الرواية الشامية، تحقيق جورج بوهاس وكاتيا زخريا، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، دمشق، ج 1، 2000م، ص 40، تقول السيرة: "قلما أصبح الصباح فز نزل يدور بمصر والتجار تسلم عليه، وهذا يعزمه يسقيه قهوة، وهذا يعمل له غداً...".

ديوان عاصم ابن بحر المرقبي وامتحانه إلى الأمير ببيرص ومخاواتهم بالشام

قال الراوي: يا كرام، وحدوا ربكم ذو الجلال والاکرام! إن الأمير ببيرص ليلة من إحدى الليالي كان جالس بقاعته، وعنده رجاله والاغوات حوالیه وقدامه، والباب يطرق، فركد العبد فتح ورجع للقاعة وجهه أصفر، فقال ببيرص: شو بك، ولا مرعوب؟ فقال له: يا سيدي، فتحت باب الخوخة وطلعت، لقيت جني واقف، أطول من باب السراية الكبير!

قال: فضحك ببيرص وقام طلع على الباب، وجد شخص كما قال العبد، طويل القامة، وعريض الهامة، طول قصبه، عرض مصطبة، بين البرز والبرز بيرك الأدمي ويفز، وله دماغ كأنه جرن حمام، واكتاف مثل البطيخ البافاوي. فقال له ببيرص: أهلاً وسهلاً! فقال له الشخص: هل هذا بيت الدولتي ببيرص؟ قال له: نعم، تفضل. وفتح له الباب الكبير ومشى قدامه للقاعة، فلما دخل يرا الجماعة قاعدين، فقال لهم: العوافي يا هالربع! فقالوا له: أهلاً وسهلاً، الله يعافيك، تفضل استريح، يا مقدم! فقال لهم: بالله عليكم، من هو منكم الدولتي ببيرص؟ فقال له ببيرص: أنا، يا مقدم.

قال: فطلع فيه ومد يده رفع الشال من على جبينه نظر الجدریات، فصرخ: الله! حلو قلب صاحب الدولة! فقال له ببيرص: الله يحفظك، تفضل اقعد حتى نشوفك. فقال له: بعد، يا دولتي، بعد. ومد يده إلى وراء ظهره وطالع قوس، ومسك كل طرف بيد، وحناه الرأس للرأس، وناوله إلى ببيرص، وقال له: خذ اعمل مثلي، يا دولتي. فضحك ببيرص وأخذ القوس وحط رأس الواحد على برطاش القاعة، وحناه بيده الواحد، جاب الراس للرأس، فصرخ القداوي: الدوه على عزمك، يا دولتي، والله، أنت صاحب البند والعلم، وأنا يا دولتي، جايه إلى عندك حتى امتحنك، واسمي عاصم ابن بحر المرقبي، من قلعة المرقب، وموجود عند والدي ملاحم يقرأ فيهم، فبان معه ظهور جنابك بالشام، وعندنا دلائل بجفر سيدنا الامام على الخصام - رضي الله عنه - إنك تصير ملك، ونحن بزمانك نكتب ديوان المغازيين المجاهدين في سبيل الله، فكنت سهران أنا وأبي في بعض الليالي، حكالي عن قصتك وأخبرني عن سعادتك، فتشوقت لرؤياك وقلت لأبي: أنا مرادي أنزل على الشام واستخبر عن الدولتي واخاويه. فقال أبي: ولا بأس أنزل وشوفه. فقلت له: كيف بدني أعرفه؟ فأشّر لي عن السبع جدریات الذي على جبينك، وقال لي عنك انك جبار، فقلت له: إذا كان جبار امتحنه واشوف يقدر أن يحني قوس مثل ما أنا بحنيه. فقال أبي: أصبر حتى نستخبر هل أحد ظهران بالشام من جديد ومتبين بين الناس. فسمع بسيط جنابك، فأمرني أن أنزل للشام وأشوفك، فقامت حضرت وتملت بشوفك فرأيتك - ما شاء الله - كما موصوف عندنا بالملاحم! فقال له ببيرص: يا حلة البركات! تفضل اقعد خوذ راحتك. فقال له: لا يمكن أنني اقعد بقاعتك ولا ادق زارك، إذ لم تحط يدي بيدك وتخوايني بعهد الله شرط الناجي لا يتخلا عن أخاه⁽¹⁾.

(1) سيرة الملك الظاهر، ج1، ص 122-123.

يبدو الملك الظاهر في صورته متخيلاً، قابض على زمام مملكته، ورعاً تقياً، فهو على لسان الراوي "جالس يقظان غير ناعس ويسلم على النبي.. إلخ"⁽¹⁾. وتصور الرواية الشامية للتخيلة مجالس الملك الخاصة على لسان الراوي ومنها "يا سادة يا كرام، وأما الملك فإنه بعد ما صلى العشاء، أتوا إلى عنده الندماء ساعة زمان وصرفهم ودخل المقدم عماد الدين بن علقم وسأله الملك عن طول غيابه.. ثم قال له احكي لي يا عماد الدين كم سنة غبت في هذه السفرة، فقال: أفندم 16 سنة، قال له: ما شاء الله غيبة طويلة.." ⁽²⁾.

ويكشف النص عن محاسبة الملك لرجال ديوانه وبالأخص عماد الدين بن علقم، فهو وإن خضع لاستجواب على طيلة غيبته إلا أنه في نهاية الجلسة "قال: فتلبك عماد فقال الملك: تقدم، لا تستحي! فتقدم عماد وأكلوا وانبطوا وشربوا القهوة، ثم بعث الملك إلى ابنه السعيد تذكرة أن يتعاطى الأحكام"⁽³⁾.

من فوائد السيرة الظاهرية أنها تروي لنا كيفية تعامل العاملين في المرافق العامة مع السلاطين والملوك، ومن ذلك أن الملك الظاهر لما دخل حماماً للاغتسال ومعه مقدمه عماد الدين بن علقم، لم يتعرف إليه صاحب الحمام والعمال، لكن في حال التعرف على الملك الظاهر أغلقوا الحمام "وحضروا الند ولبخور وأطلقوا العود والعنبر وحطوا منشفة على باب المقصورة"⁽⁴⁾.

وتظهر السيرة أن مصدر قلق الملك الظاهر هو "القان هلوون" والمقصود به هنا هولاكو، والغريب أن هولاكو في السيرة الشامية يبدو من أصل فارسي وليس مغولي، وهنا تروي السيرة كيف أظهر الملك قتلته وخوفه من هولاكو، وكيف استطاع المقدم عماد الذي يبدو شخصية رئيسه فعلة في السيرة، أن يذهب إلى إيران وأن يظهر بأن أصله غير عربي وأنه عمل في خدمة الملوك، وأن اسمه حيدرة وكيف أعجب به القان وأعطاه عدة وظائف، وكيف تغلب عليه بالحيلة إلى أن أتى

(1) مهند مبيضين، السيرة الشعبية للشامية للظاهر بيبرس، جريدة العرب القطرية، 2008/3/4م.

(2) انظر: سيرة الملك الظاهر بيبرس حسب الرواية الشامية، تحقيق جورج يوهاس وكاتيا زخريا، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، دمشق، 2007م، ج7 ص 49.

(3) سيرة الملك الظاهر، ج7، ص 49-50.

(4) سيرة الملك الظاهر، ج7، ص 51.

به الملك الظاهر في دمشق، وهو مكشوف الجسم دون لباس بعد أن أذله عبر رحلة متعبة في دروب غرب إيران، وصولاً إلى حلب ثم إلى حماه ثم حمص فدمشق⁽¹⁾. وقد يبدو في ذلك الانتصار الهادئ المتخيل محاكاة لانتصارات الظاهر بيبرس الحقيقية بصحبة زميلة قطز على التتار في عين جالوت وعلى الصليبيين في معركة المنصورة.

وتحرص السيرة على التنوع في رواية أخبار الملك التي تظهر التصاقه بالعامية والحرص على أداء الصلاة وإظهار لمراتب الاستقبال التي يحظى بها من قبل الأعيان والعلماء⁽²⁾ كما نجد حضوراً للمنامات والأحلام⁽³⁾ وبدون قصد بينت السيرة أهمية دور المتقدم وهو منصب عسكري اضطلع بمهام سياسية في عهد السلطنة المملوكية.

وبالرغم من أن "الظاهر بيبرس" في الرواية الشامية هو غير الظاهر بيبرس في المصادر التاريخية التراثية والتي أشرنا إلى نموذجها مع المؤرخ ابن عبد الظاهر في كتابه "الروض الزاهر"، وبرغم الدور الذي يضطلع فيه الخيال في نسج الغرائب وتعظيم الأدوار في لرواية الشعبية الشامية التي هي مدار العرض هنا، إلا أن مثل هذا النوع من الأدب هام في سياق البحث عن الوعي المجتمعي لمسألة تاريخ السلاطين وحياتهم، كما أن لغة النص تفيد في بحث الدارجة والعامية الدمشقية، وحتى اليوم يستطيع المرء أن يسمع شيئاً من تلك السيرة في مقهى النوفرة وبعض المقاهي الشعبية القديمة في مدن عربية أخرى، فقد تعددت نسخ السيرة الظاهرية في حلب ودمشق والقاهرة وتوزعت مخطوطاتها، لذا فإن الاختلاف حول السيرة يظل قائماً.

ولأجل ذلك الافتراق بين سيرة تراثية محكمة في كتب التراث، وسيرة شعبية بلغتها العامية، يستدرك المحققان: "جورج يوهاس وكاتيا زخريا"، فيوضحان في مقدمة تحقيق السيرة⁽⁴⁾ أن ثمة اختلافاً بين الواقع والخيال، وأن "بيبرس" في السيرة

(1) سيرة الملك الظاهر، ج7، ص 100 - 106.

(2) سيرة الملك الظاهر، ج7، ص 284.

(3) سيرة الملك الظاهر، ج7، ص 293.

(4) سيرة الملك الظاهر، ج7، ص، 17.

الشامية ما هو إلا بطل خيالي، وهو بعيد في صورته عن المك الظاهر ببيرس العلالي
البندقداري الصلحي رابع سلاطين المماليك المونود سنة 625هـ/1228م وللتوفى
سنة 767هـ/1277م.

حرفُ الغناء والتسلية

تكشف وثائق سجلات المحاكم الشرعية وقاموس الصناعات الشامية عن حرف متعددة ترتبط بالفنون الدمشقية، والتي كانت تشكل في المناسبات الدينية والأفراح اليومية سبباً للرزق، أو تلك التي عُدت جزءاً من عمل بعض المرافق وبخاصة المقاهي والحمامات، ويستدل من وثائق المحاكم الشرعية وجود طوائف خاصة بهذه الحرف، كما يوضح الوصف الذي يقدمه قاموس الصناعات الشامية طبيعة عمل تلك الحرف وألقاب العاملين بها وترتيب عملهم، ومن هذه الحرف:

البراييشي: يرد ذكره في السجل الشرعي، ومن برايشي دمشق محمد بن حسن التركماني الذي كان يصنع برايش الأركيلة في "دكانه في محلة الميداني"⁽¹⁾، وحسب قاموس الصناعات الشامية "البريش مفردة غير عربية، وهي آلة معلومة من آلات الأركيلة التي يشرب بها التباك، والأركيلة لها آلات معلومة وهي القلب والرأس المعمول من التراب المحروق وفيه أنقاب.." وينظر لحرفة لبراييشي بألها "متوسطة بين الخسة والشرف"⁽²⁾.

الزمار⁽³⁾: "هو من يغني بالقصب، وهما صنفان: من يسترزق بالترميز بالقصب ويطوف بالأسواق على الدكاكين، فيزمر إما بشبابه أو شبابتين. أي قصبتين شدت إحداهما بالأخرى بخيط أو وتر قد ربط على فم قرية لها فم آخر إلى جهة فمه، فينفخ بالقرية حتى تعظم ويسد فم النفخ في صدره ويطلق هواها على الزمر المربوط، ويحرك أصابعه بأثقاب القصب بحركات مخصوصة على حسب إرادته"⁽⁴⁾.

(1) سجل شرعي 398 حجة 456، ص 257، 13 جمادى الآخرة، 1263هـ/1846م.

(2) القاسمي، قاموس، ج1، ص 42.

(3) سجل شرعي 220 حجة 35، ص 135 23 شعبان 1202هـ/1787م "لدى مولانا حضر علي

بن حسين الزمار.."

(4) القاسمي، محمد سعيد (ت: 1284هـ/1876م). ومحمد جمال الدين القاسمي (1332هـ/1914م) و خليل العظم (ت: 1345هـ/1926م). قاموس الصناعات الشامية، تحقيق، ظافر القاسمي، قاموس الصناعات الشامية، ط1، دار طلاس، دمشق، 1988.

ويطوف الزّمار على القهاوي والأسواق، وتسمى الفرقة بالجعيدية، والزّمار يقال له "جعيدي" ويعتمد أهل تلك الحرفة في كسبهم ومعاشهم على ما يقدمه لهم الناس أو أصحاب المحلات، والصنف الثاني: يطلق على من يصنع الزّماير من القصب كالشبابه وهي حرفة عرفت بها محلات متخصصة كسوق السنانية⁽¹⁾ الذي يظهر من إشارة القاسمي أنه "يكثر فيه اجتماع العرب، كالحوازنة لأن غالب بيعهم وتسبيهم على العرب الفلاحين"⁽²⁾

تهليلجي⁽³⁾: تتميز التهليل بالإنكار من التسييح والدعاء، وتقدم الطعام وهي توصف بضاحمة ما يقدم فيه من الضيافات يقول ابن كنان في وصف أحدها: "وصار العدد سبعين ألفاً والابتداء من رابع عشر محرم إلى تاريخ ربيع الأول ستون يوماً، وعشرة، وكانت سماًطاً ومحلى آخر الليل وتفرقة على الخدمة والمنشدين على جاري عادة تهليل أهل دمشق"⁽⁴⁾.

يذكر السجل الشرعي حرفة التهليلجي⁽⁵⁾ ويحسب وصف قاموس الصناعات لوظيفة التهليلي فهو "عنوان لرئيس الذاكرين في التهليل ولمن تحت يده أيضاً، ويقال لهم "الدُّخْل" فبعد وفاة المتوفى يذهب وصيه أو ورثته إلى من يعمل التهليل، من بعض العلماء أو مشايخ الطرق، ويعطيه من المال حسب قدرته أو ما يتبرع به ورثته وذلك من الخمسمائة قرش إلى عشر ليرات، وربما زادوا عن ذلك إذا كان المتوفى تاجراً، فيأخذ شيخ التهليل هذا المقدار ويشتري سمناً لقلي العوامة وطحينا

(1) نسبة إلى والي دمشق سنان باشا الذي حكم المدينة بين عامي 998-999هـ/1589-1590م، المقار، الباشا والقضاة، ص 22 وأشار نعمان القساطلي إلى السوق الذي كانت تنشط به تجارة الصابون والعلب. قساطلي، الروضة، 98.

(2) انظر: القاسمي، قاموس، ص 168-169. سجل شرعي، 31، حجة 345، ص 230، 12، رجب 1121هـ/1709م "لدى مولانا... وجد السيد عمر بن محمد الزمار من طائفة الزمارين مقتولاً..."

(3) سجل شرعي، 41، حجة 234، ص 124، 4، شعبان، 1133هـ/1720م. "لدى مولانا... ادعى محمد بن صالح التهليلجي على سليم بمبلغ..."

(4) ابن كنان، الحوادث، ص 451، وكان لكل شيخ من شيوخ الطرق الصوفية تهليلته الخاصة به، انظر وصف تهليلية عبد الغني النابلسي، ابن كنان، حوادث، ص 452. وتهليلية الشيخ إسماعيل بن صديق الناشفي، ص 450.

(5) سجل شرعي 323 حجة 57 ص 35 جمادى الأولى 1247هـ/1831م. "لدى مولانا حضر يس بن أحمد التهليلجي..."

من الجنس العالي، وقزيرة زيت الغاز وخشباً يابساً يسمى نقضا لسرعته في الاشتعال تحت مقلاة العوامة، وسكراً ودخاناً ويرسل وراء قلاء العوامة، ويشترط معه على العجين وانطحين وعمله، فيحضر ويعجن من النهار في أطباق، ويبي كانه، وتُحيا له تنكة من السمن ويكون بيت الشيخ تقياً بفرشه وترتيب أمكنته جلوس الضيفان والمدعويين، وتعلق المصاييح كما يكون قد دعا رئيس الذكر مع جماعته، وهم نحو ستة أو أكثر وقد يدعى لها جماعة من المولوية حتى أذان العشاء يأخذ المدعوون وأهل الذكر ومن المدعويين الشيخ ومن جيران الشيخ وأهله يفدون لدار الشيخ... فبعد أن يلبث الجميع حصة يتناولون بها القهوة، تفرق أجزاء الربعة فبعد أن تقرأ تمد إلى رئيس الذكر وجماعته فرش يجلسون عليها ويتدئون بعملهم وتسمى "المسبحة الأولى" ويبقى الذكر نحو ساعة ونصف، والمنشدون من ورائهم ستة عشرة حسب، أهمية التهليلية ويضيفون إلى الأذكار كثيراً أناشيد "الششتري"⁽¹⁾ ويقرؤون "الإكرامية" ومنظومة "الدردير"⁽²⁾ بتمامها وتُرى ضجة المنشدين والذاكرين وتسمع من مسافة عشرين بيتاً أيام الصيف! وبعد انقضاء العمل يستريحون برهة يشربون فيها القهوة. ثم يقومون إلى إعادة العمل السابق بعمل أخف يستمر نحو الساعة، ثم يستريحون أيضاً ويقومون بعد للوقوف فيذكرون قياماً أقل من ساعة بأنواع من الأناشيد والهمام والتواجد. وتلبس جماعة المولوية وهم عشرة أو أقل لباسها الأبيض وتدور على الذكر ثلاث مرات في ثلاث ترويجات ثم ينصرفون.

ويختم رئيس الذكر ثلاث مرات وجماعته يرددون الذكر - المعروف بذكر الخماري - الذي هو الأمدية، ثم يختمون. ويدعو شيخ التهليلية، ويؤمن الحاضرون على هذا الدعاء ثم يجلسون. ويكون أهل دار الشيخ قد هيأوا سفرة الطعام من بعد

(1) هو أبو الحسن علي بن عبدالله النميري الششتري، شاعر أندلسي ولد في ششتري، إحدى قرى جنوبي الأندلس سنة 610هـ/1213م درس علوم الشريعة وتبحر في الفلسفة وعلوم التصوف؛ بدأ حياته تاجراً جوالاً واشتهر شاعراً وشاحاً زجالاً. توفي في مصر في دمياط، سنة 778هـ/1269م.

(2) منظومة أسماء الله الحسنى لأحمد بن محمد الدردير (1127-1201هـ/1715-1786م) العدوي المالكي الخلوتي فقيه مشارك في بعض العلوم ولد بصعيد مصر وتولى مشيخة الطريقة الخلوتية والإفتاء بمصر وتوفي بالقاهرة من تصانيفه أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك.

المسبحة الأولى، وعدّوا لها من حضر تدريجاً على حسب مقامهم، ولا يفرغ للذكر بتمامه حتى يأكل الحاضرون كلهم وينصرفوا تدريجاً، ثم يفرق الشيخ الجوائز على الذاكرين والمنشدين والمولوية ومن خدم".⁽¹⁾

الحكواتي: وهو 'اسم لمن يحفظ الحكايات ويلقيها عن ظهر قلب كقصة عنترة، والملك الظاهر والملك سيف وحكايات مضحكة وغير ذلك، وله في كل قهوة مكان مخصوص لإلقاء الحكايات، وغالباً يبدأ بعد المغرب إذ يجتمع الناس في القهوة ويصغي لأقواله الناس مع السرور والانبساط، وفي الحكايات أمور مضحكة ونصائح، وهي من العجب ثم بعد إتمامها يشرع لهم في إتمام ما كان قدمه في الليلة الماضية؛ لأن الحكواتي يقف في محل من القصة تتطلب النفوس لإتمامها وبعضهم يتأذى لذلك القطع العظيم وذلك شطارة ومهارة من الحكواتي... والحكواتي لا يقتصر على عمل المقاهي بل يذهب إلى البيوت بأجرة مخصوصة، عند اقتضاء ليلة السرور"⁽²⁾.

المضحك: "هو من يضحك الناس في أقواله وأفعاله ويسمى في اصطلاح الشاميين المهرج والمسخن، وينفق أمره عند الأكابر وأرباب البطالة المثرين المترفين".⁽³⁾ ويلاحظ من تعبير القاسمي أن المضحك يذهب إلى بيوت الأكابر والخاصة، وهو ما يؤكد وجود نوع خاص من التسلية في فئة الأعيان، والمضحك يندرج تحت مفهوم الفكاهة التي تلازم المجتمعات.

طبال: ويقال له "المطبل"، وهو من يضرب على الطبل بكيفية معروفة يتوارثها أهلها بالتعلم من لمهرة فيها. وهي حرفة رائجة في قرى دمشق. وقد كان بدمشق من يعتني بها ويعرف بـ "المرفعجي"، ندر وجوده الآن لكره أهلها لهم. ولكنها لم تنزل رائجة في القرى.

ويشير القاسمي إلى أن بعض أهالي القرى: "يتقنون الضرب على الطبل. ولكن الذين تفردوا بإتقانه هم - "القبط" - المعروفين بـ "التوّ" بفتح النون والواو يضربون على الطبل بغاية الرشاقة، مع نقرات متواليات متفرقات لا تخلو من

(1) القاسمي، قاموس، ج2 ص 223.

(2) القاسمي، قاموس، ج1، ص 112. وانظر: المرادي، سلك، ج2، ص 155.

(3) القاسمي، قاموس، ج2، ص 449.

طرب، خصوصاً إذا كان موجوداً مع الطبال "زمار"، وهو الذي ينفخ في الزمر، وقد اتخذوها حرفة يعيشون بها؛ يدعون في الأعراس والختان لأجل الدق في الطبل طرباً وجمعاً لأهالي القرى وما جاورها، فلا يزال الطبال يضرب على طبله في غالب أوقات النهار، والرجال والأولاد آخذة في اللعب بالسيف والعصا وأوقات السرور المصطلح عليها عندهم ثلاثة أيام يرحون ويلعبون، و"أبو ناعسة" - وهو أحد النور - يلقي لهم أصناف السخريات المضحكة والألاعيب، حتى إذا دخل اليوم الرابع يزفون العروس لعريسها، وتفرق تلك الجموع مع الطبال بعد أن يأخذ جائزته/من العريس⁽¹⁾.

ويبدو أن لضاربي الطبول مواسم يدورون فيها ومنها في أيام الأعياد، إذ يتجولون في القرى ويطلبون ويعيدون أهاليها، ومع أن العطاء أو الأجر على ذلك غير محدد، إلا أن القاسمي يشير إلى أن كل "شخص يعطيهم على قدره، وفي أيام جمع ثمر الزيتون، وثمر الزبيب، وقيام الأغلال من البيادر أيضاً يدورون ويغنون، فيعطيههم أصحاب الرزق كل على قدره وبالجمله هي حرفة دنيئة قبيحة إلا عند أهلها"⁽²⁾ ويذكر ابن عبد الهادي سوق الدفوفين في دمشق الذي كانت: "تباع فيه الدفوف والطنابير"⁽³⁾.

عجائبك عجائب: والمقصود به حامل صندوق العجب، ويحصل صاحب هذه الحرفة معاشه بواسطة صندوق مستطيل مزخرف ظاهره بأنواع الدهان "وبأحد وجوهه ثلاثة أو أربعة أثقاب متقاربة لبعضها يفصل بين كل واحدة مقدار ربع ذراع، والأثقاب مستديرة على حجم دائرة العين، مركب عليها بلور من الذي يستعملونه للمنظار؛ لأجل تجسيم المنظور إليه، وبطرفي الصندوق من الداخل لولبان، بكل طرف لولب، خارجة رؤوسهما من أعلى الصندوق، ملصوق بهما طرفاً/قطعة من الورق القوي الشديد المصور بالصور المشككة، طولها عشرة أذرع بعرض الصندوق، تلتف على أحد اللولبين، فإذا أدار اللولب الثاني يدور الأول وتلتف تلك الصور على الثاني، وهلم جراً.

(1) القاسمي، قاموس، ج2، ص 288.

(2) القاسمي، قاموس، ج2، ص 288-289.

(3) ابن عبد الهادي، نزهة الرفاق، ص 80. في رسائل دمشقية، تحقيق صلاح الخيمي.

فيحمل صاحب هذه الحرفة صندوقه - الذي هو رأس ماله - ويجلس به في مجتمع العامة، فيهرع إليه الأولاد الصغار والبعض من العوام والفلاحون يتفرجون على هذه الصور من الأثقاب المار ذكرها، وهو يدير أحد اللولين الفارع، حتى إذا مرت تلك الصور أجمعهم والتفت على اللولب الثاني انتهت الفرجة، حينئذ يلقي الستائر على الأثقاب من داخل الصندوق فتحجب به الأثقاب والصور، فمن رغب أن يعيد النظر أو ينظر يدفع له الأجرة سلفاً، ومن اكتفى ذهب لسبيله، والأجرة لا تزيد على خمس بارات، وقليل من يتعاطاها هذه الحرفة، ولا يتعاطاها إلا من ليس له حرفة يتعيش من كسبها⁽¹⁾.

قهوة جي: هو قيم القهوة ومديرها وانادلون تحت إشارته، سواء أكان صاحبها - وهو النادر - أو مستأجرها - وهو الغلب في دمشق العثمانية، ولا تقف المقاهي على القهوجي فقط، إذ يشير القاسمي إلى أن القهوجي يحتاج إلى أشياء "لا يتم أمر القهوة إلا بها"، وهي عدة القهوة، مثل كنبات وكراس وطاولات، مع أصناف الملاهي، من نرد وضومنا وشدة وياردو⁽²⁾.

يتطلب المقهى من صاحبة متابعة دقيقة وضبط للحركة، وقد لا يسمح صاحب المقهى بدخول الشباب صغار السن إلى جانب الكبار، كما أن لكل زبون بربريش أركيلته الخاص به والمعلق على أحد جدران المقهى وتحتاج القهوة من صاحبها حسب جمال عزو أن يحافظ على تقاليدها وسمعتها، ويحب لها التناك من إيران أو من غور الأردن⁽³⁾، وتحتاج إلى صناع، لطبخ القهوة والشاي وجرار لسقي الماء، وتقدم قطعة نار لمن يستعمل السيكاره. وصناع لتهيئة الأراكيل وغسلها وتنظيفها، مع فرك التناك الذي يحتاج إلى تنقيب عوداه⁽⁴⁾، وتقدم الأراكيل لمن يرغب الشرب بها، فيخرج الشخص صانع التناك من جيبه المسم فيهيئه له، ويأتي له بالأركيلة⁽⁵⁾.

(1) القاسمي، قاموس، ص 302-303.

(2) وهو البلياردو المعروف.

(3) مقابلة مع السيد جمال عزو، صاحب مقهى المتحف في مدينة حلب، 2/2/2009م.

(4) مقابلة مع السيد أديب عزو، مقهى المتحف، مدينة حلب 2/3/2009م.

(5) القاسمي، قاموس، ص 367.

قوَاد: وهو حرفة تدخل ضمن اللهو الحرام، وهو حسب القاسمي "ملعون، وهو الديوث، أشهر من أن يعرف، والمصطلح على اسمه، بدمشق تصريحاً — "العرصة" وكناية "أبو نجيب". والأشقياء المحترفون بالقوادة نوعان: فمنهم - عرصة الأكابر، الذين يرتكبون الفواحش - والعياذ بالله تعالى - وهذا يكون لديهم مكرماً مبجلاً عندهم، ذا أمر ونهي، نافذ القول، يتيه على الناس، فيراعى خشيةً ممن ينتمي إليهم، ويقوّد لهم. ومنهم - عرصة العامة الأخباث، فيأتون لهم بما يرغبون، مما لا ينبغي التصريح بذكره⁽¹⁾.

ويقول القاسمي: "وكان من اللازم عدم ذكر هذه الحرفة الخبيثة الملعونة، الملعون كل محترف بها.. ولا يشك أحد ممن له أدنى عقل أن صاحب هذه الحرفة خال من الدين والمروءة والعقل والشهامة والعفة والكرامة والصيانة. واتفق العقلاء على أن القوادة أعظم وباءً لنسف معالم الكمال، وأنها ما فشت في قوم إلا وأفسدت عمرانهم، وبلادهم، وأوطانهم، وجعلت عاليها سافلها. ولهذا يهتم المسيطرون في بعض البلاد التي فشا فيها وبأؤها إلى استئصال شأفتها، وذلك بعقد مجتمعات كبيرة، لما استيقنوا ما يكون من نتائجها".

وكانت العامة تسمى الديوث بـ "العرصة"، وهو مأخوذ من قول العرب: بعير معرض، إذا ذل ظهره لذله، عليه اللعنة، أو لنشاطه في هذا الفعل. يقال: عرض الرجل واعترض إذا نشط، أو لخبثته ونتاجته، من قولهم: عُرِص المكان، خبث رائحته ونتاجته، وتغيرت، وذلك لخبث ما يأتي به - قبحه الله - . وأما القواد بمعنى الديوث فعرابي، وفي أمثال العرب: "اقود من ظلمة"، يعنون ظلمة الليل. قال الشاعر: "فالشمس نمامة، والليل قواد"⁽²⁾.

ويقال للقواد على أهله قرنان، لأنه يقرن بها غيره، كما أن فيه إشارة إلى شبهه بالتيس الأقرن، ومنه قول بعضهم في غلام جميل:

سَلَبْتُ محاسنك الغزالَ صفاته وتجمعت كل المحاسن فيكا
لك جيده ولحاظه ونفاره أما القرون فإنها لأبيكا⁽³⁾

(1) القاسمي، قاموس، ص 369.

(2) القاسمي، قاموس، ص 370.

(3) القاسمي، قاموس، ص 370.

كركوزاتي: وهو من يلاعب الصور المصنوعة من الجلد على صفة الإنسان، وتعرف بالخيالات، ويقال لها: "خيال الظل"، وفيها ينصب صاحب الحرفة سنارة من قماش في زاوية القهوة، يربط بأسفل السنارة خشبة على عرض الستارة، ويضع فوقها سراجاً يوقد من زيت الزيتون، ويقف خلف الستارة يلاعب الخيالات، ويأتي كل واحدة منها بلغة وكلام خاص، فتارة يضحك، وتارة يبكي، وتارة يغني، على حسب حركة الخيالات، وتكون القهوة مملوءة بملتفحين، وغالب من يتفرج على الكركوزاتي الأولاد الصغار. وقد يوجد ممن أتقن هذه الحرفة، مع سرعة حركاتها، من يكون صوته جميلاً، فيقصده الشباب والشيخوخ، يتفرجون على لعبه، ويترنمون بحملى صوته، وتروج هذه الحرفة في زمن الشتاء رواجاً زائداً، وما تجمع تلك القهوة بذلك الوقت ينقسم شطرين بين القهوجي والكركوزاتي⁽¹⁾. ول بعضهم في خيال الظل:

رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن كان في علم الحقيقة راقى
شخص وأشكال تمر وتنقضي ترى اكل يفنى والمحرك باقى
ويذكر القاسمي أن للصوفية فيه رأياً "وأشار إلى وجه العبرة فيه شيخ الصوفية، العارف ابن عربي في فتوحاته، في الباب السابع عشر وثلاثمائة، بقوله عليه الرحمة والرضوان: "ومن أراد أن يعرف حقيقة ما أومأنا إليه في هذه المسألة، فلينظر في خيال الستارة وصوره، ومن الناطق في تلك الصور عند النصيان الصغار، الذين بعدوا عن حجاب الستارة المضروبة بينهم وبين اللاعب، بتلك الأشخاص، والناطق فيها، فالصغار في ذلك المجلس يفرجون ويطربون؛ والغافلون يتخذونه لهواً، والعباد العلماء يعتبرون ويعلمون أن الله ما نصب هذا إلا مثلاً، ولذلك يخرج في أول الأمر شخص يسمى الوصاف، فيخطب خطبة يعظم الله فيها ويحمده، ثم يتكلم على كل صنف من الصور التي تخرج بعده من خلف هذه الستارة، ثم يعلم الجماعة أن الله تعالى نصب هذا مثلاً لعباده ليعتبروا، ويعلمون أن هذا لعالم مع الله مثل هذه الصور، مع محركاتها، وأن هذه الستائر حجاب سر القدر المحكم في الخلائق ومع هذا كله يتخذ الغافلون لهواً ولعباً، انتهى كلامه. ويسمى الكركوزاتي بالخيالي نسبة إلى لعبه بالخيال. ومته قول الشاب الظريف:

(1) القاسمي، قاموس، ص 384.

خيالي أخاف الحجر منه ولست أراه يرغب في وصالي
و كنت عهدتني قدماً شجاعاً فمالي صرت أفزع من خيالي⁽¹⁾

مثل الروايات: هو من يتمثل الروايات المسماة بـ "التياترو"، والقائم بذلك شركة مؤلفة من جملة أشخاص، تستعد لوجود ما يلزم إلى التمثيل، من أثواب مصنوعة للرجال والنساء، وأسلحة، وغيرها، يعينون وقتاً بمحل مخصوص يمثلون به، وبصدر ذلك المحل إيوان يعرف بـ "المرسح" وله ستار يرفع وقت التمثيل، ويسدل حين الاهتمام بما يرتبونه من تغيير الملابس، والهيآت، فيمثلون هيئة من مضى من الأوائل كالموك والأمراء، وما يتعلق بمن بلي بالعشق، وما جرى معهم، يمثلون في كل ليلة رواية تشتمل على جملة فصول، وكل فصل يأتون به بما يناسب الحال من اللعب والرقص، والتشبه بالملوك والوزراء والأمراء والعشاق، من تغيير الهيئة بالملابس وغيرها⁽²⁾.

ولقد راجت هذه الحرفة بدمشق سنة 1295هـ/1878م، وما بعدها، نحو ست سنوات رواجاً عجيباً، واهتم بها بعض مديريها اهتماماً زائداً، وأتقنوا عملها إتقاناً بالغ النهاية، وأصبح المحل المعد لها يغص بالمتفرجين بحيث لو تأخر شخص عن الميعاد المضروب، لم يجد محلاً للجلوس به. وسميت وقتها بـ "القوميدا" - الكوميدا - ونشأ منها مفاسد جمة: أصبح الصانع الذي يعمل في يومه من الأجرة يصرفه على التفرج عليها، ويترك أولاده وعياله يتضورون جوعاً، فحينئذ سعى من أوقف أمرها، بواسطة الحكومة، فضربت على أيدي عمالها من ذلك الحين، وصلى أمر سام من مقام الصدارة بمنع "القوميدا" بالمرّة، فمنعت لوقتنا هذا، سوى أنه بتلك المدة كان يأتي من البلاد جماعة مؤلفة من نساء ورجال، والغالب يكونون من الأرمن والروم، يمثلون الروايات الإفرنجية، مشتملة على فصول، منها تمثيل، ومنها رقص، وفصول مضحكة، ولكنها تكون بصورة مؤقتة، يقصدهم من يرغب بالفرجة عليهم.

ويذكر القاسمي أنه في عام 1324هـ/1906م "حضرت جوقات من مصر، وسمحت لهم الحكومة بإعادة التمثيل القديم، فأخذوا يمثلون الروايات العربية المهمة،

(1) القاسمي، قاموس، ص 385.

(2) القاسمي، قاموس، ص 470.

وصار يقصد الفرجة عليهم أهالي دمشق أفواجاً أفواجا. وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً جسيماً، ولكن لا عقبية له، كما شوهد في أربابها، نسأل الله السلامة⁽¹⁾.

في عشرينات القرن العشرين تطورت حرفة التمثيل وزادت فرق التمثيل في دمشق، ثم بدأت الفرق الفرنسية في عهد الانتداب تنتشر، ومنها فرقة الكوميدي فرانسيز (La Comedia francise) وكان من أوائل الدمشقيين الذين درسوا فن التمثيل تيسير السعدي، الذي ولد بدمشق 1917م وسافر للدراسة في مصر في عام 1945م ومن ثم عاد إلى دمشق وأسس الفرقة السورية لتمثيل والموسيقى⁽²⁾.

(1) القاسمي، قاموس، ص 471.

(2) خليل صويلح، تيسير السعدي رائد من زمن الراديو وممثل بسبعة أدوار، جريدة الأخبار، العدد 721، 14 كانون الثاني 2009م، الصفحة الأخيرة.

الخاتمة

تكشف الدراسة وفصولها عن عمق ثقافة الترفيه في مدينة دمشق، وأصالتها وارتباطها بالمووروث الثقافي المتصل تاريخياً مع عصور ما قبل الحقبة العثمانية (1516 - 1918م)، فالجدل حول الموسيقى والرقص، ما هو إلا استمرار وتواصل لما كانت تشهده الثقافة العربية الإسلامية في دمشق وغيرها من المدن والخواضر الأخرى من آراء فقهية.

وبدت ثقافة التسلية والفنون في دمشق خلال العصر العثماني، حيوية ومتنوعة، اشترك فيها العامة والخاصة، وأظهرت الدراسة بعض التقاليد الدمشقية الخاصة بمظاهر الفرح ولزينة، والتي عكستها المناسبات والأفراح التي كان يحياها أعيان المدينة أو عامتها.

وقد عكست المصادر التي تعود للعصر العثماني 1516 - 1918م وتتجاوزه قليلاً أحياناً، وبخاصة كتب الرحلات واليوميات والحوادث، مستيرين من مظاهر الترفيه والتسلية، لأول عند العامة والثاني عند الخاصة، ويبدو واضحاً أن انتماء المؤرخ ومحيطه الاجتماعي قد انعكس على طبيعة أخباره، وهذا ما يظهر في نموذج ابن كنان الصالح الذي نقل لنا نزعات الأعيان والعلماء وسهراتهم ومظاهر الفرح عندهم بشيء من الوقار والحرص على عدم خدش الحياء، في حين بدا البديري الحلاق أكثر قرباً من العامة. وهذا ما جعله معجباً ببعض العلماء والأعيان الذين ارتادوا أمقاها واختلطوا مع العامة. ويبدو أن وجود البديري الحلاق في السوق - بحكم طبيعة عمله - ساهم في نقله لأخبار الغواني وبنات الهوى التي ربطها دوماً إما بانتشار الظلم أو ارتفاع الأسعار وانعدام الأمن، ويبدو واضحاً أن منع بنات الهوى من الظهور في الشوارع لم يفلح من جانب الولاة، مما دفعهم إلى فرض ضريبة محددة تدفع عن كل واحدة في كل شهر.

ومن جانب آخر رصدت الدراسة أسماء بعض المغنيين والمنشدين والناظمين، وتبين أن مثل هذه الاهتمامات لم تكن حكراً على الرجال، بل شاركت فيها المرأة

أيضاً. وظهر لنا مستويان من العاملين في فن الحكاية الشعبية، كما زاد انتشار المقاهي وتعميرها لدى الولاة والأعيان وانتشرت المقاهي في مواقع مختلفة، ومن أبرزها في الأسواق العامة أو في الأحياء الدمشقية خارج سور المدينة، واحتضنت المقاهي غير المسلمين من العاملين في ضرب الآلات الموسيقية من اليهود القادمين من حلب، كما شارك النصارى في الحفلات الخاصة.

وبينت دراسة مظاهر التسلية أن عامة الناس كانوا يخرجون بشكل جماعي لقضاء أوقات الفراغ، في ظاهرة السيران، كما يوجد أيضاً دعوات خاصة للسيران بين الأعيان والعلماء والتي لم تخل من مناظرات وحوارات في قضايا ثقافية، هذا إلى جانب السهرات الخاصة التي كان يتخللها المذاكرات الأدبية وإنشاد الشعر. ويبدو أن وجود حرفة المضحك الذي يذهب إلى بيوت الخواص هو خير دليل على الفرق بين تسلية العامة والخاصة في هذه الثقافة، وظهر واضحاً من الدراسة طول مرحلة السهر لدى الدمشقيين.

وكشفت الدراسة عن الجدل الفقهي حول دخول القهوة وانتشارها في دمشق، والذي تواصل فيه الفقهاء مع نظرائهم العرب، وإلى جانب المقهى كمرفق من مرافق التسلية العامة، وجدت الجوّاري وبنات الهوى وصندوق الدنيا، وظهر أن الحرف المرتبطة بالغناء والإنشاد امتازت بترتيب دقيق ومحكم، وأن فن الإنشاد والغناء الصوفي ساهم مساهمة كبيرة في تطور الغناء والموسيقى الدمشقية والحفاظ عليها. وتدلنا حرفة الفن والإنشاد على التقاليد الخاصة بها، وأنواع الأطعمة التي يصنعونها في حفلاتهم، كما تمدنا تراجم أهل الغناء بمعلومات عن ثقافة تلك التراجم ورحلاتهم وشيوخهم والتراث الشعري الذي كان يغني في مرحلة الدراسة.

وإذا كانت المقاهي والأسواق هما المجال المكاني الذي عبرت عن الثقافة الشفاهية لأوجه التسلية فإن الحمامات الدمشقية بدت المساحة المستورة للتسلية وقضاء أوقات الراحة في أجواء خيالية ذات حركية وحيوية تزول بها الفوارق الاجتماعية، التي ميزت المجتمع الدمشقي وأفرزته في مجاميع اجتماعية تفصلها عن بعض فروق الدخل والثروة والمكانة، وهو ما عبرت عنه المصادر المحلية بمسميات مختلفة ذات دلالة فئوية ومنها "الأكابر" و"الخاص والعام"، و"العال والدون".

أما الحارات الدمشقية في المدينة فظهرت ذات خصوصية كبيرة، وهي وإن بدت عالماً خاصاً له مكوناته الثقافية والاجتماعية والإنترولوجية، إلا أنها تظل في تعددها أحد مكونات عوالم ثقافية متباينة في إطار المدينة الكلي، وهي من ناحية جغرافية وإن وجد بعضها داخل السور، وامتد عدد منها إلى خارجه، ومثلت المساحة الأولى للترفيه، وظهرت فيها احتجاجات أعيانها على فساد الأخلاق من جهة، واتحدت فيما بينها في إظهار أوجه الفرح من جهة أخرى، مع أن موروثها الثقافي من الحكايات بدأ مختلفاً، من حيث دلالة الحكايات وشخصياتها. وبحث الدراسة في الليل الدمشقي واختلاف الناس في قضاء أوقاتهم، وكشفت عن الفوارق بين تسلية الشيوخ والصوفية وسمر الأعيان، ووقف الباحث عند الألعاب الشعبية وأنواعها.

ملحق

الأعلام المؤثرون في ثقافة الترفيه

يساهم تحديد ذوي الأثر والفعل، في ثقافة مدينة دمشق، في الكشف عن الأشخاص الفاعلين في المجتمع الدمشقي، بحسب انتمائهم الثقافي وبجانبهم الحرقي أو المعرفي، ويمكن القول أن عملية إعداد الملاحق للفاعلين والمؤثرين في ثقافة الترفيه بحسب ورودهم في المصادر المحلية المتنوعة إبان حقبة الدراسة، يمكن له أن يمدنا بمعلومات دقيقة حول مستوى الفاعلية الاجتماعية والثقافية والخلفيات المعرفية ومجال الممارسة الترفيهية عندهم.

أبو الخير، الرئيس الدمشقي، منشد.

أحمد، أحمد بن صادق، كان له خدمة الدلالة في المقاهي.

استر جمالك، مغن، دمشقي، من القرن السابع عشر.

الألباني، نصر الدين، فقيه الباني الأصل دمشقي الإقامة، أبطل الأحاديث التي تجوز الموسيقى.

أم كلثوم، محمد، مغني دمشقي من القرن السابع عشر

باشا، مراد، والي دمشق، بنى مقهى المرادية.

الباعوني، أم عبد الوهاب. منشده.

البغاجاتي، محمد بن علي، هو من يصنع رقائق العجين الأبيض من خالص الطحين ويجعله كالورق، ويكثر صنع البغاجاتية في الأفراح والأعياد.

بلبل، سعيد بن يحيى، شيخ حمصي، ألف رسالة في أحكام السماع.

البيتماني، حسين بن طعمة؛ متصوف ومدرساً ألف رسالة في حكم السمع.

التركمان، الشيخ محمد، قام بمذاكرات مع أقرانه في الموسيقى والعروض وشارك في النظم.

الجبائي، أحمد بن حسين، كان يقيم الذكر والسماع في الميدان.

الجباوي، إبراهيم، متصرف، صاحب طريقة، كان يجالس العامة على المقاهي.

الجنيد، جمال الدين بن محب الدين الدمشقي.

الجبب، علي، دمشقي، كراكوز، كان يشتهر بتمثيل الخيالات التي تتضمن المواعظ.

الحسيني، محمد بن الأول، قاضي دمشق، وافق الشيخ يونس العيثاوي المفتي على تحريم القهوة.

حشيش، سليمان، حكاوي من أشهر الحكواتية القرن الثامن عشر.

الحصكفي، احمد بن محمد، ألف رسالة في وصف الغلمان.

الحلاق، رشيد، أبو شادي، حكاوي في مقهى النوفرة.

الحمصي، احمد بن محمد، مؤرخ يوميات، نقد فساد المجتمع وخطف النساء وانتشار الجوارى.

الحمصي، درويش بن احمد، استثمر عدة مقاهي حسب السجل الشرعي.

الحموي، أحمد بن عمر، حكاوي اشتهر بالبلاغة أواخر القرن الثامن عشر.

الخوراني، عثمان بن احمد، ألف كتابا في الغناء، وكان واعظا للنساء في البيوت.

الخادمي، أبو عبدالله محمد بن محمد بن علي، فقيه، جمع مناظرة بين علماء دمشق في حكم القهوة.

الخوانكي، عبد الجواد بن شعيب، ألف رسالة في القهوة.

الداخل، محمد بن احمد الصالحى، كان يبيت عند الأعيان ويقدم الطرائف وهو من كبار المنشدين.

الدامي، ابراهيم بن سعيد، اشتهر بضرب الدف.

الدفترى، فتحي أفندي، دفتر دار دمشق، شيد مقهى وكان عنده مغنون.

الدمشقي، إبراهيم، الحلبي، ألف رسالة الرهص والوقص لمستحل الرقص.

الدمشقي، نوح، مؤذن، كان عارفا بالإلحان.

الذبحاني، جمال الدين أبي عبدالله أول من أدخل القهوة لعدن.

الرومي، محمد بن قاسم، له مهارة بالموسيقى وعلم الجفر.

أبو السعود، محمد بن محمد المولى، مفت، أباح شرب القهوة.

ابن سلطان، قطب الدين محمد، الحنفي الدمشقي أفتى بتحريم القهوة.

ابن سلطان، محمد بن احمد، ألف رسالة في تحريم الأفيون، وكان يسمى القهوة الخمارة.

السمان، سعيد، شافعي دمشقي، أجاد في صداة النغم.

السمان، عبد الباقي بن محمد، كان يجالس الكبار ويلعب الشطرنج.

الشاذلي، علي بن عمر اليمني، ينسب له الفضل باكتشاف القهوة في مدينة المخا.

الشامي، علي بن محمد، أشهر شرب القهوة في حوايت دمشق.

شاهين، عمر الحنفي، تعلم القرآن.

الشوبكي، احمد بن محمد، بلي بحب الغلمان.

الشوكاني، فقيه وعالم يعني الأصل، نقل عنه علماء دمشق، أحكاماً تخص الغناء والسماع.

الصمادي، محمد بن احمد، من كبار المتصوفة، اهتم بعقد الخلوات ومجالس السماع.

الصيداوي، محمد بن حسين الدمشقي الحنفي، مؤلف وناقد لأحوال المجتمع، ومنها الأعراس.

الطواقي، شهاب الدين أحمد، موسيقى دمشقي، سافر للشرق لتعلم الموسيقى.

ابن أبي طوق، شهاب الدين الدمشقي، مؤرخ يوميات.

ابن عابدين، محمد أمين عمر، فقيه دمشقي، قرر أن السماع ليس من اللهو.

العجمي، رجب بن عماد الدين المنلا، كان يدعي معرفة الموسيقى.

عراق، علي بن محمد، جلب القهوة لدمشق.

عراق، محمد، اشتهر بلعب النرد والدف.

ابن علوان، علي بن عطية الحموي الدمشقي، شيخ، متصوف، وفقه، نقد أحوال المجتمع والبذخ والإسراف وعادات الزواج.

ابن علون، رجب، بن حسين، حموي الأصل، مقيم بدمشق، كان من مشاهير الموسيقيين.

العمرى، أبو بكر منصور بن بركات بن حسن، زجال.

العيثاوي، شهاب الدين يونس، الدمشقي، فقيه متشدد، أفتى بتحريم القهوة.
العيدروس، أبو بكر الشاذلي، أول من ادخل القهوة لدمشق بحسب المؤرخ
نجم الدين الغزي.

الغزال، إبراهيم بن محمد كان بمارس الغناء ويعمل بالمحاكم.
الغزالة، إبراهيم، مغني دمشقي من القرن السابع عشر
فتح الله، مصطفى. حكايات.
القاسمي، جمال لدين، ألف رسالة في القهوة.
القباني، أبو خليل، مسرحي، أول من انشأ داراً للتمثيل.
القويضي، شمس الدين محمد الصالح، أقم بحب الغلمان واستعمال الأفيون
ويحسن عزف الكمنجا والطنبور

الكنجي، محمد بن احمد، ألف كتاب بلوغ المني في تراجم أهل الغنا.
الكيال، احمد، كان من المعروفين بدمشق بحسن الصوت وفن النغمة.
الكيال، منير، باحث في التراث الدمشقي.
اللازي، محمد بن صلاح الدين السعدي، أفتى بأن اجتماع الدق والشبابة مباح.
محب الدين، عبد اللطيف بن محمد بن أبي بكر، شيد مقهى.
المرادي، محمد، ثري وعين، درس بدمشق، رحل للقدس والخليل والموصل،
أتقن اللغات، وعقد مجالس غناء بمنزله.

المزور، صالح بن إبراهيم، ملحن وخطيب جامع السليمانية.
المصري، بعث الله، نزيل دمشق، عرف أنه أعرف أهل زمانه بالموسيقى.
المكي، عبد اللطيف بن أبي كثير، زار دمشق ونظم موشحاً في القهوة.
النابلسي، عبد الغني، متصوف؛ ألف رسالة في حكم السماع والموسيقى.
الناشف، صادق آغا بن احمد، تولى الجزية بدمشق، أحد أعيان الجند، قرب
العلماء وكان يستضيفهم في بستانه.

الهواري، عبد الحميد، كان أشهر الحكواتيين في دمشق، ويلقب بابي
شاكر المنعش.

ملحق

التوزيع الحضري لأماكن الترفيه

تطلبت معلومات المصادر عن أماكن الترفيه التحقق الميداني، وسؤال بعض المعمرين من أهالي المناطق والأحياء، ومقارنة معلومات المصادر بعضها ببعض، ويمكن القول: إن إعداد ملاحق للنمو الحضري لأماكن الترفيه وتوزيعها يعد دعماً معرفياً أو تصحيحاً لمعلومات المصادر المختلفة، وعلى هذا الأساس أعد هذا الملحق الذي اعتمد المصادر المحلية ولقائبات الشفوية والزيارات الميدانية.

أرض السهمين: إن أرض السهمين ملاصقة للترب الأعلى من جهة الغرب، يفصل بينهما درب الصاعد إلى سفح قاسيون وضاحية الصاحية وحالياً يمكن تحديد متنزه السهمين كما يلي: من الغرب شارع العفيف المتجه شمالاً إلى حي المهاجرين، من الشمال ضفة نهر يزيد أي سوق الجمعة، ومن الشرق شارع الشيخ محي الدين ومن الجنوب شارع نسيب البكري والنقسم الغربي من شارع عقبة بن نافع.

أرض الميطور: ذكر ابن عساكر في تربيته أن مسجد الميطور هو نفسه مسجد ابن البختيار، وأن الميطور فيه مسجد السلار ومسجد العماني . وذكر ياقوت الحموي "الميطور" من قرى دمشق دون تحديد الموقع . وجاء في وقفية الوالي سنان باشا: "ومنها جميع البستان أرضاً وغراساً تماماً، المعروف ببستان أولاد المزراعاني قديماً، الكائن بأرض الميطور وقصر الباد ظاهر الشم أشرف البلاد، المشتمل على أشجار مثمرة متنوعة، وشربه من نهر يزيد في نهار الخميس والجمعة من كل أسبوع من الماصيتين المعروفتين بالقبة والحوت حق معلوم واجب مشروع . حد ذلك من القبة الطريق وتمامه البطحي، ومن الشرق بستان الحارنداره." كما ذكر بدران في "منادمة الأطلال" أن من أوقاف المدرسة الميطورية وبستان الميطور بالصاحية . ويقول كرد علي في "غوة دمشق": "الميطور في أرض الصاحية آخر حدودها تحت نهر يزيد . ويقول محمد دهمان إن الميطور شمالي حور

تعلّا "ولا يزال في تلك الجهة بستان يدعى بستان النيطور بالنون . "أما مكان أرض الميطور حالياً فهو ضمن حي ركن الدين وحدود البستان الحالية من الغرب: شارع خولة بنت الأزور - ومن الجنوب: شارع عبد الغني برنية، من الشرق: شارع الثورة وأتوستراد شرقي ركن الدين.

أرض النيرين: حدود النيرب الأعلى شمالاً نهر يزيد، وحالياً من الغرب إلى الشرق قصر تشرين - ساحة إبراهيم هنانو ودوار الشامي وشارع عروة بن الورد - شارع زنوبيا وتنظيم غربي المالكي - شارع الأندلس - ساحة عدنان المالكي - شارع هارون الرشيد. من الشرق: شارع العفيف ومن الجنوب: شارع زهير بن أبي سلمى - ساحة الروضة - شارع مصر - شارع محمد البزم ومن الغرب: داخل حديقة تشرين انتهاءً بصخرة المنشار. أما الأحياء الواقعة مكان النيرب الأعلى فهي من الغرب إلى الشرق: غربي المالكي - المالكي - الروضة - نوري باشا.

أرض نقيب: لم نستدل على موقعها، ولكن من المؤكد أن للتسمية علاقة بنقيب الأشراف، ويتذكر أحد أحفاد سعيد الحمزاوي آخر نقيب لأشراف دمشق أن الأراضي الواقعة حول قبة السيار كانت ملكاً لآل الحمزاوي والقتلان، وقد جرى استملاكها كاملة في سبعينات القرن العشرين. أما حدود النيرب الأدنى: ف من الشمال نهر ثوري، وحالياً من الغرب إلى الشرق، صخرة المنشار - حديقة تشرين - شارع محمد البزم - شارع حاتم الطائي - شارع مصر - شارع زهير بن أبي سلمى. ومن الشرقا شارع الجلاء في أبو رمانة ومن الجنوب شارع شكري القوتلي ومن الغرب خانق الربوة عند صخرة المنشار. وضمن النيرب الأدنى تقع أحياء غربي المالكي والمالكي والقسم الجنوبي منها وحي أبو رمانة.

- **بستان الأصفر مقابل الجسر الأبيض،** لا يوجد تحديد دقيق له في المصادر المتوفرة، فمنطقة الجسر الأبيض محاطة بالعديد من المتنزهات، فمن الغرب أرض النيرب الأعلى، ومن الشرق أرض السهم الأدنى، ومن الجنوب بستان الحمديات والجعجاع، ونعتقد أن بستان الأصفر هو بستان صغير قد أغفل المؤرخون ذكره.

- **بستان الباسطي، بغوطة دمشق وبستان العيش:** لا يوجد تحديد لهما أو وصف أكثر من مجرد الذكر.

- **بستان الباشا في حكر العارض إلى الشمال من باب جامع السادات:** عند الرجوع إلى خارطة شرطة دمشق المطبوعة عام 1924 نجد "بستان الباشا" وهو بستان ذو مساحة كبيرة، يحده من الشمال زقاق جناين الورد ومن الغرب الحارة المعروفة بجادة عاصم ومن الجنوب شارع الملك فيصل ومن الشرق جادة القصاص ويخترق هذا البستان من الغرب إلى الشرق أحد فرع نهر ثورا القادمة من حكر السرايا غرباً واسم حكر العارض غير متواتر في أيامنا وإلى الجنوب من جامع السادات الحكر المعروف بحكر النعنع.

- **بستان الدواسات في الصاحية:** لعله بستان الدواسة الكائن غربي دمشق بين نهر ثورا ويزيد، وتحديدًا في الجزء الغربي من الحديقة المحيطة بقصر تشرين حرم القصر.

- **بستان الطويل في منطقة المنيحة:** لم نستدل على موقعه.

- **بستان ست الشاه:** الوصف الوارد في المصادر غير دقيق، فمن غير المنطقي أن يقع البستان في السهم الأدنى بينما مكانه محدد بأنه شمالي الشبلية وقبلية الحاجبية، فلا بد أنه في السهم الأعلى وليس الأدنى ونعتقد أن هذا البستان هو ما عرف لاحقاً ببستان الجبة، نسبة إلى عائلة الجبة مالكة البستان، والبستان يقع إلى الشمال من شارع نسيب البكري وشارع عقبة بن نافع وإلى الجنوب من جامع الحاجبية كما هو عند أكرم في خطط دمشق.

- **بستان كريم الدين:** لا نعرف المقصود بالوصف، لأنه ملاصق لبستان الدواسة؟ أما نسبته لكريم الدين فالموضوع بحاجة إلى تحقق تاريخي، فلعله القاضي كريم الدين عبد الكريم بن هبة الله، صاحب الجامع الكريمي في الميدان والجامع الكريمي في القابون. فلعل بستان كريم الدين كان وقتاً لأحد الجامعين المذكورين، أو أنه أحد أملاك كريم الدين في دمشق واستخدم للتبره. وقد ذكر العلي في خططه "الزاوية الكريمة" في سفح قاسيون" دون أن يذكرها محمد دهمان!

- **متنزه الجبهة:** جاء في كتاب المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقي "من محاسن دمشق متنزه الجبهة وهي أرض مربعة قدر فدانين، عليه سقائف تظلها من غير طين، بين أشجار الصفصاف والحوو، والجبهة من المرجة الخضراء، بينما ذكر بدران متنزه

البهجة، ونعتقد أنه يقصد الجبهة، لتطابق الوصف حيث يقول: "البهجة منتزه يعلو
نهر قنوات وبانياس، وينحدر منهما الماء إليه، تحيط به أشجار الحور والجوز
والصفصاف، قرب حمام النزهة". ونعتقد أن في كلام بدران بعض التناقض،
فبحسب وصفه أن المنتزه يعلو نهر قنوات وبانياس، فكيف للماء أن ينحدر من
هذين النهرين؟ وفي رأينا أن بدران يقصد أرضاً بين نهر بانياس وقنوات بحيث
تنحدر مياه نهر قنوات إليها. وإذا قمنا بمقاطعة وصف كل من ابن كنان وبدران،
نستنتج أن منتزه الجبهة واقع في الشرف الأدنى، ويلاصق أرض مرجة الحشيش
وهي مدينة المعارض القديمة من جهة الجنوب، أي مكان أبنية جامعة دمشق،
وتحديداً بين بنائي كلية الحقوق وكلية العلوم، لأنه المكان الذي عنده فقط يتعد
بانياس عن قنوات مشكلاً أرض منبسطة وفسحة مناسبة للتردد.

- **منتزه الشرفان:** عندما يخرج نهر بردى من خانق الربوة، يشكّل وادياً
يحيط بالسريـر النهرى طوال مجراه حتى اجتيازه أرض الغوطة وصولاً إلى المرج،
وهذا الوادي يبدأ عميقاً غربى مدينة دمشق ثم يتناقص عمقه تدريجياً كلما اتجهنا
شرقاً، وتدلنا أسماء بعض المواقع الموجودة على طول مجرى بردى إلى هذا الوادي،
فحي العقبية تصغير عقبة بمعنى الهضبة، سمي كذلك لوقوعه على المصطبة الشمالية
لهذا الوادي، ولا يزال اسم "الوادي" يطلق على مناطق عديدة على طول مجرى
النهر، ابتداءً من وادي كيوان غرباً، وفي منطقة الإحدى عشرية شرقي المدينة يطلق
المزارعون اسم الوادي على السريـر النهرى، وفي بساتين جوبر تسمى الأرض المحيطة
بالنهر بأرض الزور - أي السريـر النهرى - وهناك وقعت معركة الزور أيام الثورة
السورية الكبرى، وأبناء القرى التي يمر نهر بردى في أراضيهم يطلقون على تلك
الأراضي اسم الوادي، كما هو الحال في المليحة وجسرين وكفر بطنا... الخ.

- **منتزه ما بين النهرين:** لدينا أحد احتمالين:

أ. في حال أن الوصف قد حدده بين مسجدي يلغا وتنكر فإن المنتزه يقع
حتماً بين نهر بردى وبانياس، وعندها يكون موقعه مكان وزارة الداخلية
والقسم الجنوبي الغربي من ساحة المرجة اليوم.

ب. وفي حال عدم ذكر جامعي يلغا وتنكر، في النص الأصلي، فمن المحتمل أن
يكون المنتزه محصوراً بين نهر بردى وفرعه العقرباني الذي قد تفرع لتوه في

ساحة المرجة ليتابع مسيره في الخندق الشمالي لقلعة دمشق، وعليه فإن المتتره
يقع إلى الشرق من ساحة المرجة بمسافة قليلة، أي في موقع أسواق تحت القلعة
اليوم.

- **ميدان الأخضر:** شمالي قلعة دمشق لا يعرف إذا ما كان المقصود متنزه
المرج الأخضر، أو مرجة الحشيش الواقعة غربي مكان مدينة لمعارض القديمة اليوم؛
لأنه إلى الشمال من قلعة دمشق لم تكن في العهد العثماني متنزهات أو مساحات
خضراء، وإنما تلاصقت بضعة أحياء بدءاً من سوق ساروجة غرباً ثم حي العقية
والعمارة البرانية المحاذيان لسور دمشق الشمالي، وأخيراً منطقة مسجد الأقصاب.

بستان المرويض في النيرب: يقع على الضفة الجنوبية لنهر يزيد، وتحديدًا
موقع مشفى الشامي والزاوية الشمالية الشرقية لحديقة تشرين.

جنيّة الأفندي والمناخ والصوفانية: أما الصوفانية فهو لمتنزه المعروف إلى
الشمال الشرقي من باب توما، وفي هذه الأيام هناك حديقة في الموقع باسم
الصوفانية يحترقها ر بردى. أما جنيّة الأفندي فلم نحتد إلى موقعها، وأما المناخ فلا
ندري إذا كان للاسم علاقة بحارة المناخ الواقعة إلى الشمال الغربي من باب
توما، وتحديدًا في حي العقية. وذكر أنه في أوائل العهد العثماني كانت جادة المناخ
عبارة عن بستان في ذلك الحين، علماً أن المنطقة لا تحوي أبداً أبنية ذات أهمية
تاريخية، والحارة واقعة على الضفة الشمالية لنهر بردى، وما يرجح وجود المتنزه
في هذا الموقع وجود جنيّة مردم بك إلى الغرب من زقاق المناخ والتي ظلت حتى
الربع الأول من القرن العشرين، حيث بني مكانها سوق أهال القدامى في عهد
الانتداب الفرنسي. ولم يكن في هذه الـ "جنيّة" سوى جامع مصطفى لالا باشا
وهو محاط بالبساتين.

الربوة: وهو القسم الشرقي من وادي بردى والأخير قبل دخول النهر إلى
المدينة، وفي وادي الربوة تنشأ فروع بردى، عدد نهر يزيد الذي يتفرع عن بردى في
الهامة. أما الحدود الحالية فيبتدئ وادي الربوة غرباً عند موقع جسر الخشب، حيث
مقسم نهر ثورا وهناك قصر عثماني قديم يعود لآل العظم، أصبح حالياً مطعم
القصر. ومن الشمال جبل قاسيون ومن الجنوب جبل المزة. وينتهي الوادي شرقاً
عند خانق الربوة حيث صخرة المنشار، إلى الغرب من جسر تشرين.

رياض الخلخال: الموقع الحالي: هو كلية الحقوق والشرطة في المبنى القديم لجامعة دمشق. وذكر ابن عبد الهادي في حديثه عن مساجد المزة، نقلاً عن ابن شداد: مسجد أمين الدولة الوزير، ويعرف بالخلخال". وجاء في وقفية سنان باشا، نشرها محمد أرناؤوط في كتابه "معطيات عن دمشق وبلاد الشام الجنوبية في نهاية القرن السادس عشر" ص 132: "ومنها جميع الحصنة الشائعة التي قدرها النصف اثنا عشر قيراطاً من جميع مجرى الماء الكائن بظاهر دمشق بمحلة للخلخال... وبحقه النازل إليه من نهر قنوات من كل يوم اثنين من أسبوع من أول النهار إلى آخره. حد ذلك من القبلة مجرى نهر القصير ومن الشرق مجرى الماء الأصلي بالخلخال، ومن الشمال الكتف مجرى الأصلي" وذكر بعض أهالي المنطقة أنه حتى وقت غير بعيد كان على نهر قنوات مقسم يعرف بالخلخال، وموقعه تحديداً مكان مبنى الحجر والجوازات في الترامكة اليوم.

الشرفان الأعلى والأدنى، فهما طرفا الوادي في البقعة الواقعة بين خانق الربوة غرباً وساحة المرجة شرقاً، حيث تظهر بشكل واضح في هذه المنطقة عوامل الحث النهري، باعتبار أن بردى يخرج من خانق الربوة وهو في كامل غرارته، وتتضاءل هذه الغزارة كلما اتجهنا شرقاً، بسبب تفرع النهر إلى عدة فروع كالعقرباني والداعباني... الخ. وباعتبار أن منطقة الشرفان هي أرض صخرية، محصورة بين جبل قاسيون شمالاً وجبل المزة جنوباً، فقد شكل الحث النهري مصطبتين صخريتين تنحدران مباشرة باتجاه النهر، هاتان المصطبتان تشرفان على مناظر فسيحة، فالشرف الأعلى يشرف على جبل المزة وسهلهما وفي العمق يظهر جبل المانع المهيب، أما الشرف الأدنى فيشرف المرء منه على جبل قاسيون، الذي يظهر شامخاً من تلك المنطقة.

قهوة التايين: مكان جسر تشرين حالياً.

القهوة التي في السكة شمالي حي العقبية: المقصود بالسكة هو الطريق إلى بغداد - شارع بغداد لاحقاً - وقد عرفت بعض المقاهي في تلك المنطقة حيث الطريق الممهدة الآخذة شرقاً إلى البادية والعراق.

قهوة الجديدة تحت القلعة: توجد العديد من المقاهي في منطقة تحت القلعة وهذه المقاهي ظلت حتى بعد تنظيم المنطقة في النصف الأول من القرن العشرين وأشهرها مقهى علي باشا وقهوة الديرية.

قهوة الخريزاتية: الخريزاتية في بداية سوق مدحت باشا من جهة العرب، حيث جامع باسم الخريزاتية، أما القهوة فلا أثر لها اليوم، ومن احتمال أنها هدمت بعد حريق عام 1924 وقصف حي سيدي عامود بالكامل، لأن الجانب الشمالي لسوق مدحت باشا قد هدم لمسافة حوالي 100م بعد هذا الحريق.

قهوة الدرويشية: انظر مقهى سوق السباهية.

قهوة السنانية: مجهولة، ولكن من المرجح وقوعها على الجادة الرئيسية الآخذة جنوباً إلى الميدان، لأن المنطقة المقابلة للجامع غرباً وشمالاً قد جرى تنظيمها في أواسط القرن العشرين وبنيت عدة أبنية حديثة أشهرها بناء مديرية تموين دمشق، فلو كانت هذه القهوة في الجهة الشرقية أو الجنوبية للجامع لكنا لاحظنا آثارها، باعتبار أن المنطقة لا تزال على حالها القديمة، وبخاصة أنها وصفت بأنها القهوة الكبرى.

قهوة المناخية: مجهولة الموقع.

قهوة النهرين: عند المدخل الغربي لسوق السروجية، والجانب الطويل للقلعة أي الخندق الشمالي لها، أما النهران فهما نهر العقرباني الذي يشكل الخندق الشمالي لقلعة دمشق، ونهر بردى الأصلي إلى الشمال منه. ونستدل من هذا الوصف أن الوصف الدقيق لموقعها يكون عند سوق الشوادر" حالياً بالقرب من مسجد الزرابلية.

قهوة أمام باب مصلى. انظر مقهى باب مصلى.

قهوة باب شرقي - قهوة باب توما - مجهولة.

قهوة بباب سريجة: مجهولة الموقع.

قهوة خبيني: في بستان الشرف المطل على المرجة - بحسب أحمد الإيش وعتيبة الشهابي - مكان ما يعرف بساحة الحجاز اليوم. ولا أثر لها في الوقت الحاضر، وإنما هناك قهوة الحجاز الواقعة شرقي محطة الحجاز.

قهوة خود عليك: ما ورد عند أحمد الإيش وعتيبة الشهابي غير دقيق، إذ إن منطقة الشاذروان هي بالضبط مكان تفرع انهار قنوات عن بردى، وهو مكان بعيد نسبياً عن نهر ثورا. والمكان المقصود في وصفهما هو مجرد مصاطب مشاع واقعة على الحافة الجنوبية لنهر ثورا، ولا ينطبق عليها مفهوم المقهى.

قهوة سوق الخيل: إحدى مقاهي منطقة تحت القلعة، والمنطقة زالت اليوم بالكامل.

قهوة علي منين: مجهولة، إلا إذا كان المقصود علي باشا فهي في منطقة تحت القلعة.

قهوة في حي الصالحية: تقع في سوق الجمعة، مقابل المدرسة الجهاركسية، وقد تحولت منذ زمن بعيد إلى فرن للخبز.

مقهى البغا: إن منطقة جامع يلغا قد تبدلت معالمها بالكامل بسبب تنظيمها على عدة مراحل في القرن العشرين، وبخاصة بعد هدم جامع يلغا والأبنية المحيطة به لبناء "مسجد مع يلغا"

مقهى السويقة المحروقة: السويقة المحروقة هي ذاتها حي السويقة، وأطلق عليها لقب المحروقة في بداية العهد العثماني، ويقع الحي في الجهة الجنوبية الغربية من المدينة، إلى الجنوب من حي قصر الحجاج وإلى الشمال من حي باب المصلى، أما المقهى فه مجهول، ولكن من المنطقي أنه كان عند مصّلة السويقة، حيث المكان الأكثر ازدحاماً في الحي.

مقهى العقية: يقع إلى الجنوب من جامع التوبة.

مقهى الناصري: في حي مئذنة الشحم، لا تذكره المصادر.

مقهى النوفرة: معروف عند الباب الشرقي للجامع الأموي أو باب جيرون.

مقهى باب مصلى: مجهول ولعله على الجادة الرئيسية الأخذة جنوباً إلى حي الميدان.

مقهى حي العمارة: يقع عند زاوية التقاء حي العمارة الجوانية مع شارع

الملك فيصل - جادة بين الخواصل - قديماً.

مقهى خبيني: صاحبها اليوم محمد كمال وتار، يقع مقابل الحائط الشرقي

للجامع الأموي، بالقرب من مقهى النوفرة. أما عن تسميته فقد جاء بسبب موضعه

المتطرف والمتوازي عن أنظار المارة نوعاً ما بالمقارنة مع مقهى النوفرة الواقع على

جادة النوفرة الرئيسية.

مقهى سوق الأروام: يقع سوق الأروام بين سوق الحميدية شمالاً وحي

الحريقة جنوباً وشرقا، وشارع سعد زغلول غرباً. أما المقهى فلا معلومات عنه.

ومن الممكن أنه قد هدم بعد عام 1924 أي بعد قصف حي سيدي عمود -
الحريقة حالياً - حيث كان سوق الأروام أكبر من حدوده الحالية، وهو سوق بيع
الأثاث الخشبي قديماً في دمشق.

مقهى سوق السباهية: السباهية هي المدرسة لسيبائية، وما يعرف أيضاً بجامع
الخراطين وأما المقهى فلعله مقهى الدرويشية الذي تقع بين جامع الدرويشية
والمدرسة السيبائية ولا يزال قائماً إلى أيامنا.

مقهى قصر البلور: إلى الشمال الغربي من باب توما، وهو اليوم مطعم،
لكنه مهجور.

مقهى مراد باشا: مجهول لا تحدد المصادر ذكره.

ملحق

الخرائط و الصور



فرقة الشيخ صبري مدلل



الألعاب الشعبية في دمشق



مقاهی اسطنبول من مخطوط مکتبة شستريتي

حكواتي دمشق الأول
مواليد ١٨٨٥ - توفي ١٩٥٦ م



عبد الحميد الرسولي
الملقب بأبو أحمد المنعش



زقاق بكري العطار حارة القيميرية



حمام السلسلة





المصادر والمراجع

أولاً: الوثائق المخطوطات

أ. الوثائق: سجلات المحاكم الشرعية المحفوظة بمديرية الوثائق التاريخية في مدينة دمشق.

- سجل، 13، حجة 137، ص 76، 15 ذي القعدة، 1095هـ/1683م
- سجل 14، حجة 135، ص 56، 14 شوال 1096هـ/1684م.
- سجل 15 حجة، 234، ص 123، 23 شوال 1097هـ/1685م.
- سجل، 16، حجة 123، ص 67، 2، رجب 1098هـ/1686م.
- سجل 17، حجة 234، ص 123، 13 شوال 1099هـ/1697م.
- سجل 18، حجة 215، ص 137، 20 ربيع الاول 1101هـ/1689م.
- سجل، 19، حجة 45، ص 22، 23 صفر 1103هـ/1691م.
- سجل 29، حجة 342، ص 134، 12 جمادى الأولى 1119هـ/1707م.
- سجل 31، حجة 345، ص 230، 12، رجب 1121هـ/1709م .
- سجل 34، حجة 733، ص 426، 1134هـ/1721م.
- سجل 41، حجة 234، ص 124، 4 شعبان، 1133هـ/1720م.
- سجل 79، حجة 519، ص 193، 14 رجب 1142هـ/1729م.
- سجل 115، حجة 246، ص 144، 10 شعبان 1159هـ/1746م .
- سجل 18، حجة 9، ص 4، 23 شوال 1169هـ/1755م.
- سجل 129، حجة 234، ص 112، 3 رجب 1210هـ/1795م. السجل يضم أوراق مختلفة من سنوات غير منظمة بين عامي 1749 - 1795م وهو من سجلات محكمة الباب.
- سجل 130، حجة 551، ص 273، 15 جمادى الآخرة 1162هـ/1750م.
- سجل 133، حجة 370، ص 188. 5 شعبان 1164هـ/1750م.

- سجل 139، حجة 258، ص 112، 29 شعبان 1116هـ/1752م.
- سجل 143، حجة 732، ص 426، 15 ربيع الأول 1134هـ/1721م
- سجل 148، حجة 234، ص 134، 12 صفر 1172هـ/1758م
- سجل 150، حجة 244، ص 75، 29 ذي القعدة 1170هـ/1756م.
- سجل 220 حجة 35، ص 135 23 شعبان 1202هـ/1787م.
- سجل 290، حجة 123، ص 53، 14 شوال، 1237هـ/1821م.
- سجل 299، حجة 69، ص 45، 5 ربيع الأول 1241هـ/1825م.
- سجل 323 حجة 57 ص 35 3 جمادى الأولى 1247هـ/1831م.
- سجل 357، حجة 244، ص 135، 4 جمادى الأولى 1255هـ/1839م.
- سجل 398 حجة 456، ص 257، 13 جمادى الآخرة، 1263هـ/1846م.
- سجل 409، حجة 47، ص 54، 5 ذي القعدة 1264هـ/1847م.
- سجل 411، حجة 56، ص 34، 13 رجب 1265هـ/1848م.

ب. المقابلات

- مقابلة مع الباحث عمر كوش في مقهى الروضة، 2008/2/4م.
- مقابلة مع محمد أديب الرباط أبو شادي، صاحب مقهى النوفرة دمشق 3
2008/10/م.
- مقابلة مع معزز العلبي أبو النور، دمشق تاريخ 2008/10/4م
- مقابلة مع الدكتور محمد مطيع الحافظ، طرابلس، 2008/11/15م.
- مقابلة مع زهرة المرادي في منزلها بعمان بتاريخ 2009/1/13م.
- مقابلة مع ماهر بيرقدار وابو حكم، مقهى الروضة، دمشق، 2009/1/24م.
- مقابلة مع جمال عزو، صاحب مقهى المتحف في مدينة حلب، 2009/2/2م.
- مقابلة مع أديب عزو، مقهى المتحف، مدينة حلب 2009/2/3م.

ج. المخطوطات

- البيتماني، حسين بن طعمة (ت: 1175هـ/1760م). كشف الالتباس في
مسألة السماع، مخطوط رقم 6609، الظاهرية، مكتبة الأسد، دمشق،
ق.ق 98 - 100.

- البعلي، أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلي (ت: 1126هـ/1714م). فتوى في كتاب التجارة والشراكة والملكيات العامة، مخطوط رقم 10618، الظاهرية، مكتبة الأسد، دمشق، ق - ق: 12 - 62، عليها تواريخ متفرقة آخرها سنة 1124هـ/1712م.
- الحائك، إسماعيل بن رجب (ت: 1113هـ/1701م)، كناش في الفقه والفرائض، وفيه أسئلة وفتاوى لمختلف علماء دمشق، مخطوط، رقم 5677، مكتبة الأسد، (الظاهرية)، دمشق.
- الخادمي، أبو سعيد محمد بن مصطفى (ت: 1176هـ/1762م) مناظرة علماء دمشق في أمر القهوة، مخطوط، شريط رقم 72، مركز الوثائق والمخطوطات الجامعة الأردنية، نسخة مصورة عن مجموعة جاريت رقم 2086، جامعة برنستون.
- —، رسالة في الدخان، مخطوط رقم 2086، مجموعة جاريت، جامعة برنستون، شريط مايكرو فلم، رقم 72، مركز الوثائق والمخطوطات الجامعة الأردنية، ق 148 - 149.
- الدكدكجي، محمد بن إبراهيم التركماني الدمشقي (ت: 1130هـ/1719م). قطعة في طبقات الصوفية فيها تراجم رجال الشاذلية، مخطوط رقم 9273 ، ق - ق: 52 - 73. و.
- السمان، سعيد بن محمد (ت: 1172هـ/1758م) ذيل نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، مخطوط مكتبة الأسد، الظاهرية، دمشق، رقم 2416، 26 ورقة.
- الصيداوي، محمد بن حسين الدمشقي الحنفي (كان حيا 1170هـ/1756م)، الكشف والبيان عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان، مخطوط رقم 5162 مجموعة الظاهرية، مكتبة الأسد، دمشق.
- الكتنجي، محمد بن أحمد (ت: أواخر القرن 12هـ/18م)، رشف النبيه من ثغر التشبيه، مخطوط رقم 4677، مكتبة الأسد. دمشق (الظاهرية) ق. ق: 2 - 13ظ.
- النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل (ت: 1143هـ/1730م)، إيضاح الدلالات في سماع الآلات، مخطوط رقم 3452، مكتبة الأسد، (الظاهرية)، دمشق.

- ،، مجموع فتاوى، مخطوط رقم 2684، مكتبة الأسد، (الظاهرية)، دمشق.
- مجهول: قصيدة في مدح الأركيلة، مخطوط رقم 6945/3884 الظاهرية، مكتبة الأسد، دمشق، ق34ب، والقصيدة في 28 بيتاً.
- مجهول. ذكر دمشق الشام، مخطوط رقم 7369، الظاهرية، مكتبة الأسد.

ثانياً: المصادر المطبوعة

- الأنطاكي، داود بن عمر (1008هـ/1599م)، تزيين الأسواق في أخبار العشاق، بيروت، ط1، 1972م.
- البدرى، أبو البقاء عبدالله بن محمد المصري الدمشقي (ت: 894هـ/1498م) نزهة الأنعام في محاسن الشام، ضبطه وقدم له خيرى الذهبى، وزارة الثقافة، دمشق، 2008م.
- البديري، أحمد بن بدير الحلاق (ت: بعد 1175هـ/1762م). حوادث دمشق اليومية (1154 - 1175هـ/1741 - 1762م)، 1959م، تحقيق أحمد عزت عبد الكريم، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، القاهرة، ط1.
- بريك، الخوري ميخائيل (ت: بعد 1197هـ/1782م)، تاريخ الشام 1720 - 1782م، 1930 علق عليه قسطنطين الباشا، مطبعة القديس بولس، لبنان، ط1.
- البعلبي، أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلي (ت: 1126هـ/1714م)، مشيخة أبي المواهب الحنبلي، ط1، تحقيق محمد مطيع الحافظ ورياض مراد، دار ابن كثير، دمشق، 1988م.
- البغدادي الباباني، إسماعيل باشا بن أمين بن مير سليم. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، د. ط، د. ت، طبعة مصورة دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ،، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، د. ط. د. ت. طبعة مصورة دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- بلبل، سعيد بن يحيى (ت: 1378هـ/1958)، أحكام الذكر والسماع عند الصوفية، تحقيق فرحان بلبل، ط1، 2002م، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق.

- ابن تيمية، أحمد بن تقي الدين (ت: 728هـ/1323م)، مجموع الفتاوى، 1990م، جمع وترتيب عبد الرحمن بن محمد الحنبلي؛ دار عالم الكتب لطباعة والنشر، بيروت، الرياض.
- الثعالبي، أبو منصور بن إسماعيل النيسابوري، كتاب فقه اللغة، طبع بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت 1885م.
- الجبالي: محمد بن منصور قشور (ت: 1053هـ/1643م) غنية ذوي الحاجات في معرفة تقدير النفقات، تحقيق إبراهيم شبوح، مجلة المنارة: م 11، ع 1، 2005م.
- الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن (ت: 1236هـ/1821م)، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، د. ط، دار الجيل، بيروت.
- الجزيري، عبد القادر بن محمد (ت: 977هـ/1569م)، عمدة الصفوة في حلّ القهوة، تحقيق عب الله الحبشي، منشورات المجمع الثقافي ط1، أبو ظبي، 1996م.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله الرومي (ت: 1060هـ/1656م)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
- الحلبي، إبراهيم، نسان العيون في سيرة الأمين المأمون، طبع في القاهرة 1919م.
- ابن الحمصي، أحمد بن محمد الأنصاري (ت: 934هـ/2527م) حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران، تحقيق عبد العزيز حرفوش، ط1، دمشق، دار النفائس، 2000م.
- الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن عمر (ت: 1069هـ/1658م)، ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، د. ت. تحقيق عبد الفتاح الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ط1.
- ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن (ت: 808هـ/1405م) المقدمة، 1993م، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1.
- الخليلي، شمس الدين محمد بن محمد (ت: 1147هـ/1734م) تاريخ القدس والخليل، تحقيق محمد عدنان البخيت، ونوفان اسوارية، مؤسسة الفرقان، لندن، 2004م.

- الخوارزمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت: 387هـ/997م)، مفاتيح العلوم، تحقيق فخر النجار، دار الفكر، ط1، بيروت، 1993م.
- درافيو، لوران. وصف دمشق في القرن السابع عشر، ترجمة أحمد أبش دار المأمون ط1، دمشق 1982م.
- الدمشقي، أبو الفضل جعفر بن علي (من رجال القرن 6هـ/12م) الإشارة إلى محاسن التجارة وغشوش المدلسين فيها، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار صار ط1، بيروت، 1999م.
- الدمشقي، ميخائيل (كان حياً 1841م) تاريخ حوادث جرت بالشام وسواحل بر الشام والجليل، تحقيق محمد محافظة، دار ورد، ط1، عمان، 2004م.
- سامي، عبد الرحمن بيك، القول الحق في بيروت ودمشق، دار الرائد العربي ط1، بيروت، 1981م.
- السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ت: 902هـ/1497م)، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، ط1، بيروت، 1992م.
- ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب ابن إسحاق (ت: 244هـ/858م)، كتاب مختصر قذيب الألفاظ، بيروت، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة 1897م، برخصة نظارة المعارف الجليلية في الأستانة.
- ابن سلمة، أبو طالب المفضل النحوي اللغوي (ت: 290هـ/902م) كتاب الملاحى وأسمائها من قبل الموسيقى، تحقيق وشرح غطاس عبد الملك خشبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995م، القاهرة.
- أبو شامة، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي (ت: 665هـ/1216م) كتاب: الروضتين في أخبار الدولتين، تحقيق محمد أحمد حلمي، القاهرة، 1956 - 1962م.
- الشرجي، أحمد بن أحمد الشرجي الزبيدي (ت: 893هـ/1575م) طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص، دار الكتاب المصري واللبناني، بيروت، د. ت.
- الشوكاني، محمد بن علي (ت: 1250هـ/1834م). نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخبار في شرح منتقى الأخبار، ط1، د ت، دار الجليل، بيروت.

- شيخ زاده، عبد الرحمن بن محمد (1078هـ/1667م)، مجمع الأثر شرح ملتقى الأبحر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1998م.
- الشيزري، عبد الرحمن بن نصر، (ت: 589هـ/1193م) نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق السيد الباز العريني، دار الثقافة، بيروت، ط2، 1981م.
- الصيادي، محمد بن عز الدين الدمشقي: الروضة البهية في فضائل دمشق الحميمة، مطبعة المقتبس، دمشق 1330هـ/1911م.
- ابن طوق، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 915هـ/1509م)، التعليق، يوميات شهاب الدين أحمد بن طوق، مذكرات كتبت بدمشق أواخر العهد المملوكي 885 - 908هـ/1480 - 1502م، تحقيق الشيخ جعفر المهاجر ط1، منشورات المعهد الفرنسي للشرق الأوسط، قسم الدراسات العربية، 3 أجزاء، دمشق، 2002، 2004م.
- ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي (ت: 953هـ/1546م) مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تاريخ مصر والشام، جزآن، تحقيق محمد مصطفى، 1962، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة.
- —، حوادث دمشق اليومية، صفحات مفقودة من كتاب مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تحقيق أحمد إيش، ط1، 2002م، دار الأوائل، دمشق.
- —، حارات دمشق القديمة، في حبيب الزيات، الخزانة الشرقية، ج2، ص ص 22 - 43، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، 1937م.
- ابن عابدين، محمد أمين عمر (ت: 1252هـ/1836م)، رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار، 1990م، دار إحياء التراث العربي، بيروت، نسخة مصورة.
- ابن عبد الهادي، جمال الدين يوسف (ت: 909هـ/1503م) كتاب الحسبة في تعداد صنّاع دمشق وباعتها في القرن العشرة للهجرة، لخزانة الشرقية، حبيب الزيات، السنة الأولى الجزء الأول، 1936م، وأعيد نشره في مجلد الخزانة الشرقية، الطبعة 2، مطبعة القديس بولس في حريصا، مكتبة السائح، طرابلس، 1999م.
- —، كتاب عدة الملمات في تعداد الحمامات، تحقيق، صلاح محمد الخيمي، في رسائل دمشقية، دار ابن كثير، ط1، دمشق بيروت، 1988م.

- ____، نزهة الرفاق في شرح الأسواق، في رسائل دمشقية، حققها، صلاح الدين الخيمي، دار ابن كثير ط 1، دمشق، 1988م، ص 73.
- العجلوني، إسماعيل بن محمد الجراجي الدمشقي (ت: 1162هـ/1749م).
كشف الحفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، 2. ح، مؤسسة مناهل العرفان، بيروت د. ت.
- العدوي، محمود نور الدين أبو محمد (ت: 1032هـ/1622م)، كتاب الزيارات بدمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، منشورات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1956م.
- ابن عساكر، أبي القاسم علي بن الحسن (ت: 571هـ/1176م) تاريخ دمشق، حطط دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، ط 2، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى والأمانة العامة لدمشق عاصمة الثقافة العربية: 2008.
- ابن علوان، علي بن عطية بن حسن الحموي (ت: 936هـ/1529م)، نسمات الأسحار في مناقب وكرامات الأولياء الأخيار، تحقيق أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية بيروت، 2001م.
- ____، الثمام أعراسها وفضائل سكنها، تحقيق نشوة علواني، دار الغزالي، دمشق، 1997م.
- الغزالي أبو حامد (ت: 505هـ/1111م) إحياء علوم الدين، لجنة نشر الثقافة الإسلامية 356هـ/1927م.
- الغزالي أحمد بن محمد الطوسي (ت: 520هـ/1126م) بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع، تحقيق هشام عبد العزيز، ط 1، دار الخيال، القاهرة لندن، 2000م.
- الغزولي، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي، مطالع البدور في منازل السرور، ط 1، مطبعة إدارة الوطن، 1300هـ/1883م، النسخة المعتمدة طبعة حجرية مكتبة الجامعة الأردنية.
- الغزي، نجم الدين محمد بن محمد (ت: 1070هـ/1651م). الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة، تحقيق جبرائيل جهور، 3 ج، بيروت، 1989م.
- القاري، رسلان بن يحيى (ت: 1132هـ/1719م)، الوزراء الذين حكموا دمشق. 1949م، نشره صلاح الدين المنجد في: ولاية دمشق في العهد العثماني، دمشق.

- القاسمي، محمد سعيد (ت: 1284هـ/1876م)، ومحمد جمال الدين القاسمي (1332هـ/1914م) و خليل العظم (ت: 1345هـ/1926م)، قاموس الصناعات الشامية، تحقيق، ظافر القاسمي، قاموس الصناعات الشامية، ط1، دار طلاس، دمشق، 1988م.
- ابن قدامه، أبو محمد عبدالله بن أحمد (ت: 620هـ/1223م) فُتيا في ذم الشبابة والرقص والسماع، 1976م، تحقيق أبي عبد الرحمن محمد بن عمر الظاهري، مطبعة الجبلاوي، القاهرة.
- القرافي، شهاب الدين أحمد بن إدريس (ت: 684هـ/1285م)، الفروق ومعه إدرار الشروق على أنواع الفروق، 1998م، ضبطه خليل منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1.
- القرطبي، أبو عبدالله محمد بن أحمد (ت: 671هـ/1272هـ) الجامع لأحكام القرآن، تحقيق هشام الخياط، دار عالم الكتب، 2003م، الرياض.
- القساطلي، نعمان بن عبده (ت: 1338هـ/1920م)، الروضة الغناء في دمشق الفيحاء ط1، 1879م، بيروت، والنسخة المعتمدة المحفوظة في مكتبة الجامعة الأردنية، عمان. وهناك مختارات نشرت حديثاً في دمشق من الكتاب، منشورات جريدة البعث والهيئة السورية للكتاب، الكتاب الأول، 2007م.
- ابن القيسران، محمد بن طاهر المقدسي (ت: 507هـ/1113م)، كتاب السماع، تحقيق أبو الوفاء المراغي، 1970م، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة.
- ابن ابراعي، محمد بن مصطفى بن خداويردي (ت: 1195هـ/1780م)، البرق المتألق في محاسن جلق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط1، تحقيق محمد أديب الجادر، 2005م.
- كرد علي، محمد، خطط الشام، 6ج، مكتبة النهضة دمشق، 1983م.
- ابن كبريت، محمد بن علي الحسيني الموسوي (ت: 1070هـ/1659م) رحلة الشتاء والصيف، تحقيق محمد سعيد الطنيطوي، منشورات المكتب الإسلامي، ط2، بيروت، 1969م.

- ابن كنان، محمد بن عيسى بن محمد الصالحى (ت: 1153هـ/1740م).
الحوادث اليومية من تاريخ أحد عشر وألف ومية، 1994م، تحقيق أكرم
العلبي، دار الطباع، دمشق ط1.
- الكنجي، محمد بن أحمد (ت: أواخر القرن 12هـ/18م) بلوغ المنى في تراجم
أهل الغناء، تحقيق رياض مراد، دار المعرفة، دمشق، 1988م.
- الحبشي، محمد أمين (ت: 1111هـ/1699م)، نفحة الريحانة ورشحة طلاء
الحانة، 1969م، تحقيق عبد الفتاح الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي،
القاهرة.
- المرادي، محمد خليل بن علي (ت: 1206هـ/1791م)، سلك الدرر في
أعيان القرن الثاني عشر، 1988م، دار ابن حزم، دار البشائر، 4 ج، بيروت،
ط3.
- —، عرف البشام فيمن ولي فتوى الشام، ط2، تحقيق محمد مطيع الحافظ
ورياض مراد، دار ابن كثير، دمشق، 1988م.
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت: 346هـ/957م) مروج الذهب
ومعادن الجوهر، دار المعرفة بيروت، تحقيق عبد الحميد محمد محي الدين،
1948م.
- المقار، محمد بن جمعة (ت: بعد 1156هـ/1743م)، الباشاة والقضاة، 1949م،
نشره صلاح الدين المنجد في: ولاية دمشق في العهد العثماني: دمشق.
- المقرئزي، تقى الدين أبو العباس أحمد بن علي (ت: 840هـ/1436م)،
السلوك لمعرفة دول الملوك، 1984م، القاهرة، دار نهضة مصر، ط 1.
- —، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، دار الكتب العلمية، بيروت،
1997م.
- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي (ت: 711هـ/1311م) لسان
العرب المحيط، 15 ج. د. ط، دار صادر، بيروت.
- النعمي، عبد القادر بن محمد (ت: 927هـ/1520م). الدارس في تاريخ
المدارس، ط1، تحقيق جعفر الحسيني، 2 ج، الجمع العلمي العربي، دمشق،
مطبعة الترقى، 1948م.

- الحمذاني، عبد الرحمن بن عيسى، الألفاظ الكتابية، اعتنى بضبطه وتصحيحه الأب لويس شيخو اليسوعي، ط 8، مطبعة الآباء اليسوعيين 1899م، بيروت، برخصة نظارة المعارف الحليّة في الأستانة العلية.
- الهروي، أبي الحسن علي بن أبي بكر (ت: 611هـ/1214م) الإشارات إلى معرفة الزيارات، تحقيق جان سورديل - طوحي، المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق 1953م.
- الهيثمي، أبو عباس أحمد بن محمد بن حجر (ت: 974هـ/1566م) الزواج عن اقتراح الكبار، ويليّه كف الرّاع عن محرمات الهو والسماع والعلم بقواطع الإسلام، دار المعرفة، ط1، 1988م، بيروت.
- ابن واصل، محمد بن سالم نصر الله (ت: 697هـ/1298م) مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق جمال الدين الشيال: القاهرة، 1953م.
- الورتلاني، حسين بن محمد (ت: 1193هـ/1779م) نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار، طبع في مطبعة بيدر فونتانا الشرفية في الجزائر، 1908م.
- مجهول، سيرة الملك الظاهر بيبرس حسب الرواية الشامية، تحقيق جورج يوهاس وكاتيا زخريا، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، دمشق، ج 1 - 7، 2000 - 2007م.
- مجهول، سيرة الزير سالم حسب إحدى المخطوطات السورية، المعهد الفرنسي للشرق الأوسط، دمشق، 2005م.

- Russell. Alex. **The Natural-History of Alepoo**, 2Vol, 2nd. London 1792.
- Voleny, G.F. **Travels Through Egypt and Syria** Trans, New York . 2vel. 1798.
- Jacques Ghislain de Maussion de Favières; **Damascus Baghdad. Capitals and Lands of Caliphs**. Translated From the French by; Edward j Banks. Dar al Mashreq, Beirut 1972.
- Maundrell, Henry: A journey From Aleppo to Jerusalem. In 1697.

ثالثاً: المراجع والدراسات الحديثة

- الأسد، ناصر الدين، القيان والغناء في العصر الجاهلي، القاهرة دار المعارف، 1968م.
- أتاسي، سراب، في الحمام مجالات ومناهج بحثية متعددة الاختصاصات في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط، مشروع دولي، أويكم دورم، مؤسسة فينا للاستدامة العمرانية، 2008م.
- الأرناؤوط، محمد، معطيات عن دمشق وبلاد الشام الجنوبية في نهاية القرن السادس عشر وقفية سنان باشا، 1993م، دمشق، دار الحصاد، ط1.
- إيكوشار ميشيل؛ وكلود لوكور، حمامات دمشق، ترجمة، ممدوح الزركلي، ونزيه الكواكبي، ج1، مطبوعات نقابة المهندسين، دمشق، 1985م.
- آق قندوز، أحمد، التشريع الضريبي عند العثمانيين، ترجمة فاضل بيات، منشورات لجنة تاريخ بلاد لشام، عمان، 2004م.
- البارودي، فخري، مذكرات البارودي، بيروت - دمشق 1951 - 1952م.
- البحرة، نصر الدين، دمشق في الأربعينات، دار البشائر، ط1، دمشق، 2002.
- البخيت، محمد عدنان، العوائد المالية لمقاطعات دمشق الشام على ضوء دفتر طابو (T.D.472) سنة 977هـ/1569م، دراسات في تاريخ بلاد الشام، سوريا ولبنان، مجلد 3، منشورات المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، دمشق، 2008م.
- البكر، محمود، القهوة العربي والموروث والأدب الشعبي، بيسان للنشر، بيروت، 1955م.
- بياتلي، قاسم، ذاكرة الجسد، في التراث الإسلامي، دار الكنوز، ط1، بيروت، 2007م.
- جب، هاملتون. بوون، هارولد. المجتمع الإسلامي والغرب، ط1، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى، ج2، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1990م، ج1، ص217.
- الحسيني، عبدالله، غاية الأمانة في القهوة البنية، القهوة في عيون أهل الاجتماع والأدباء والقانون والشعراء، مكتبة الجيل الواحد، مسقط، 2007م.

- الخطاببي، أروى، تجارة البن اليمني ق 11 - 13هـ/ 17 - 19م رسالة ماجستير، جامعة صنعاء، 2004م، نسخة مودعة في مركز إيداع الرسائل في الجامعة الأردنية.
- الخير، هاني، طرائف وصور من تاريخ دمشق، مؤسسة النوري، دمشق، 1989م.
- رافق، عبد الكريم. بلاد الشام ومصر من 1516 - 1798م، ط2، دمشق، 1968م.
- رمضان، محمد خالد، الورد في تراثنا الشعبي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2006م.
- رمون، أندريه، القاهرة تاريخ حاضرة، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر لدراسات والنشر التوزيع، ط1، القاهرة، 1994م.
- —، المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، دار الفكر لدراسات والنشر التوزيع، ط1، القاهرة، 1991م.
- زاك، دوروثيه. تطور وبنيان مدينة مشرقية إسلامية، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، ترجمة قاسم طوير، مراجعة نزيه الكواكبي، ط1، 2005م، دمشق.
- الزواهره، تيسير خليل، تاريخ الحياة الاجتماعية في لواء دمشق، من 1255 - 1282هـ/ 1840 - 1864م، منشورات جامعة مؤتة، الكرك 1995م.
- السامرائي، فراس. التقاليد والعادات الدمشقية خلال عهود السلجوقيين - الزنكيين - الأيوبيين: دار الأوائل، دمشق، 2004م.
- السعدي، عباس، ابن في اليمن دراسة جغرافية، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، 1992م.
- سوفاجيه، جان، دمشق الشام، بيروت، 1972م.
- الشهابي، قتيبة، وحمد إيش، معالم دمشق التاريخية، وزارة الثقافة، دمشق، 1996م.
- الصواف، محمد شريف، معجم الأسر والأعلام الدمشقية، بيت احكمة، دمشق، ط 2003م.
- الشطي، شوكت، نظرات في القهوة والشاي، مطبعة الجامعة السورية، بدون تاريخ، نسخة مكتبة المعهد الفرنسي بدمشق.

- طلاس، مصطفى. المعجم الجغرافي للقطر العربي السوري، مركز الدراسات العسكرية، دمشق، 1993م.
- عبد الرحيم، ياسين. موسوعة العامة السورية، دراسة لغوية نقدية، 4 ج، وزارة الثقافة، دمشق، 2003م.
- بنعبد العالي، عبد السلام، ثقافة الأذن وثقافة العين. دار توبقال للنشر، الطبعة الثانية، الدار البيضاء، 2008م.
- عزب، خالد. تخطيط وعمارة المدن الإسلامية، سلسلة كتاب الأمة، العدد 58، 1418هـ، الدوحة.
- العطار، عدنان، تقاليد الزواج الدمشقي، البدوي والريفي والحضري، دار سعد الدين، دمشق، بدون تاريخ.
- العظم عبد القادر (جامع)، الأسرة العظيمة، 1960م، مطبعة الأندلس، دمشق.
- العلاف، أحمد حلمي، دمشق في مطلع القرن العشرين، وزارة الثقافة، دمشق، 1976م.
- العلي، أكرم، خطط دمشق، دار الطباع، 1989م.
- العلي، وجدان، سلسلة التعريف بالفن الإسلامي، الأمويون العباسيون الأندلسيون، دار البشير، 1988م.
- الغضبان، سعد بن خلف، ترياق السمر عند العرب رؤية من زاوية أدبية في القهوة وأدبياتها، الرياض، 1995.
- ظافر، القاسمي، الحياة الاجتماعية عند العرب، دار النفائس، ط، 2، دمشق، 1981.
- فهد، بدري محمد، الحمامات العامة في بغداد في القرن الخامس الهجري، مطبعة الإرشاد 1976م.
- فيبر، كلود غيغ وغازي بيشه. بمشاركة فريدرك إمير، رسومات قصير عمره حمام أموي في البادية الأردنية، المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، عمان بيروت دمشق، 2007م.
- الكردي، محمد طاهر، أدبيات الشاي والقهوة والدخان، الدار السعودية، ط1، جدة، 1984م.

- كيال، منير، يا شام في التراث الشعبي الدمشقي: تنضيد اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1984م.
- —، محمل الحج الشامي دراسة توثيقية، وزارة الثقافة، دمشق، 2006م.
- —، الحمامات الدمشقية وتقاليدها، دمشق، 1964م.
- كوش، دنيس. مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة منير السعيداني، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، 2007م.
- لعيبي، شاكر، العمارة الذكورية، فن البناء والمعايير الاجتماعية والأخلاقية في العالم العربي، دار رياض الريس، ط1، بيروت، 2007م.
- مبيضين، مهند، أهل القلم ودورهم في الحياة الثقافية في مدينة دمشق خلال الفترة 1121 - 1172هـ/1708 - 1758م، منشورات المعهد الفرنسي للشرق الأدنى، وزارة الخارجية الفرنسية، قسم الدراسات العربية، دمشق، 2005. ص 193 - 197.
- مخيمر، صالح، المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري، 1986م، الدار العربية، عمان، ط1.
- الملاح، حسين، الفتوى نشأتها وأصولها، 1999م، المكتبة العصرية، بيروت.
- نعيصة، يوسف جميل، مجتمع مدينة دمشق في الفترة ما بين 1186 - 1256هـ/1771 - 1840م، 1986م، دار طلاس، 2ج، دمشق، ط1.
- هارون، عبد السلام محمد، الميسر والأزلام، دار الفكر العربي، القاهرة، 1952م.
- يعلي، مصطفى، القصص الشعبي دراسة مورفولوجية، المكتبة الأدبية، ط1، الدار البيضاء، 1999م.
- Bakhit, M.A. The Ottoman Province of Damascus in the Sixteenth Century, Library du Liban. Beirut. 1982.
- Pellitteri, Antonino. **Damasco Bal Profumo** Soave. Sellerio editore Palermo. 2004. p 9-27.
- Rafeq Abdul-Karim. **The Province of Damascus 1732-1783**, Berouth, 1966.
- Ralph S. Hattox, Coffee and Coffee houses: The Origins of Social Beverage in The Medieval Near East, Seattle, 1985.

- Shrista, Salamandra. Anew Old Damascus Authenticity and Distinction in Urban Syria .Indiana University .2004.
- Schilecher, Linda, Families in Politics Damascus Factions and Estate of the 18th and 19th Centuries, Berlin, 1985.
- Marino, B. Le Faubourg du Midan a Damas a Le'Epoque Ottomane (1742-1830) Institute Francais Arab de Damas. 1997.

رابعاً: الدوريات والأبحاث المنشورة في الكتب والموسوعات

- البصرة، نصر الدين، ليالي دمشق في الأربعينات، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق العدد 76، السنة 19 تموز 1999م/ربيع الأول 1420هـ.
- بنسسي، عفيف، العمارة في العهد العثماني، مجلة المعرفة، العدد 541، تشرين أول 2008م، وزارة الثقافة دمشق.
- ديغويلهم، راندي، القهوة في دمشق ورسالة الشيخ جمال الدين القاسمي، ترجمة محمد وليد حافظ، مجلة التراث العربي، العدد 67، 1997م، دمشق اتحاد الكتاب العرب، أيار 1997م.
- حمارنه، نشأت، ابن الأكفاني ومؤلفاته، مجلة التراث العربي، العدد 98، دمشق اتحاد الكتاب العرب، حزيران، 2005م.
- عبود، حمزة، الليل، ملحق جريدة النهار، بيروت، 18 كانون الثاني 1997م.
- سعادة، جبرائيل، أحمد أبو خليل القباني الموسيقي، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق العدد 25 و 26، السنة السابعة، تشرين الأول و كانون الثاني "أكتوبر ويناير" 1986 و 1987م/صفر وجمادى الأولى 1407هـ.
- الشرمان، علي، ثقافة الترفيه وأثرها في الموسيقى والغناء العربي، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 33، العدد 3، 2006م، الجامعة الأردنية.
- صويلح، خليل. تيسير السعدي رائد من زمن الراديو وممثل بسبعة أدوار، جريدة الأخبار اللبنانية، العدد 721، 14 كانون الثاني 2009م.
- الكيلاني، إبراهيم، مصطلحات تاريخية مستعملة في العصور الثلاثة الأيوبية والمملوكية والعثمانية، جمعها وشرح معانيها. مجلة التراث العربي، اتحاد

الكتاب العرب، دمشق العدد 49، السنة 13 تشرين الأول "أكتوبر" 1992م/ربيع الآخر 1413هـ.

- ماريانو، بريجيت، مقاهي دمشق وأصحابها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، مجلة دراسات تاريخية، العددان 79 - 80، كانون أول 2002م.

- مبيضين، مهند، السيرة الشعبية الشامية للظاهر بيبرس، جريدة العرب القطرية، 2008/3/4م.

- محمود، علي. الليل في الثقافة المشرقية، مجلة الإبداع، العدد 23، السنة 5، 1973م، ص 43.

- المسألة، لما. روائي الزمن الماضي هل يشبه اليوم، جريدة الثورة، 2 تشرين أول 2008م، العدد 13728، ص 7.

- مشاعل، جمال، انعراضة الدمشقية أهازيج فولكلورية راقصة، مجلة فنون، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، آذار 2005م، العدد 51.

- م. لورتيه، ملامح سورية في القرن التاسع عشر القسم الثاني، عرض أحمد عبد الكريم، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق العدد 35 و36، السنة التاسعة، رمضان وذو الحجة 1409هـ/نيسان وتموز "أبريل ويوليو" 1989م.

- Barbir, Karl.K Getting and Spending in Eighteenth Century. Damascus. Wealth at Three Social Levels. In: Tamimi.A. Social Dans les Provinces Arabe a le Kogue Ottoman, Tome 3. Zaghoan,1988. Tome. 3. p. p. 61-76.
- Chaudhuri. K.N. art "KAHWA".EI2.Vol .IV , p. p.: 449-45.
- Establet, Cloette et Pascual, Jean-Paul, Café et Objets du café dans les inventaires de pelerins musulmans vers 1700, in: Michel Tuchscherer. le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut francais d'archéologie orientale 2001, pp. 143-151.
- Geoffry Eric. La diffusion du café au proche-orient arabe par l'intermédiaire des soufis: myth et réalité .cette étude est dans le livre: Michel Tuchscherer. le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut francais d'archéologie orientale 2001, p. 7-15.

- Hanna, Nelly. Coffee and Merchants in Cairo 1580-1630. in: Michel Tuchscherer. le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut français d'archéologie orientale .2001.p. 90-101.
- Keal .Edward j. The Evolution of the Coffee Cups in Yemen. In: Michel Tuchscherer. le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales. Institut français d'archéologie orientale 2001, p. 35-50.
- Rafeq, Abdul-Karim.The Socioeconomic and Political Implications of the Introduction of Coffee into Syria.16th-18th Centuries. In: Michel Tuchscherer.le commerce du café avant l'ère des plantations coloniales, 2001, p. 127-131.
- Shamir, Shimon. Asa'd Basha Al-azm and Ottoman Rule in Damascus 1743-58."B. S. O. A. S.", Vol. 26,1963, p.p: 1-20.

Abstract

I thank also Dr. Sarab El-Atasi, Professor Jean Paul Bascule, friend Jamal Barcut, Mr. Isam Hajjar, Mrs. Lina Khanmeh and Lama Samaan from the French Institute of the Near East in Amman and Aleppo, for their tender welcome and facilitating the researcher's work in Damascus and Aleppo during conduction the study. Thanks to the friend from the staff of The Faculty of Arts in Philadelphia University, professor Salem Sari; Dr. Yosuf Rabab'a; Dr. Haytham Sarhar; Ala'Eddin Abu-Zeineh; professor Mohammed Arna'ot, manager of the Islamic World Studies' Center in the Al-Elbiet University; the artists Ibrahim Al-Ali; Fadi El-Daoud; Ahmad Sweidan and Souzan El-Sayeh for the effort they exerted and the innovative ideas they provided to correct, elaborate and complete this study.

The idea of this book came up after the researcher's publishing of a specialized study about the culture of entertainment in Damascus city during the 18th century in the first issue of The Jordanian Journal of History and Antiquities. New resources became available afterwards, but the study of more than four centuries of the Ottoman rule in Damascus (1516-1918) needed a full time effort and financial costs that wouldn't have been attained without the precious help of the endowment of the Arab Fund for Culture and Arts. The researcher owes the Fund with its entire staff, council of trustees, employees and workers in the Fund's regional headquarters in Amman. Special thanks go to the CEO Mrs. Fairouz Al-Tamimi and her colleagues Mrs. Abir Al-Khatib and Mr. Firas Al-Qudsi. I also thank everyone who exerted help and advice to the researcher needed to achieve this study, especially professor Mohammed Adnan Al-Bakhit, the head of

Bilad El-Sham History Commission; professor Akmal Eddin Ihsan Oglo, the secretary general of the Muslim Conference Organization; Mr. Thabet El-Taher, head of Abdul Hameed Shouman's Organization; Dr. Ali Idi, the manager of Al-Asad Library and professor Mohammed Asfour, Dean of the Faculty of Arts in Philadelphia University.

This study, albeit being close to the field of socio-cultural studies, can not be exclusive enough without containing pictures, maps, paintings and personal interviews where it was possible. The researcher tried, with the assistance of friends and interested people, to provide the reader with these complementary parts.

The Damascene neighborhoods are considered the initial space for pleasure and entertainment. They are the places where the decorating manifestations are exhibited, in their allays and lanes the wedding parades occurred, and in their councils of law judges unfolded the protests for the corruption of manners. Although those neighborhoods lived under the same political and economical conditions, they varied in their narratives and verbal heritage, as well as in their entertainment facilities which may not be studied without exploring their professions and workers, along with the cultural view to the facilities that housed these professions.

The public bathing places *hammam* that spread in damascene neighborhoods and made a special space for pleasure and entertainment, which made of them a subject for the attention of historians, travelers and *faqihs*. The study examines their structures and parts, their presence in traditional texts, besides their being entertaining facilities with masculine print, though Damascene women found a time dedicated for them alone, which allowed the emergence of special narratives about bathing places by time.

The study examines the notions of coffee and café, and presents the fiqhi controversy about their entry to Damascus in the early times of the Ottoman era. The study traces their construction and structures, with an attempt to explain the moral attitude to the cafes, their arts and culture and types of entertainment they produced.

The study also explores the types of entertainment and pleasure, among which are picnics and journeys, visiting gardens and forbidden pleasures where we find news about prostitutes, drinking and gay relations. This is connected to the Damascene night, which is the store of lover's secrets, the prostitutes, the feasts of celebrities and worshipping of the devout.

This study aims at unveiling the various faces of Damascus city community in the Ottoman times, relaying on a variety of historical resources. It starts with shedding light on the *fiqh* controversy and religious standpoint towards arts, music, dancing and singers' autobiographies in particular. Then, it proceeds to examine the effect of arts in the habits of the Damascenes, where the manifestations of joy and art in weddings, and other celebrations connected to circumcision in both the poor and rich communities. In addition, this study presents a description of the occasions where the city gets decorated.

Among the ancient cosmopolitans, Ottoman Damascus (1516-1918) excels in its liveliness, diversity and connecting with other cosmopolitans and cultural centers. Many Damascene historical resources in the Ottoman times reveal a considerable interest in various genres of arts. The local resources supply us with information about the traditions, means of entertainment and public arts that were practiced in Damascus. The *fiqh* resources and daily memoirs, along with autobiographies, records and debates in Damascus also give good signs about the mobility of the Damascene society and the variety of common arts that characterized the community of the Arab city in the Ottoman times in a different picture from the prevailing one.

Building on this Arab tradition, it can be safely said that the Arab culture gave a considerable share to the culture of entertainment in its body of knowledge, in addition to the information produced in indirect sources, such as: autobiographies, yearly and daily memoirs, the books of various schools of *fiqh* (jurisprudence in Islam) in the various historical eras of the Arab cities and cosmopolitan centers. It

can be said here that the big cities with continuous historical and cultural interaction with other cities like Mecca, Damascus, Baghdad, Cairo, Mousil, Tunisia and Fas, all presented the biological arena in which the various sides of the culture of entertainment displayed.

The care for entertainment, singing and news of maids reached its peak in Abu El-Faraj al-Asfahani's monumental work *Al-Aghani* (The Songs). During the 11th and 12th centuries, Abul-Hassan Mohamed Bin Al-Hasani El-Tahhan wrote about music composing, singing and the early female singers in the pre-Islamic period in Arabia. In the 14th century, Mohammed Bin Ibrahim al-Akfani (?-1348) wrote a letter entitled *Al-Nathar Waltahgeek fi Taqleeb El-Raqeeq* (Looking and Investigating of Slave-singers Exchange). Ibn Khaldoun (?-1405) on his part talked about dancing, kinds of entertainment and singing industry, which he considered "the last phase of civilization". In the modern times, the study conducted by Abdul-Salam Mohammed Haroun about gambling and fortunes, the study of Nasser El-Deen El-Asad about songstresses and singing in the pre-Islamic era, both are considered the best efforts exerted in studying the issues of pleasure and entertainment.

The culture of entertainment in Damascus was never cut off its Arabic roots. The Arab culture always cared for this culture by enacting the means of pleasure and entertainment. Books were written on the classes of singers, the news of *Jawari* (slave maids), the music and its instruments. Almofaddal Bin Salamah (?-864) is considered a pioneer in this field. He wrote a book called *Risalah Fil' Oud Walmalahi Wa'Asma iha* "A Letter on Oud, Pleasure Places and their Names" on those issues. Abu Ottman Amro Bin Bahr Al-Jaheth (?-868) also composed a letter on *Qian* (songstresses) and another on the classes of singers. Almasoudi, on his part, touched briefly on the notions of dancing and various types of singing in his book *Morouj al-Thahab* "Plains of Gold".

The travelogue and virtues books depicted a positive image of Damascenes. These books assessed their infatuation with well-being,

spirits of humor and oblivion. They were attributed with these treats of sweetness of speech, tenderness of talk and eloquence by nature.

Travelers and the authors of countries' books regarded Damascus one of the most prestigious places of the *Sham* region, the best of architecture and the purest of air. They elaborated much on the good qualities of its landscape and water, which naturally reflected in the quality of its inhabitants, their shrewdness and tenderness.

The Damascenes paid great attention to the culture of pleasure and entertainment, and cared much for its various facets. They practiced many customs and traditions that took by time to the shape of inherited entertainment rituals and traditions. Women in Damascus also had a significant role in the culture of entertainment. An old Damascene market, *Souq Al-Dhahshah* (the Market of Amazement) was restricted on attendance of women alone where they used to buy their needs of beauty care stuff and make up.



مهند مبيضين، مواليد 1973 مدينة الكرك (جنوب الأردن)
أستاذ مشارك في التاريخ والحضارة/جامعة فيلادلفيا منذ
عام 2004، وحتى اليوم.

عمل منذ عام 1996 على دراسة التاريخ الاجتماعي
والاقتصادي لتاريخ مدينة دمشق في العصر العثماني، صدر له
من البحوث والمؤلفات ومنها.

- أهل القلم في دمشق في النصف الأول من القرن الثامن عشر، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق 2005.
- فكرة التاريخ عند العرب في العصر العثماني، دار ورد، عمان 2007.
- ان الفكر السياسي الإسلامي والإصلاح: التجربتان العثمانية والإيرانية، الدار العربية للعلوم، بيروت 2008.
- مظاهر من الحياة الاقتصادية في دمشق خلال النصف الأول للقرن الثامن عشر/ جامعة دمشق 2008.
- ملامح من الحياة الاقتصادية والاجتماعية في الريف الدمشقي إبان القرن الثامن عشر من خلال المجموع الفقهي/جامعة دمشق 2008.
- غير المسلمين ومصادر وثائقهم في دمشق خلال النصف الأول من ثامن عشر الميلادي/جامعة القاهرة 2005.
- الإمام والأمير والدولة الحادثة دراسة في التجربة الإصلاحية العربية، محمد بن عبد لوهاب وآل سعود/جامعة القاهرة 2007.
- تطور الفكر الوحدوي عند محب الدين الخطيب دراسة في افتتاحيات جريدة العاصمة ومجلة الفتح/جامعة البحرين 2008.
- كتاب وقف سليمان باشا العظم/جامعة آل البيت 2003.
- يكتب في الصحافة الأردنية والعربية، وهو عضو في عدة مراكز بحثية وساهم في تحرير عدة مجلات ثقافية، والآن مدير تحرير مجلة جامعة فيلادلفيا الثقافية.

